

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto Presidencial
Del 3 de abril de 1981



**LA VERDAD
NOS HARÁ LIBRES**

**UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA**
CIUDAD DE MÉXICO ®

**“LA GRACIA DIVINA, DE LA IDEA AL GUIÓN.
PROCESO CREATIVO PARA LA ESCRITURA DE UN LARGOMETRAJE CORAL”**

MEMORIA CRÍTICA

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRO EN CINE

P R E S E N T A :

LIC. MARTÍN SINAÍ MARTÍNEZ SEGOVIA

**DIRECTOR:
MTRO. JOSÉ ROSALÍO GUTIÉRREZ RAZURA**

**LECTORES:
DR. JUAN KIYOSHI OSAWA BUENO
DR. PABLO MARTÍNEZ ZÁRATE**

CIUDAD DE MÉXICO, 2025

ÍNDICE

1. SOBRE ESTA MEMORIA

1.1 Objetivo

2. ANTECEDENTES

2.1 Origen, contexto y detonantes

2.2 Influencias

3. EXPLORACIÓN CREATIVA

3.1 Marina

3.2 Archivo sin fondo

3.3 La Gracia Divina o La Valentía del Norte

3.4 Diversidad Saliendo de la Fiesta

3.5 Nobody Knows

3.6 ¡Plop!

4.- DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE UN GUION DE LARGOMETRAJE CORAL

4.1 Concepto

4.2 Secuenciación

4.3 Escaleta guionizada

4.4 Guion

5.- CONCLUSIÓN

6.- BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

7. AGRADECIMIENTOS

8. ANEXOS

1. SOBRE ESTA MEMORIA

Estimado lector, esta memoria está dividida en capítulos, los cuales narran mi proceso creativo y trayecto como cineasta, aprendiendo, ideando y desarrollando proyectos que aquí podrás visualizar. Dicha trayectoria ha sido tanto de formación en la realización cinematográfica como de evolución artística.

Los capítulos que desglosan los procesos de creación no están estrictamente organizados de manera cronológica debido a que, desde mi perspectiva, la creación artística es entrelazada por diversos estímulos de nuestro contexto, que en la mayoría de los casos no suceden de forma lineal y el resultado final: la obra, es la suma de todo.

Como todo tiene que ver con todo, comenzaré con el *contexto* los “Antecedentes” y preparativos del proceso, a los que identifico como el origen. Continúo con el *inicio* titulado “Exploración creativa” para dar pie al *desarrollo* en “Desarrollo de la escritura de un guion coral: la gracia divina” para después llegar al *clímax* en “4.4 guion” y así aproximarnos al *desenlace* con la “Conclusión”, metaforizando a través de los principios de la estructura narrativa, mi proceso dentro de la maestría.

La redacción y narrativa de esta memoria es informal acotada por la formalidad académica, por ello, lo describo como un documento íntimo y subjetivo, sobre el proceso de un artista en evolución buscando contar historias sin morir en el intento.

1.1 Objetivo

Escribir un guion de largometraje con mi sello autoral sobre una atractiva historia coral con 4 protagonistas de una profunda humanidad dentro del contexto contemporáneo norteño, que aborde todos los temas de mi interés e incluya todas las escenas que imaginé desde la concepción, escrita en tono de comedia dramática y con una auténtica representatividad de la cotidaneidad del noreste mexicano, donde el público pueda empatizar con los personajes a través de conflictos particulares que al mismo tiempo resultan universales.

2. ANTECEDENTES

2.1 Origen, Contexto y Detonantes

Todo comenzó un 13 de marzo de 1989 en la Comarca Lagunera, específicamente en la ciudad de Gómez Palacio, Durango, México, donde aproximadamente a la 01:30 p.m. tuve la fortuna de nacer bajo el nombre de Martín Sinaí Martínez Segovia. Una tranquila región del noreste mexicano, dividida por dos estados y conformada por tres ciudades.

Sin entrar en detalles, por el momento, a meses de nacido, fui llevado al estado de Michoacán, donde crecí y estudié con mi madre hasta los 11 años para después volver a mi región natal durante la adolescencia, en la secundaria y preparatoria. Luego decidí aventurarme a alcanzar mis metas como actor en Madrid, pero estropeé mi intento por mi inmadurez y regresé a la Ciudad de México donde me ingresé a la carrera de actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral de Bellas Artes, ciudad donde principalmente he ejercido como actor en cine, teatro y televisión para posteriormente cursar la maestría en cine en la Universidad Iberoamericana.

Decidí iniciar la búsqueda de mi identidad autoral como cineasta porque desde que tengo memoria, estoy enamorado de la ficción y he tenido la necesidad de volver tangibles mis universos ficticios. Las primeras creaciones que hice fueron dibujos, por eso de niño creía que quería ser pintor, sin embargo, había algo que no me satisfacía al cien por ciento, pensé que tal vez la animación me satisfaría, debido a que también me fascina el mundo de la animación, en especial la japonesa, sin embargo ésta tampoco lograba llenar mi necesidad creativa porque yo quería vivir esos universos. Luego decidí ser actor, debido a la constante necesidad escénica que llevó a desenvolverme en diversas actividades escénicas como la declamación, lectura en atril y finalmente el teatro. Al estar inmerso en la multidisciplina artística me desarrollé también musicalmente, como cantante, sobre todo. Sin embargo, estos últimos años descubrí y entendí que existía un arte que congeniaba las disciplinas que más disfruto en la vida: el Cine.

¿Por qué me expreso y comparto aspectos tan personales? Porque quiero brindar la mayor cantidad de herramientas para que se comprenda la chispa que da origen a mis creaciones. El artista es inseparable del ser humano, el proceso creativo de una obra consiste en sublimar lo catártico. Cuando abordamos el arte desde lo particular y lo profundamente importante para nosotros, tiene verdaderas posibilidades de trascender a lo universal.

Como autor de mis proyectos artísticos y concretamente como cineasta, busco que mi firma sea identificada por las siguientes características: honestidad, peculiaridad, humor, diversidad, empatía, universalidad y fácil digestión, lo cual pretendo conseguir contando mis historias desde puntos de vista poco usuales, siempre manteniendo una narrativa clara con apuntes a lo comercial, dónde (dependiendo de la historia) incluso podría optar por la estrategia de hacer uso de personajes arquetípicos.

Mi propuesta de trabajo para los dos años de Maestría, inició con un proyecto. Desarrollar el guion del largometraje “La Gracia Divina”, con la intención de filmar después de la maestría, una comedia dramática norteña, cuya temática es la diversidad sexual, intelectual, cultural y de género en la juventud contemporánea en México. Historia contada a través de cuatro peculiares personajes originarios de los estados de Chihuahua, Coahuila, Durango y Nuevo León.

Esta ficción relata la aventura de la búsqueda de la reafirmación del ser y la felicidad. Si bien el discurso del guion inicialmente tiene, como uno de los objetivos más no determinante, un fin educativo, busca siempre ser ameno y ligero, con el objetivo de lograr en el público tradicionalista joven, una apertura mental y expansión de horizontes. Elegí la vía de la comedia, para evitar un choque violento entre la temática del guion y las ideas conservadoras del público, buscando que mientras ríen, logren una empatía que de otra manera no se hubiese logrado.

Describo el guion como una comedia dramática norteña, principalmente porque quiero hablar de mis orígenes y relatar situaciones cotidianas de mi región, que a pesar de ser muy

particulares siguen siendo sumamente universales, como la libertad de elección de la mujer, la evasión de la educación sexual, la necesidad del trabajo ilegal y la modernidad de género. Además pretendo que la gran cantidad de público norteño, olvidado por el cine mexicano y acogido por la banda y los corridos, se sienta dignamente representado en el cine nacional. Mientras el resto de los espectadores nacionales se identifican con la temática y al mismo tiempo se deleita con los modismos y la exposición de esta región cultural de nuestro país.

2.2 Influencias

En mis referentes cinematográficos, tanto por su definida y singular estética que nos sumergen inmediatamente en sus universos, como por el arco dramático de la trama y los estridentes personajes, están las películas: “Thelma y Louise” de Ridley Scott¹, “La Mala Educación” de Pedro Almodóvar², la serie de “La Veneno” de Javier Calvo y Javier Ambrossi³, y el cortometraje “De tripas Corazón” de Antonio Urrutia⁴. El universo de “La Gracia Divina” evocará la claridad y belleza de la fotografía de “La Veneno” y flashbacks de “La Mala Educación”, retratando los hermosos y melancólicos atardeceres de la estepa norteña. La complejidad temática y estructural es similar a “Cloud Atlas”⁵ y “Sense8”⁶ de las hermanas Wachowski debido al uso de múltiples protagonistas en sus narrativas, sumando la profundidad de “Brokeback Mountain”⁷ de Ang Lee.

El tono literario y humor es cercano al cuento lagunero de “La Reina del Cerdo” del Mtro. Diego Iván Pérez, donde sustrae y sintetiza el cautivante carácter de la comarca lagunera. Comparto un fragmento del cuento para mayor comprensión de la referencia:

“Llegué del mercado. Estaba fastidiada y quería olvidarme del resto de la tarde. El viaje de regreso en el camión fue horrible. Casi se me cae el mandado y tuve que ir parada, justo al lado de un señor que tuvo la magnífica idea de tocar lo que se le antojó. El humo me causó dolor de cabeza. Me sentí enferma de todo. Quería volver a casa y olvidarme de lo repugnante de la ciudad, pero mi marido no me dejó. Estaba ahí, echado. Patas arriba de la mesa y viendo su partido de

¹ Scott, R. (Director). (1991). *Thelma & Louise* [Película]. Estados Unidos: Metro-Goldwyn-Mayer.

² Almodóvar, P. (Director). (2004). *La mala educación* [Película]. España: Warner Sogefilms.

³ Calvo, J., & Ambrossi, J. (Creadores). (2020). *Veneno* [Serie de televisión]. España: Atresmedia.

⁴ Urrutia, A. (Director). (1991). *De tripas corazón* [Cortometraje]. México: IMCINE.

⁵ Tykwer, T., Wachowski, L., & Wachowski, L. (Directores). (2012). *Cloud Atlas* [Película]. Warner Bros. Pictures.

⁶ Straczynski, J. M., Wachowski, L., & Wachowski, L. (Creadores). (2015–2018). *Sense8* [Serie de televisión]. Netflix.

⁷ Lee, A. (Director). (2005). *Brokeback Mountain* [Película]. Focus Features.

fútbol de medio día. Comiendo como de costumbre, y nada más y nada menos que sus gloriosos nachos.”⁸

3. EXPLORACIÓN CREATIVA

La concepción de la idea de este guión surgió una tarde de abril del 2015, en una conversación de whatsapp con mi mejor amigo. Comenzamos a debatir sobre lo que pasaría si mezclamos las personalidades de algunas amigas nuestras, con nuestras experiencias e historias y personajes que imaginábamos. Ese fue mi detonante para comenzar a escribir una historia con personajes que me gustaría conocer y en una historia que me gustaría ver.

Así nació la idea de los personajes, la primera en vislumbrarse en un par de frases que podría decir fue la impulsiva Graciela, sin embargo el más claro de ellos fue Marina y decidí comenzar la indagación creativa con ella, trabajando un cortometraje de un momento crucial que Marina vivió años previos a la temporalidad del guión de *La Gracia Divina*.

Otra problemática importante dentro del proceso era la deficiencia de mis conocimientos y la técnica cinematográfica, donde los ejercicios cinematográficos de: *Marina* (Corto de Ficción), el *Archivo sin fondo* (Documento), *La Gracia Divina o La Valentía del Norte* (Patchwork Audiovisual), *Diversidad Saliendo de la Fiesta* (Cineminito documental), *Nobody Knows* (Cineminito de ficción) y *¡Plop!* (Corto de ficción), me ayudaron a aprender, experimentar y poner en práctica la técnica, en pocas palabras me formaron como cineasta. Los cuales desglosaré en los siguientes capítulos para una mayor comprensión de mi curva de aprendizaje y evolución creativa.

⁸ Pérez, D. (Autor) (2013). *La Reina del Cerdo* [Cuento]. Revista Acequias, (38), 34–36. Universidad Iberoamericana Torreón.
<https://www.iberotorreon.mx/publico/publicaciones/acequias/acequias38/a38lareinadelcerdo.pdf>

3.1 *Marina*

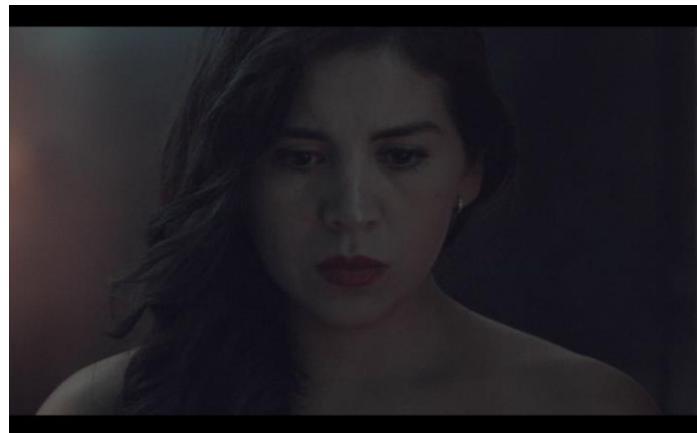
Ficción | Drama | Cortometraje | Color | México

De Sinaí Segovia & Alan U. H. Aragón

Desde el inicio tenía claro los personajes y ciertas escenas pero no sabía cómo entretejer todos los componentes en un guión de largometraje, mi intuición me decía que debía abordar la historia desde la exploración creativa de los personajes, así que en Septiembre del 2017 realicé de manera independiente y austera un cortometraje enfocado en el personaje que tenía más claro: “Marina”. Donde el resultado fue un cortometraje narrativamente redondo pero caótico, tanto en el proceso como en sus recursos: los archivos, formatos, la cinefotografía y el audio. Debido a las carencias de conocimiento sobre la técnica cinematográfica que tenía en ese momento. Es ahí cuando decidí ingresar a estudiar la Maestría en Cine para obtener las herramientas necesarias para la creación de mi guión de largometraje.

Marina

Una solitaria mujer trans norteña regresa a la Ciudad de México tras mucho tiempo de ausencia, para enfrentar a su amor pero en un tenso encuentro íntimo, Marina toma la decisión más trascendental de su vida: reclamar su identidad con dignidad, aunque su amor esté en juego.



<https://vimeo.com/291640657>

Contraseña: Film

3.2 Archivo sin fondo

Todo lo que comenzaba a imaginar, ver, escuchar, recordar, descubrir y escribir lo empecé a vaciar en un documento informal, caótico y muy personal que titulé “Archivo sin fondo”, donde hice un listado de las palabras y frases norteñas que le dan identidad a mi región y que no se pueden encontrar fácilmente su significado bajo nuestro contexto, como por ejemplo: *Gacho, de a tiro contigo, al raíz, abresto, fundillo, moco de guajolote, mongolas, sangron, sobres, sancho, acoplar, cueros, fusca, son contras, llegale, bola de culos, riata, chiripa, talacha, patatús, chota, raite, épale, fayuca, triciclo, de volada, checar, guachar, mueble, cantón, bañado, carrilla y carro*, entre otras.

Por desgracia el léxico norteño y su lógica está poco estudiado y representado en la cinematografía mexicana, por lo cual me fue difícil encontrar publicaciones y recursos formales que definan las palabras y el contexto, pero destaco el artículo de la vanguardia “[Aproximaciones hacia un léxico norteño](#)” del Mtro. Orestes Gómez⁹, donde redacta con sinceridad la siguiente reflexión sobre nuestro vocabulario:

⁹ Gómez, O. (s.f.). *Aproximaciones hacia un léxico norteño*. Vanguardia.
<https://vanguardia.com.mx/columnas-aproximacioneshaciaunlexiconorteno-1106955.html>

“Si bien no llega a dialecto, al menos tenemos el consuelo de la identidad con los modismos que caracterizan el origen y las circunstancias que enfrentan un medio ambiente hostil, pero también uno humano, cálido, solidario y entregado a la brega con frenesí.”

Otros recursos interesantes que pude recopilar fueron el [“Diccionario básico regio-chilango”](#) publicado en Chilango.com¹⁰, el artículo de [“Frases y palabras que tal vez solo los regios entienden”](#) escrito por Marisa Zannie para El Universal¹¹ y [“Un glosario de 15 palabras sinaloenses para 'abitachar' a la 'plebada'”](#) de Eugenia Coppel para El País.¹²

Archivo Sin Fondo

Es una especie de cuaderno de notas digital del artista que funcionó como el depositario de ideas, donde plasmaba frases, personajes, colores, diálogos, fotografías, texturas, situaciones, escenas y cualquier otro aspecto que me resonaba y aunque no tenía claro donde, sabía que pertenecía al universo de “La Gracia Divina”, por lo cual fue mi fuente a la que regresaba todo el tiempo para nutrir mi guión. Aquí comparto una síntesis de los gráficos que allí viven para su mayor comprensión:

¹⁰ Chilango. (s.f.). *Diccionario básico regio-chilango*. <https://www.chilango.com/general/ya-llego-su-diccionario-regiochilango/>

¹¹ Zannie, M. (s.f.). *Frases y palabras que tal vez solo los regios entienden*. El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/destinos/frases-y-palabras-que-tal-vez-solo-los-regios-entienden/>

¹² Coppel, E. (2017, October 11). *Un glosario de 15 palabras sinaloenses para 'abitachar' a la 'plebada'*. Verne - El País. https://verne.elpais.com/verne/2017/10/11/mexico/1507729208_834391.html



3.3 *La Gracia Divina o La Valentía del Norte.*

Documental | Patchwork Audiovisual | Color | México

Dir. Sinaí Segovia | 4:00 min.

Continué las exploraciones en mi región con una serie de entrevistas a tres peculiares habitantes de la Comarca Lagunera (las cuales mantendré en el anonimato para respetar su privacidad) una de ellas es el detonador de mi personaje de “Luis” con su peculiar carácter y humor, aunque los tres nutrieron mi narrativa junto a una serie de videogramaciones de los paisajes y detalles de mi región. Concluyendo en el documento audiovisual titulado:

La Gracia Divina o La Valentía Del Norte.

Un patchwork de palabras, imágenes y sonidos, con una entrevista a tres voces reales y con carácter, donde mi estepa norteña se muestra: feroz y tierna, árida y vibrante, como un corrido solitario y doloroso donde el silencio y la ausencia tienen voz.



<https://vimeo.com/1081217340>

Contraseña: Film

3.4 Diversidad Saliendo de la Fiesta

Documental | Cineminuto | Color | México

Dir. Sinaí Segovia | 1:35 min.

El siguiente ejercicio idealmente me hubiese gustado filmarlo en mi región pero no fue posible debido a la inseguridad y el aumento de prejuicios que culminó con un cierre masivo de clubes nocturnos LGBTI+, donde se llegaron a vulnerar las garantías individuales a partir de la entrada de un alcalde ultra conservador, donde incluso les comenzaron a requerir un permiso para

transitar en calles a las transexuales de Torreón, como se puede verificar en el artículo “[Transexuales se niegan a pagar por permiso para andar en calles de Torreón](#)” para El Universal¹³:

“Alejandra, una mujer transexual de Torreón, iba a bordo del taxi con rumbo al bar “La Chiquita”, cuando le pidió al chofer que se detuviera. Se bajó del auto en la avenida Juárez del Centro y apenas caminó unos pasos, unos patrulleros se le acercaron.

-Buenas noches, su permiso para andar en la calle –le pidieron.

-¿Disculpa? –respondió Alejandra, como me ha pedido que la llame por temor a represalias.

-No puedes andar por aquí. Ya nos han hablado que se están prostituyendo en la Morelos –le soltó el policía.

El Paseo Morelos es una avenida paralela a la Juárez que en los últimos años se ha convertido –al menos por unas cuadras- en un paseo familiar y de diversión nocturna. Alejandra, una transexual, me dice que reconoce que no puede caminar por esa calle porque anda vestida de mujer.

-Yo no soy prostituta, por qué dices eso de mí –respondió Alejandra.

-Por qué te haces tonta, si te hemos visto por aquí –le respondieron los oficiales.”

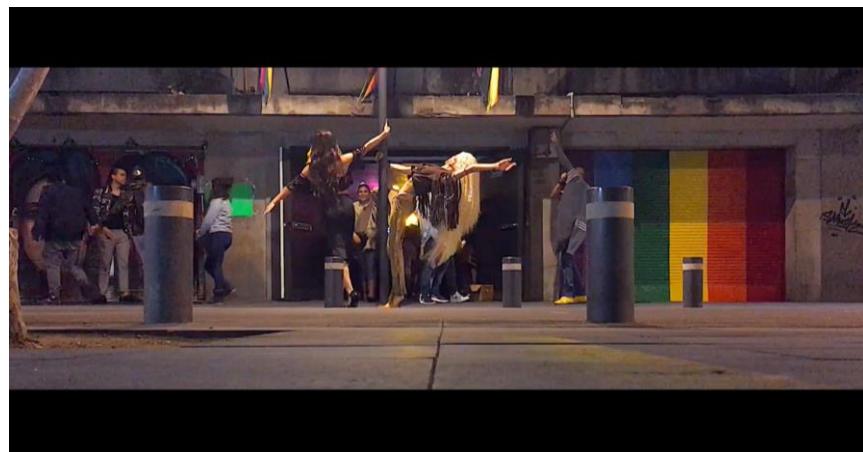
Por esta razón realicé la exploración audiovisual de la vida nocturna en la Ciudad de México, con un ejercicio audiovisual inspirado en “La Sortie des usines Lumière” de Louis

¹³ Universal, El. (2019, enero 6). [Transexuales se niegan a pagar por permiso para andar en calles de Torreón](#). <https://www.eluniversal.com.mx/estados/no-voy-pagar-porque-yo-no-soy-prostituta-dice-alejandra/>

Lumière¹⁴, donde mi reinterpretación concluyó en el siguiente cineminuto documental, que me llevó a profundizar en el guión sobre la cotidianeidad de la vida nocturna.

Diversidad Saliendo de la Fiesta.

En este milagro cotidiano las puertas de un antro mexicano se abren acompañadas de la voz de Freddie Mercury. Entre risas y pestañas postizas desfilan cuerpos que bailan embriagados de esperanza. ¿Es sólo una salida? sí, pero también es resistencia pura: mujeres trans, identidades diversas y rostros anónimos que, por unos instantes, cruzan el umbral con dignidad para enfrentar el mundo, donde amar y ser amado/a resulta tan inalcanzable.



<https://vimeo.com/1081217320>

Contraseña: Film

3.5 Nobody Knows

Ficción | Drama | Cortometraje | Color | México

Dir. Sinaí Segovia | Fotografía Alan U. H. Aragón | 1:33 min.

Durante el trayecto del calendario escolar de la maestría el primer corto que filmé más estructuradamente fue la ficción “Nobody Knows”, un cineminuto que expone la intensa vida en el set de una supermodelo que vive violencia de pareja a causa de su condición seropositiva de

¹⁴ Lumière, L. (Director). (1895). *La Sortie des usines Lumière* [Cortometraje]. Francia.

VIH. Lo titulé en inglés para enfatizar la intención comercial y superficial que envuelven la profundidad de la trama.

Hago un apartado más detallado de este proyecto, porque si bien la historia no se entrelaza directamente con mi guión de titulación, esta ficción fue crucial en mi trayecto, ya que fue el primer trabajo audiovisual donde desglose e implementé técnicamente los conocimientos recién obtenidos y mi curva de aprendizaje se elevó sustancialmente como se puede verificar contrastando este resultado con Marina.

El cineminuto se realizó en Diciembre del 2018 para la materia extracurricular de Dirección Técnica impartida por la Maestra Cristina Ángeles Huesca. En esta ficción busqué un resultado bello, comercial y aparentemente superficial pero con un mensaje sobre el peligro de los prejuicios sobre el VIH y la violencia de género. Aquí sintetizo la forma de trabajo que busco emplear en mis proyectos cinematográficos desde la concepción, la preproducción, producción y proyección.

Concepción

Escribí sobre esta temática debido a que un amigo muy cercano, el cual era uno de los más grandes ilustradores del manga en México, mi sensei Izumi Kasuga, falleció a los 31 años de edad a causa del VIH. Decidió no tratarse debido al miedo y prejuicios que vivía dentro de su contexto familiar y local en Ecatepec. Por desgracia él nunca se abrió con nadie, ni conmigo y cuando todos nos enteramos de su condición, ya era demasiado tarde. Meses después, falleció. Es por eso que necesitaba subrayar que este tipo de enfermedades a todos nos pueden pasar, incluso a los/las modelos a seguir.

Leónardo Arévalo-Mora expone en su artículo Violencia de pareja en la mujer que vive con VIH lo siguiente:

“En los casos de violencia contra mujeres con VIH, se presentan consecuencias para ellas en todos los ámbitos, incluidas la pérdida del apoyo

social, rechazo social, abandono, violación de confidencialidad y aumento en el estigma a la persona diagnosticada. A largo plazo estas situaciones llevan a disolución matrimonial, abandono, culpa y negación a asistir a la consulta en los programas de atención. Dada la evolución del manejo de la infección por el VIH, y para comprender los fenómenos socioculturales que la han acompañado, se hace necesario obtener datos recientes con respecto a la relación entre el VIH y la violencia de pareja contra la mujer. Se realizó esta revisión de literatura científica para conocer en profundidad esta problemática y llevar al lector a una comprensión de la realidad que afecta a las pacientes que viven con el virus [...] Se encontró que existe una relación entre los actos de violencia de género y el vivir con infección por el VIH, y que este tipo de violencia tiene repercusiones sociales que, según el grupo etario afectado, llevan a ausentismo y bajo rendimiento escolar, disminución en el rendimiento laboral y baja autoestima, con lo que la mujer experimenta síntomas de depresión y ansiedad.”¹⁵

Éstas son las principales razones que me llevan a exponer esta temática en este cineminuto, con una estética que permita humanizar la imagen de la mujer más idealizada: La Supermodelo, con el objetivo de lanzar un mensaje de:

“A todos nos puede pasar” (refiriéndome tanto a la violencia como agresor ó violentado como al contagio del VIH), como menciona Guillermo Altarriba en The Neon Demon, ¿Qué es la belleza? “El mundo que retrata Nicolas Winding Refn [...] nos permite re-pensar nuestro entorno. Seguramente [...] tu vida no gire en torno a reuniones con supermodelos en restaurantes lujosos –la mía tampoco-,

¹⁵ Arévalo-Mora, L. (2018). *Violencia de pareja en la mujer que vive con VIH*. Revista Colombiana de Enfermería, 16, 52–63. <https://doi.org/10.18270/rce.v16i13.2304>

pero The Neon Demon, en su hipérbole, nos permite re-plantearnos el sentido de la belleza.”¹⁶

De igual forma yo busco con esta ficción que nos replanteemos la vulnerabilidad propia, nuestra sentido humano, empatía y reacción ante la violencia causa de los prejuicios.

Preproducción

Decidí que el crew de este proyecto fuera pequeño y elemental pero eficiente, debido a las limitantes de espacio y presupuesto. Por esta razón invité a un grupo de amigos con los cuales ya había colaborado en un proyecto pasado y un par de compañeras de la Maestría. El equipo estuvo conformado por Claudia Conte como actriz, Alan U. H. Aragón en la cinefotografía, Amaryit Luviano en arte y vestuario, Ezenice Peralta como script, Daniela Delgado en producción y Sinaí Segovia en guión y dirección.

Referencias estéticas



¹⁶ Altarriba, G. (s.f.). *The Neon Demon, ¿Qué es la belleza?* Lapsus Calami.
<https://www.lapsuscalami.es/the-neon-demon-que-es-la-belleza/>

Producción

Desgraciadamente aunque hubo una correcta y puntual solicitud de espacio, nos retrasaron la entrada al foro de cine por parte del personal de la Universidad y tuvimos que empezar 2 horas tarde. Por esta razón las tomas fueron muy limitadas, la posibilidad de error fue mínima, así como el rango de exploración, sin embargo gracias al eficaz desempeño del crew logramos un resultado satisfactorio.

En este rodaje, así como en la gran mayoría de los filmes dentro de la maestría, hubo un texto que me ayudó a tranquilizarme, respirar y guardar la calma para poder pensar y resolver. La lectura clave fue el capítulo de “El autor como domador o como jardinero” de Alexander Kluge¹⁹, que nos compartió el Dr. Pablo Martínez Zárate durante su clase de Teoría del Montaje, donde esencialmente Kluge explica que el autor tiene dos opciones. Ser domador y forzar las circunstancias y elementos para intentar que el resultado sea lo más cercano a lo que imagina, o ser jardinero, es decir entender sus elementos creativos y asimilar la realidad de sus circunstancias, para permitir que la ficción florezca por sí sola.

No fue fácil intentar ser jardinero, pero tuve que contener mi naturaleza de domador para que este cineminuto surgiera. En los siguientes párrafos planteo mis intenciones escritas previas a la realización para contrastar con el resultado final.

Nobody Knows

¹⁷ Producción de PROJEKROOM [DTK]. (2014, marzo). *Coco Rocha - Photo Session - Dress To Kill Magazine - Winter 2013* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3Te9jsSiEzg>

¹⁸ Refn, N. W. (Director). (2016). *The Neon Demon* [Película]. Francia, Dinamarca, Estados Unidos: Børglum L. y Refn N.

¹⁹ Kluge, A. (2014). *El contexto de un jardín: Discursos sobre las artes, la esfera pública y la tarea de autor*. Caja Negra Editora.

Entre flashes y tacones, la rutina de una supermodelo muestra lo que nadie ve: el miedo, la violencia psicológica y la lucha contra el virus. En un superficial mundo donde la belleza deslumbra y la verdad incomoda, este cineminuto desnuda la fragilidad de una mujer perfecta, invisible en su dolor y brutalmente sola.



<https://vimeo.com/1081217376>
Contraseña: Film

3.6 *¡Plop!*

Ficción | Comedia | Cortometraje | Color | México

Dir. Sinaí Segovia | Fotografía Alan U. H. Aragón

Para inicios del 2019 tenía el objetivo de filmar un guión con los 3 protagonistas restantes para explorarlos y desarrollarlos tanto en guión como en escena, donde yo actuara y dirigiera para explorar esta posibilidad de trabajo en el set, sin embargo no sabía qué iba a narrar y en febrero del

2019 tuve un fuerte accidente donde un coche me aventó de la bicicleta y me fracturó la nariz. El doctor me explicó que literalmente ya no tenía nariz, porque me la había roto toda y que él había hecho todo lo que podía. Yo me encontraba profundamente triste pues no sabía ni siquiera si iba a tener nariz, creí que mi vida creativa se acababa ahí, tanto como actor, como cineasta.

Sin embargo, gracias a Dios, después de recuperarme satisfactoriamente de la cirugía pude reírme de la situación y surgió la idea de este cortometraje, ya que me parecía muy gracioso como todo el mundo me trataba con demasiado cuidado, como si yo fuese de cristal y me fuera romper (porque no tenía nariz) con cualquier movimiento. Esta catarsis fue posible, en gran medida, gracias al apoyo del profesor José Rosalío Gutierrez Razura y la maestra Ilana Coleman, que me motivaron a aprovechar la situación y grabar a pesar de cualquier circunstancia. Cuando la realidad es arrolladora mi refugio es la ficción.

Logline

Un muchacho quiere estar con su ex-novio justo después de una cirugía de recto, aunque él sea la razón de esa dolorosa intervención, sus amigos tendrán que hacerlo entrar en razón antes de que el ex llegue al departamento.

Propuesta Autoral

En esta historia, además de plasmar el humor norteño con su peculiar lenguaje, abordo el tema de la homosexualidad y las enfermedades que existen a causa de la doble moralidad tan arraigada en la sociedad del noreste mexicano. En esta comedia muestro como todos tenemos errores, derecho a equivocarnos y a rectificar, aunque a veces sea alguien más quien nos haga entrar en razón.

Durante la filmación hubo un inesperado cambio de dos actores quienes ya me habían confirmado, al inicio con la actriz que interpretaría a Graciela, en la cual llevaba años inspirandome porque tuvo otro proyecto que filmar en las mismas fechas y el actor que iba a interpretar a Luis,

porque decidió que no quería participar en un corto donde se le temiera al VIH. Esto me llevó a una crisis porque no sabía si la decisión de filmarlo y además actuar en el corto era lo correcto, pero después de varios días de reflexiones y feedback con otros creativos, me confirmaron que el corto no era estigmatizante y que es un miedo real que todos tenemos, tanto al VIH, como a cualquier otra ETS por culpa de los prejuicios y la desinformación, el famoso “si no hablo del problema, no existe” o “a la gente bien, no le pasan esas cosas”.

En esta ficción también abordo otros subtemas como los errores humanos, la autoculpa, el perdón, la meta ficción con Simonita (inspirada en mi bisabuela quién tuvo que huir del rancho de mi bisabuelo, por culpa de chismes y prejuicios para sacar adelante a sus hijos ella sola en Saucillo, Chih.), el crecimiento, la post-adolescencia, la doble moral y la fe versus el adoctrinamiento.

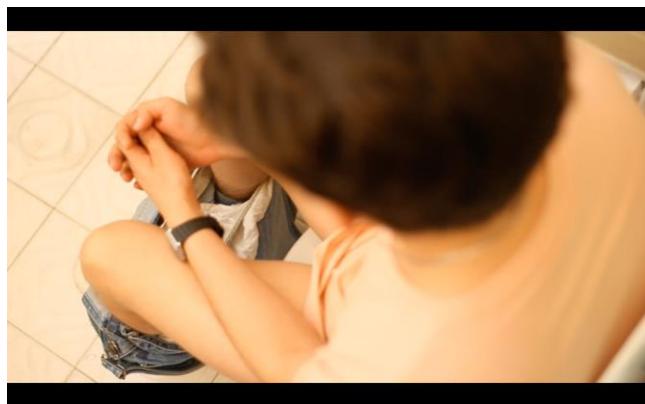
El proceso de grabación fue muy enriquecedor, aprendí a escuchar a mi equipo, a confiar, dejar fluir, no ser tan aprensivo pero también defender las ideas de las cuales estoy convencido, entender qué elementos tengo para contar mis historias. Como el cambio de actores, donde yo les había escrito los personajes a ciertos actores de ciertas energías, pero hay que soltar lo que uno no puede controlar y fluir con lo que sí tenemos, es así como surgió una complicidad y fraternidad muy importante tanto con el cast como con el crew.

Como actor y director de esta ficción, aprendí que al dirigir y actuar en un proyecto, necesito un A.D. en el cual confíe profundamente y entienda mi visión, que idealmente conozca a profundidad el guión, el proyecto y el universo, como lo fue mi socio y cómplice en la ficción Amaryit Luviano, a quien le expliqué todo lo que necesitaba en las escenas y del crew, lo cual me permitió poder enfocarme al cien en mi trabajo actoral al estar en escena y olvidarme de la dirección. La claridad y el profundo dominio que tengo de mi historia, además de la elección correcta de los integrantes, me llevó a dirigir un equipo satisfactoriamente y concluye en un producto audiovisual que me enorgullece.

En abril filmé la mayor parte del guión en Ciudad de México, pero en diciembre del 2019 filmé las escenas de flashback en mi Comarca Lagunera, gracias al apoyo de la Casa Mudejar de Torreón, donde por primera vez pude plasmar en ficción una estética visual que sí me satisface y represente, aquí comprendí que estaba listo para continuar trabajando en el resto de mi ficción.

¡Plop!

Entre risas incómodas, gasas quirúrgicas y consejos desentendidos, Max se aferra al amante que lo hirió, aunque su cuerpo aún no sane. Sus amigos, Graciela y Luis, harán todo por evitar una tragedia emocional... o rectal. En medio del dolor y el absurdo, se revela la inevitable realidad: el corazón también necesita amor propio y reposo postoperatorio.



<https://vimeo.com/355924410>

Contraseña: Film

4. DESARROLLO DE LA ESCRITURA DE UN GUIÓN DE LARGOMETRAJE

CORAL

4.1 Concepto

Ficción | Comedia dramática | Largometraje | México

“La Gracia Divina” es una historia sobre una rebelde chamaca ranchera, un atrevido gay católico, un carismático dealer machista y una millonaria transexual lesbiana deberán romper las reglas establecidas por su entorno ultraconservador para conseguir alcanzar su felicidad, no sin antes pagar precio de su libertad.

Una comedia norteña cuya temática es la diversidad sexual, intelectual, cultural y de género en la juventud contemporánea en México. Historia contada a través de cuatro peculiares personajes originarios de Durango, Coahuila, Chihuahua y Nuevo León. En esta ficción busco plasmar la diversidad de personajes que existen y que además imagino en situaciones extra cotidianas. Tocando temas que son de mi interés, tanto para aportar a la cultura del espectador como para, a través de la reflexión, ayudar a reducir la violencia hacia las minorías y los humanos valientes.

Este guión lo escribí pensando en mi público meta, el cual se divide en cuatro sectores de la sociedad. El primero y el principal; todos los adolescentes que se encuentran en la búsqueda de su identidad y en plena lucha por su libertad. El siguiente sector es el de adultos jóvenes quienes vivieron o recién viven la etapa de la independencia y que sin importar sus preferencias sexuales empatizarán con las historias y los personajes del filme con la intención de ser inclusivos.

Hay un sector con el que me interesa mucho conectar, esa gran cantidad de público norteño, estereotipado por la televisión, olvidado por el cine mexicano y acogido por la banda y los corridos, el cual pretendo que sienta dignamente representado en el cine nacional y finalmente pero no menos importante, es la comunidad LGBTIQ+ la cual pretendo se sienta identificada de una manera honesta en una comedia-dramática comercial.

El argumento narrativo de esta ficción mezcla el amor prohibido (rebelión contra el sistema) con la huida del hogar (road trip) y autoconocimiento (viaje al interior). Una travesía humana que cuenta la búsqueda de la libertad donde al final veremos a nuestros personajes principales evolucionados claro, después de pagar el alto precio de la felicidad.

Como anteriormente compartí el proceso creativo del guón fue detonado por mensajes de texto, continuó con una exploración creativa sobre los personajes, los cuales son lo que tenía más claro en un inicio y a continuación describo con mayor detalle.

PERSONAJES

GRACIELA (18 años) Una rebelde chamaca pelirroja de una ranchería de Durango, trabajadora, madrugadora, caótica, con agallas, risueña y ocurrente.

MAX (27 años) Un atrevido gay católico de Chihuahua, su familia se dedica al cultivo de manzanos, suele usar pantalones rotos del trasero y un mechón de color rosa pastel en el cabello.

MARINA (40 años) Una millonaria transexual lesbiana y regiomontana, sumamente hermosa, de voz ronca, empresaria joven, muy elegante y empoderada. Nos recuerda Montserrat Oliver con una mezcla de María Félix y Susana Zabaleta.

LUIS (33 años) Un encantador dealer machista, fornido macho guapo, chaparro, tatuado y homofóbico, hiperactivo y trabajador. Era muy pobre pero se “superó” vendiendo drogas. Es muy gracioso sin embargo a veces tiene un humor muy pesado.

Cuando tuve claro los personajes continué con un primer vaciado de ideas del argumento, aún sin premisa o tagline de la obra completa clara, el cual plasmé en el archivo sin fondo (del cual mantendré la redacción caótica con el objetivo de transmitir la esencia del momento) que iniciaba de la siguiente manera.

Graciela es una chica pelirroja del norte que ha sido desterrada de su hogar, a causa del machismo típico de las rancherías perdidas en el desierto de Durango. Ella sale a la carretera sin tener claro su rumbo, donde con ayuda de unos conocidos del lugar, la acercan hasta la central de autobuses de Torreón para pasar la noche. Ya en la central conoce a Max, un joven gay de Saucillo, Chihuahua, otra oveja negra de la familia, que ha decidido huir de su destino como campesino

de manzanas, para ir en busca de su felicidad a Monterrey. Juntos emprenderán la gran travesía de forjar su propio camino.

Continué con el archivo sin fondo escribiendo en prosa sin formato de guión, la primera escena de encuentro de Max y Graciela con la intención de que no se me escaparan las ideas. Después siguió el vaciado de ideas del resto de las escenas que tenía claras, por las cuales sí o sí tenían que transitar los personaje, donde indique con “(...)” los vacíos dramáticos que existían en mi trama, como ejemplifico en seguida.

(...)

Max intenta hacer su vida normal, pero Luis lo sigue peligrosamente a varios lados, al trabajo, en la calle, al supermercado, saliendo del antro y llegando de noche a la casa. Tanto que incluso Graciela y Marina empiezan a proteger y acompañar a Max.

(...)

Vemos a Luis pedísimo, emputado y emitiendo la frase -¿Porqué me tenía que gustar el puto más puto de los putos?- (el público tiene que creer que está tan enojado que ya va directo a matarlo) corte a: Max en su habitación, se ven luces desde su ventana, se escucha violentamente la voz de Luis – Max ¡Max!... – Max está muy nervioso, se asoma ligeramente por la ventana – ¡Ya cabrón, ya vi que estás ahí! – Max suspira y valientemente abre la ventana. Se encuentra con Luis acompañado de una banda de rock completa (batería, guitarra, bajo, bocinas) encima de la cajuela de una lobo – ¡Arranquense muchachos! – dice Luis, quien empieza a cantar alguna canción de Cadetes de Linares en una nueva versión pop/rock. La canción habla sobre el perdón – Perdóname, neta la cague, pero que es que al chile me traes loco... y perdón por lo de puto, pero más puto he sido yo

al no atreverme a amarte – Ya baja ¿no? Cabrón – Max baja, corre, lo abraza y besa a Luis, la banda se ríe y le gritan – ¡Ehhh puto! – mientras se besan, Luis les tira dedo.

(...)

De esta manera pude terminar la mayor parte de la historia en un sólo día. porque al igual que el dramaturgo y Mtro. Héctor Berthier Sevilla, soy del pensamiento de que una idea debe desarrollarse en un sólo día lo más posible para que mantenga una unidad orgánica, aunque el resultado en un principio sea caótico pero lo importante es mantener la esencia del impulso creativo en el texto. Sin embargo después del caos viene la calma y debe venir el orden. Es por eso que apoyado de diversos ejercicios de las clases de la Maestría en Cine pude comenzar a ordenar las ideas a través del desarrollo de los siguientes aspectos del proyecto.

Tagline

Cuatro rebeldes norteños en busca de la felicidad.

Premisa

La libertad y autenticidad tiene un precio doloroso.

Haikú

Las hojas en otoño,
contra el viento del norte,
luchan valientes.

Logline

Cuatro valientes norteños deben rebelarse ante su intolerante y ultraconservador entorno para alcanzar su felicidad, no sin antes pagar el precio por su libertad.

Sinopsis

Una rebelde chamaca ranchera, un atrevido gay católico, un carismático dealer machista y una millonaria transexual lesbiana deberán romper las reglas establecidas por su entorno ultraconservador para conseguir alcanzar su felicidad, no sin antes pagar precio de su libertad.

Narrativa

Una comedia norteña cuya temática es la diversidad sexual, intelectual, cultural y de género en la juventud contemporánea en México. Historia contada a través de cuatro peculiares personajes originarios de Durango, Coahuila, Chihuahua y Nuevo León.

En esta ficción busco mostrar la diversidad de personajes que existen y que además imagino en situaciones extra cotidianas. Tocando temas que son de mi interés, tanto para aportar a la cultura del espectador como para, a través de la reflexión, ayudar a reducir la violencia hacia las minorías y los humanos valientes.

Argumento

La historia comienza con Graciela(18) una intrépida ranchera de Durango, que huyendo de su hogar, llega a la central de autobuses la laguna, donde conoce a Max(23) un simpático gay de Chihuahua que va rumbo a Monterrey en búsqueda de la felicidad. Max convence a Graciela de acompañarlo a conocer a su mejor ciber-amiga: Marina(35) una millonaria regiomontana, transexual y lesbiana, que para evitar el rechazo, se oculta tras la imagen de mujer cis-género.

Al llegar a Monterrey, Max y Graciela, se dan cuenta que podrían estar en un lugar peligroso, debido a que Marina tiene contacto constante con un simpático

proveedor de drogas: Luis(28) un coahuilense homofóbico y machista estéril, que se encuentra bajo la mira de la policía federal.

Graciela decide investigar sobre las drogas que consume Marina, y así la orilla a revelarle su máximo secreto, la cual enamorada opta por confesarle su transexualidad.

Varios eventos reafirman la conexión entre Max y Luis, sin embargo después de una noche de copas, Max se aprovecha sexualmente de su amigo. Por la ebriedad Luis no recuerda nada, pero los sentimientos de Max por él están creciendo.

Una mañana mientras Luis está en pleno acto sexual con una chica, recuerda lo sucedido aquella noche con Max y así, con mucho coraje y sentimiento de traición, arremete contra Max a golpes e intenta violarlo, situación que Marina enfrenta y valientemente evita.

Graciela y Marina deciden consumar su amor con un embarazo a través de inseminación artificial. Luis termina aceptando su amor por el afeminado Max al ofrecerle una serenata de rock.

Después de una inesperada y amenazante visita de la madre de Marina, Graciela reúne a todos en una cena para anunciar su embarazo, donde para mantener el secreto de Marina, Graciela justifica su concepción con el milagro de la gracia divina.

Max y Luis comienzan un noviazgo sin embargo Max ha desarrollado una enfermedad de transmisión sexual y éste cree que es una señal divina para que deje de practicar la homosexualidad, por lo cual decide hacer un viaje al Vaticano en busca de una respuesta.

Después de un peculiar embarazo y un divertido babyshower Graciela, da a luz prematuramente por la impresión de ver su departamento allanado y completamente destrozado por el cartel que busca a Luis, quien actualmente intenta abandonar el negocio de las drogas.

Con el nacimiento de la bebé, Marina se ve en la necesidad de aceptarse como mujer transexual, liberándose así ante su círculo cercano: al menos con Max y Luis.

Max decide terminar su relación con Luis antes de partir a Roma y le asegura que dejará de ser gay. Luis enojado y sin comprender la situación lo deja partir.

Max entra a confesión en el Vaticano, donde un sacerdote le explica que ser gay no es pecado. Esa noche Luis maneja rumbo a McAllen cuando es interceptado y perseguido por unas camionetas. Max, al salir del confesionario, intenta comunicarse con Luis para informarle que ha encontrado su anhelada respuesta sin embargo el narcotráfico ya ha cobrado otra víctima más: el carismático Luis.

La historia culmina con un moderno réquiem norteño en el entierro de Luis, donde con un sabor agridulce se celebra la diversidad, la vida y la muerte.

Sin embargo la complejidad de hacer un guión coral radica en que al ser cuatro conflictos independientes, puede concluir en un guión con conflictos diluidos o poco profundos, debido a que la naturaleza de cada protagonista es contar su propia película, pero yo no buscaba escribir cuatro películas totalmente distintas, sino una sola que entrelace y desarrolle a la par todos los conflictos, como sucede en Cloud Atlas o Sense8 de las hermanas Wachowski. Aunque parecían demasiadas

ideas y vertientes narrativas que se me desbordaban, yo insistí en mantener todo lo que quería contar.

4.2 Secuenciación

Luego deduje que debía hacer un paralelismo con la biblia católica, la cual cuenta una sola historia uniforme pero desde distintas perspectivas. Así, cuando tuve clara la generalidad y esencia del proyecto comencé a desarrollar una estructura dramática basada en la teoría de las ocho secuencias de Frank Daniels²⁰ pero por personaje. Aquí presento la primer estructura:

LA GRACIA DIVINA, según Gabriela.

ACTO I

SEC. 01	SEC. 02
Graciela se refugia en la central de autobuses, después de que Rodolfo, su padre, la corriera de su casa por no haber querido casarse con su Padrino Márquez.	Graciela decide acompañar a un desconocido, Max, a Monterrey a conocer a su mejor ciberamiga: Marina. Sin dinero, Graciela, se ve en la necesidad de estafar a la señorita de la taquilla para poder abordar el autobús.

²⁰ Daniel, F. (2014). Methodology: Script Analysis. Tallinn University.
<https://www.tlu.ee/~rajaleid/montaazh/FRANK-DANIEL-Methodology-SCRIPT-ANALYSIS.pdf>

ACTO II

SEC. 03 <p>Graciela llega a un lujoso departamento, donde Luis, un simpático y sensual dealer está suministrando de mercancía a Marina, una exitosa mujer de negocios, quien le ofrece hospedaje. Maravillada por su emporio, le cruza la idea de llegar a enamorarse de una mujer. Comienza a trabajar en un bar lesbico (negocio de Marina) sin embargo se siente fuera de lugar e incómoda, y sin estar convencida del rumbo que está tomando su vida ese día al encontrarse con una madre soltera tan plena con su hijo, comprende que su destino es educar a un niño, ella sola, para que no sea un macho opresor como su padre. Pero todo sin involucrar a un hombre en el proceso de concepción.</p>	SEC. 04 <p>Al investigar sobre las teorías de la milagrosa concepción de la virgen María, Graciela se aproxima al proceso de adopción sin embargo no reúne ninguno de los requisitos del riguroso proceso y decide acercarse a la inseminación artificial donde confirma que siempre necesitará de la participación de un hombre para concebir. Decepcionada por el proceso acude con una bruja, la cual le corrobora que en cualquier opción necesitará de un hombre. Desilusionada, esa tarde encuentra a un niño pequeño jugando solo en el parque y le entra la idea de robárselo y criarlo ella sola.</p>	SEC. 05 <p>Graciela recibe a Marina con una opulenta cena donde le presenta a su nuevo hijo, ella le cuestiona el origen, donde Graciela confiesa habérselo encontrado en el parque. Marina le hace dimensionar la gravedad del delito y la obliga a devolver al niño. Al estar indagando en la computadora de Marina sobre novedosos métodos científicos como la clonación descubre el oscuro secreto de Marina e impactada y temerosa decide huir de ese lugar. Marina encuentra a Graciela en la central de autobuses de Monterrey y ahí decide contarle quién es en verdad y cómo llegó a ser tan poderosa. Graciela se rinde ante la vulnerable Marina y le pide que le ayude a tener un hijo, que sea la otra madre del niño.</p>	SEC. 06 <p>Dos meses después Graciela anuncia que está embarazada del espíritu santo y criará a su bebé junto a Marina. Graciela le pide a Marina que priorice al bebé sobre su desenfrenado estilo de vida, sobre todo para que el bebé crezca en un mejor entorno, sin embargo Marina es quien es y no pretende cambiar sus hábitos.</p>
--	---	--	---

ACTO III

<p>SEC. 07</p> <p>Cinco meses después, el Padrino Márquez finalmente da con el domicilio de Graciela y se disculpa por lo acontecido, se escuda en que él no quería presionar nada, sin embargo el verdadero motivo por el que está ahí es para darle la noticia de que hace un par de semanas su padre falleció.</p> <p>Graciela empieza en la dolorosa labor de parto a causa de la impresión y en el hospital tanto ella como el bebé se debaten entre la vida y la muerte.</p> <p>Ahí Marina se revela ante Luis y Max como transgénero y “Padre” genético del bebé.</p>	<p>SEC. 08</p> <p>Ha pasado casi un mes desde el parto, es el funeral de Luis, víctima de una balacera entre carteles, Max está devastado, pero en medio de la tormenta Graciela y Marina nos presentan a su bebé “Luisa Rodolfa” la cual Graciela criará como madre soltera para ofrecerle una estable vida a su hija.</p>
---	--

Después continué realizando lo mismo con cada uno de los tres personajes restantes, lo cual me llevó a la siguiente tabla y me llevó el resultado más trascendental durante todo mi proceso de la maestría.

***LA GRACIA DIVINA*, según...**

ACTO I

	GRACIELA	MARINA	MAX	LUIS
Sec. 1	Una virginal y rebelde pelirroja: Graciela(18) ha huido de una ranchería en Durango. Se refugia en la Central de Autobuses de la Laguna donde conoce a Max, quién la reta a estafar a una cajera para conseguir un boleto a Monterrey, donde conoce a la impactante	Una elegante, imponente y extremadamente bella regiomontana: Marina(35), se encuentra cerrando ahora a su nombre un negocio ilícito, el cual aparentemente antes trataban con su padre. En ese momento le entra la llamada de su	Un afeminado y simpático muchacho: Max(25) ha tomado todos sus ahorros y partido de Saucillo, Chih. rumbo a Torreón en busca de su cibernovio, quién lo rechaza por verse “mocoso”. Está esperando su camión, en la Central de Autobuses de la	Un macho, musculoso y chaparro: Luis(30) quien ni siquiera tiene la prepa terminada, lleva 2 años dedicándose al narcotráfico. Recién ha conseguido comprarse su primer auto deportivo. Luis se encuentra vendiéndole drogas a

	Marina.	mejor ciber-amigo, Max, pidiéndole asilo en Monterrey, debido a que huyó de su casa, a lo cual, Marina, acepta. Esa noche, mientras su dealer, Luis, le está entregando mercancía a Marina, arriba Max, sorpresivamente junto a Graciela.	Laguna, rumbo a Monterrey con la intención de conocer a Marina, su mejor ciber-amiga y en busca de vivir el desmadre y aventuras sexuales. Pero antes cree oír el llamado de cristo para auxiliar a Graciela, una pequeña ranchera virginal, a quien tendrá que acoger y llevar consigo a Monterrey.	Marina e intentando seducirla como buen macho norteño, sin embargo en ese momento arriba Max y Graciela. Queda cautivo por el cómico y afeminado Max.
Sec. 2	Esa noche, Graciela, Marina, Max y Luis se embriagan y juegan un revelador nunca-nunca. Graciela se pone su primera borrachera y besa por primera vez a una mujer: Marina. Graciela se queda dormida de la ebriedad, Marina se queda a cuidarla, mientras Luis y Max continúan la fiesta en uno de los bares de Marina.	Marina decide darles la bienvenida con tequila donde después de una reveladora ronda de yo nunca-nuncas, queda fascinada por Graciela, la rancherita. Marina, con varios tragos encima, se expone un poco, cuenta la situación con su familia, lo cual la hace comprender que esa muchachita se encuentra igual de sola que ella. Así decide acogerla. Esa es la primera borrachera de Graciela y decide bautizarla con	Después de una noche de copas en el departamento de Marina, Max necesita continuar la fiesta, Luis se ofrece a acompañarlo a uno de los bares gays de Marina. Max está fascinado por la despampanante vida de Marina y el desmadre de sus antros gays. Ahí se besa con medio mundo, se droga y finalmente se va con un par de desconocidos a hacer su primer trío, en el cual no usa condón.	Después de una divertida borrachera con rondas intensas de yo nunca-nuncas, Luis y Max deciden continuar la fiesta, dejando a Marina al cuidado de Graciela quien se ha quedado dormida por el alcohol. Luis lleva a Max a uno de los antros gays de Marina, se encuentra algo incómodo al estar rodeado de tantos homosexuales, sin embargo se droga con cocaína buscando relajarse y le ofrece a Max, sin embargo sintiéndose en

		<p>su primer beso lésbico.</p>	<p>confianza Max le pide probar algo más caliente, le da cristal, advirtiéndole que no se vaya a perder. Al sacar la droga, se le cae su pistola a Luis, Max tratando de hacerse el experimentado minimiza el evento. Apenado, Luis, asegura que sólo es por protección y en dos años nunca ha tenido que usarla debido a que no pertenece a un rango alto. Lo incita a divertirse, sin embargo al final de la noche Max desaparece sin avisar.</p>
--	--	--------------------------------	---

ACTO II

Sec. 3	Graciela fascinada por Marina busca enamorarla a toda costa, complaciéndola en todo, incluso con cosas muy incómodas, como atender en uno de los bares lésbicos en ropa interior. El día que se le declara, Marina le confiesa que no quiere	Marina se encuentra hablando con los abogados de sus padres, quienes la están amedrentando para que regrese las propiedades de la familia. Ella responde que los asuntos legales los hablen con sus abogados, y que	Al despertar, Max, dimensiona que no usó condón en el trío sexual. Le pide apasionadamente perdón a Dios y ruega por una señal para realizar un acto de bondad que compense sus pecados y así conseguir el milagro de	Al día siguiente, el Brayan, jefe directo de Luis, le informa que ahora se encargará de coordinar una zona más grande, Luis pregunta por el antiguo coordinador: Neto, Brayan le responde que ya no está debido a cometió un grave error
-----------	--	---	---	--

	tener pareja.	<p>también les notifiquen a sus papás que para asuntos personales no tienen que mandar abogados, que hablen de frente. Los abogados le informan que sus padres no quieren verla “así”. Al regresar de esa tensa reunión se refugia un poco en Graciela, a quien, con la intención de refinarla, comienza a forzarla a hacer cosas incómodas. Y el día que Graciela se le insinúa, Marina se niega, asegurándole que no quiere tener pareja.</p>	<p>la compasión. En ese momento Luis suena a la puerta, Max deduce que tiene que ayudar a ese ateo machista a salir del narcotráfico. Le confiesa lo sucedido a Luis, quien lo tranquiliza diciéndole que lo hecho, hecho está y sólo queda esperar 3 meses para hacerse la prueba y así saber si lo contagieron de algo o no.</p>	<p>y que se ponga bien listo, porque las zonas que le asignó están calientes.</p> <p>Luis va a casa de Marina a ver como amanecieron y si ya llegó Max, quién le confiesa que no usó condón en el trio con desconocidos.</p> <p>Luis intenta expiarse de culpas minimizando la situación, aleccionándolo de una forma en que parece que se esta auto-advirtiendo de los peligros de una vida de riesgos. Luis niega la existencia e intervención de Dios en nuestras vidas.</p>
Sec. 4	Graciela empecinada en conquistar a Marina intenta nuevas estrategias como una romántica cena en el parque fundidora, la obsesión llega al grado de buscar más sobre la misteriosa Marina, hasta que descubre algunos de los negocios turbios de Marina y su	Después de una romántica noche en el parque fundidora con Graciela, al regresar a casa, encuentran a Luis intentando golpear y violar a Max, a quien salva Marina noqueando y corriendo a Luis con un tremendo golpe experta marcial.	Luis llega todo golpeado con Max quien lo auxilia e intenta convencer de que deje la venta de drogas y busque una vida sana, tal vez laborando con Marina. Luis se abre un poco más con Max con una muy sentimental borrachera, la	En una noche siguiente, mientras Luis esta repartiendo mercancía en una zona peligrosa, cerca de donde pasan las vías del tren, es interceptado por unos chavitos mariguánanos y alcoholizados que fueron atraídos por su deportivo amarillo.

	<p>más grande secreto. Aterrorizada, toma sus cosas y huye hacia la Central de Autobuses de Monterrey.</p> <p>Apurada, Graciela, cura las heridas de Marina y Max con remedios naturales.</p> <p>Al día siguiente Marina decide asistir sola con su doctor para revisar que todo esté en su lugar.</p> <p>Al salir del consultorio, toma su auto y unos kilómetros adelantes le comienzan a fallar los frenos al grado de casi accidentarse, pero es salvada por una rampa de frenado, las bolsas de aire se accionan y sólo se lesionó el cuello.</p> <p>Marina deberá usar collarín un par de días, Graciela busca cuidarla maternalmente.</p> <p>Al día siguiente, Marina se reúne a solas con sus abogados quienes le confirman que el accidente sí fue causado por un tercero y que necesita aumentar su nivel de protección y seguridad.</p>	<p>complicidad crece.</p> <p>Al volver ahogados a casa, Max termina haciéndole sexo oral al inconsciente de Luis y, avergonzado, decide escapar en mitad de la madrugada.</p> <p>Al llegar a casa, prende su cirio y arrepentido le pide perdón a Dios y decide alejarse.</p> <p>Después de varios días de evitarlo, Luis llega drogado y ebrio con Max a reclamarle lo sucedido. Luis creyendo que tal vez a él también lo contagió de VIH comienza a pegarle a Max e intenta violarlo, situación que impide Marina, corriéndolo con una golpiza.</p>	<p>Luis se defiende y protege la mercancía, golpeando a la mayoría y al último que queda de pie, termina amenazándolo con la pistola, sin embargo no le dispara y lo deja huir.</p> <p>A lo lejos una patrulla lo observa.</p> <p>Luis le informa al Brayan, quien lo amenaza para que mantenga las cosas bajo control, cueste lo que cueste o tendrá que responder como pasó con Neto.</p> <p>Luis se refugia en Max, quien lo auxilia y después sermonea, incitándolo a que tenga una vida sana con un trabajo legal, con Marina. Luis evadiendo la gravedad de las circunstancias le pide que se vayan de fiesta, esa noche crece la complicidad entre ambos y terminan la noche durmiendo en el departamento de Luis,</p>
--	--	--	---

		<p>Esa noche al regresar a casa, descubre que Graciela no está, ha huido con sus pocas cosas.</p>	<p>el cual abraza inconscientemente a Max, quién mal interpreta el acto y termina haciéndole sexo oral.</p> <p>Luis al despertar, ve que Max no está y él tiene los boxers abajo. No recuerda con certeza lo que pasó. Sin embargo se preocupa por el encuentro de riesgo que Max tuvo recientemente. En los siguientes días intenta hablar con Max, quien lo evade. Luis cree que al igual que sus ex-novias, ahora Max también lo ha abandonado al dimensionar el peligro. La paranoia crece al grado que Luis, una noche ebrio y drogado, busca a Max e intenta golpearlo y violarlo, situación que Marina evita noqueando a Luis.</p>	
Sec. 5	Marina sale en busca de Graciela y la encuentra dormida a media	Marina decide ir a buscarla a la Central de Autobuses y ahí la	Max en la ducha al limpiarse los golpes y la sangre, se percata de	Luis llega golpeado y alcoholizado a casa de Alejandra, una de sus

	<p>madrugada en la Central de Autobuses de Monterrey, ahí se sincera con ella y decide darse una oportunidad como novias.</p> <p>Graciela cuida amorosamente de Marina, y sin perder más tiempo en esta vida, le propone formar una familia, tener un hijo juntas y protegerse la una a la otra.</p>	<p>encuentra. Se sincera por completo, contándole que sus propios padres le causaron el accidente. Ahí mismo decide pedirle a Graciela que sea su novia.</p> <p>Después de varios días de amorosos cuidados y dormir con mucho miedo, una noche Graciela desfogándose le propone tener un hijo juntas, protegerse como familia legalmente y así buscar acabar con las ambiciones de sus progenitores. Marina revela su miedo, sus traumas de abandono pero finalmente acepta y al día siguiente le marca a su doctor para comenzar los procedimientos de inseminación artificial.</p> <p>Marina continúa con negocios turbios permitiendo la venta de drogas en sus bares.</p>	<p>unas irregularidades en sus partes íntimas. Le llama a su médico, quién le confirma que sí se trata de una infección sexual, lo cual aumenta la posibilidad de la transmisión del VIH, hay que tratar la ETS sin embargo aún hay que esperar dos meses más para realizarse la prueba.</p> <p>Max acude arrepentido a una iglesia y promete dejar el desmadre, ahí descubre que tal vez es una persona mala que arruina todo lo que toca y que sólo hace actos de bondad para expiar sus culpas.</p> <p>Al regresar a casa, llega Luis ofreciéndole perdón con una serenata rockera, con la cual también le declara su amor a Max, quien le corresponde y le confiesa su estado de salud. Le cuenta lo sucedido en la borrachera donde le reafirma la imposibilidad de</p>	<p>ligues y comienza a tener sexo rudo con ella, en busca de reforzar su hombría e intentando olvidar a Max.</p> <p>Al día siguiente el Brayan le encarga a Luis un cargamento de armas. Luis duda, pero desesperanzado por la vida, acepta.</p> <p>Esa noche acude a una cantina a emborracharse, donde después de ver su nueva pistola decide ir tras de Max. Sin embargo le lleva una serenata para ofrecerle perdón y declararle su amor. Posteriormente, Max le confiesa a Luis que sólo tuvieron sexo oral, lo cual lo libera de toda posibilidad de contagio. Luis responde sin importar el resultado vivan lo que tienen que vivir, por lo que les quede de vida.</p>
--	--	--	--	---

			contagio debido a que sólo hubo sexo oral.	
Sec. 6	<p>Dos meses después, Graciela anuncia que está embarazada del “Espíritu Santo” por Gracia Divina, sin embargo dimensiona los peligros de la estrafalaria vida de Marina, quién continúa consumiendo drogas.</p> <p>Cinco meses después, le organizan un Baby Shower a Graciela, todo es felicidad y aparentemente está bien, sin embargo Marina continúa con negocios ilegales.</p>	<p>Dos meses después, Graciela anuncia su embarazo.</p> <p>Sin embargo al día siguiente recibe la visita de su Madre, quien le confirma que la policía ya está informada de sus nexos con el narco y su amiguito dealer, le pide que devuelva todo antes de que destruya la reputación de la familia y la amenaza con revelar quién es y dejarla sin nada.</p> <p>Cinco meses después, le realizan un Baby Shower a Graciela, todo es felicidad y está aparentemente bien.</p>	<p>Han pasado dos meses, Max se encuentra nervioso dentro de un consultorio recibiendo los resultados de su prueba de VIH, afuera lo espera Luis y al mismo tiempo en otro hospital, Marina espera a Graciela, quien sale del consultorio con una enorme sonrisa.</p> <p>Esa noche en una exuberante cena mientras Graciela anuncia su embarazo (el cual, Max, cree Milagroso por un instante), Max anuncia su estado de VIH.</p> <p>Cinco meses después, Max se encuentra estable de salud y mientras espera a Luis para irse al Baby Shower de Graciela, lee un pasaje de la biblia donde dice que Dios aborrece a los sodomitas, en las noticias informan de los asesinatos a causa del</p>	<p>Dos meses después de conocer el resultado de la prueba de Max y el embarazo de Graciela, les explica durante una cena que no es gay, porque no le gusta ningún otro hombre y que sólo quiere a Max.</p> <p>Cinco meses después, Luis intenta hablar con Brayan para que le quite algunas zonas y así le baje las responsabilidades, sin embargo Brayan le advierte que si quiere dejar el negocio, ya conoce cuál es la única salida. Luis se retracta.</p> <p>En el Baby Shower de Graciela, Max le suplica que lo acompañe a Roma e inicien una nueva vida juntos en Europa, sin embargo Luis se niega puesto que huir no es tan fácil como Max lo cree.</p>

			<p>narcotráfico.</p> <p>En el Baby Shower, Max confronta a Luis pidiéndole que huya del narcotráfico y lo acompañe a Roma para después iniciar una nueva vida en Europa juntos. Luis se niega.</p> <p>Max ve a Luis en una de las actividades jugando feliz con una muchacha y un bebé falso, ahí Max le promete ofrendar a Dios su amor por Luis a cambio de que deje el narcotráfico.</p>	
--	--	--	---	--

ACTO III

Sec. 7	<p>Al regresar del Baby Shower, unos tipos han entrado y destrozado el departamento de Marina. Graciela entra en labor de parto prematuro debido a la impresión.</p> <p>Graciela llega al hospital en peligro de muerte pero logran salvarle la vida a ella y a la bebé.</p>	<p>Pero al regresar a casa alguien ha entrado y destrozado todo en busca de Luis, de la impresión Graciela entra en labor de parto prematuro y están apunto de perder al bebé.</p> <p>Marina esta verdaderamente frágil, nerviosa y por primera vez se abre ante Luis y</p>	<p>Al llegar a casa después del Baby Shower de Graciela, reciben la llamada de Marina informado que Graciela ha entrado en labor de parto prematuro debido a que unos tipos entraron y destrozaron el departamento en busca de Luis.</p> <p>En el hospital, después de que Marina se</p>	<p>Al regresar del Baby Shower, Alejandra embarazada confronta a Luis, asegurándole que va a tener un hijo de él. Situación que Luis niega debido a su esterilidad.</p> <p>En seguida reciben la llamada de Marina, informándole que Graciela entró en labor de parto prematuro</p>
-----------	--	---	--	---

		<p>Max y se revela como mujer transgénero y como padre del bebé de Graciela.</p> <p>Ellos la aceptan positivamente y la apoyan. Al momento que las enfermeras les notifican que la bebé nació y todo está fuera de peligro, Max y Luis la felicitan y se fuman un puro. Sin saber que esa es la última ocasión que estarán todos juntos.</p>	<p>confiesa como padre del bebé, Max le informa a Luis que será célibe, ya no practicará la homosexualidad por lo cual deben terminar. Necesita ir a Roma en busca del perdón de Dios.</p> <p>Max en el Vaticano entra a confesarse, donde manifiesta que Dios lo ha castigado por ser homosexual, sin embargo el padre le revela que amar a otro hombre no es pecado y le asegura que Dios no lo ha castigado, son las consecuencias de sus propias decisiones, puesto que Dios lo ama, tal y como es.</p> <p>Al salir de la Basílica de San Pedro, Max emocionado le llama a Luis, quien se encuentra en carretera rumbo a McAllen para entregar un cargamento pero es interceptado por un convoy y es balaceado.</p>	<p>debido a que unos tipos entraron en busca de él y destrozaron el departamento.</p> <p>En el hospital Marina se revela como el padre del bebé y esa misma noche, Max le da la noticia que dejará de ser gay.</p> <p>Luis conmocionado por la noticia, al regresar a su departamento, quema con su cigarrillo su boleto México – Roma, que recién había comprado para huir con Max. Le llama al Brayan para preguntarle de la hora de entrega del cargamento de McAllen.</p> <p>Es lunes por la madrugada, Luis maneja su deportivo amarillo rumbo a McAllen cuando unas camionetas negras lo interceptan y lo balacean dentro de su auto.</p>
--	--	--	---	---

Sec. 8	En el funeral de Luis, con su bebé recién nacida, Graciela, decide separarse de Marina y criar por un tiempo a su bebé lejos de ese peligroso mundo.	Marina asiste al funeral de Luis, con Graciela y la bebé recién nacida. Graciela le notifica que se alejará por un tiempo para criar a salvo a su bebé. Marina acepta pues aún tiene asuntos que arreglar pero ya no le da miedo enfrentar al mundo siendo quien verdaderamente es.	Max llora a Luis desconsoladamente en el funeral.	Es el funeral de Luis, mientras bajan el féretro, una banda toca en el panteón un poderoso corrido alusivo a Luis.
-----------	--	---	---	--

Al mezclar las estructuras, como fueron creadas bajo la misma metodología concluyeron en una estructura única coherente, concordante, progresiva y lógica del argumento definitivo del guión de largometraje coral.

***LA GRACIA DIVINA*, según Sinaí Segovia**

ACTO I

Sec. 1

Una elegante, imponente y extremadamente bella regiomontana: Marina(35), se encuentra en un restaurante chino, junto a tres políticos cerrando un negocio ilícito a su nombre, que aparentemente antes trataban con su padre, cuando le entra la llamada de su mejor ciber-amigo, Max(25) quien se ha escapado de su casa, en Saucillo, Chih., con la intención de conocer a su cibernovio en La Laguna, el cual lo rechazó al verlo en persona. Marina amablemente acepta recibirlo en su departamento.

Una virginal y rebelde pelirroja originaria de una ranchería de Durango: Graciela(18) se encuentra refugiada en la Central de Autobuses de la Laguna,

huyendo de un matrimonio forzado con su propio padrino de bautizo. Graciela sin un solo un centavo, ni siquiera para ir al baño, está apunto de orinarse cuando es auxiliada, como por señal divina, por Max, un afeminado y simpático muchacho quién le presta cinco pesos para ir al baño, y después, la invita a dejar todo atrás y sumarse a la aventura de ir a conocer a su mejor ciber-amiga: Marina. No sin antes estafar a la cajera para conseguir su boleto a Monterrey.

Es media noche. Luis(30), un macho, musculoso y chaparro, está abasteciendo de drogas a Marina e intentando seducirla como buen norteño, sin embargo en ese momento arriba Max junto a la inesperada Graciela. La solitaria Marina, los recibe generosamente con un par de tequilas.

Graciela está deslumbrada por la belleza de Marina, mientras el burlón de Luis se divierte con el afeminado Max.

Sec. 2

Esa noche Graciela tiene su primer borrachera y después de una emocionante y reveladora ronda de yo nunca-nuncas, Marina, con varios tragos ya encima, confiesa que hace tiempo ella también huyó, pero del país. El día en que su familia la rechazó por sus preferencias y que curiosamente después recibió apoyo de quien menos lo esperaba: su tiránica abuela, la cual falleció mientras ella se encontraba fuera y nadie le avisó de su muerte, ni le permitían conocer el paradero de los restos de la abuela y todo porque su abuela le había heredado las propiedades de la familia y ellos evitaban que se enterase de eso.

Ahora sus propios padres están buscando destruirla para recuperar las propiedades. Graciela le comenta a Marina que su vida parece telenovela del canal dos. Marina comprende que a pesar de todo su dinero se encuentra igual de vulnerable que Graciela “la rancherita” y fascinada por su inocencia, decide darle la bienvenida a la metrópoli con su primer beso lesbico. Graciela se queda dormida por la ebriedad. Sin embargo Max necesita continuar la fiesta. Luis se ofrece a acompañarlo a uno de los bares gays de Marina, mientras ésta se queda a cuidar de Graciela.

Max está fascinado por la despampanante vida de Marina y el desmadre en sus antros gays, es justo lo que fue a buscar a Monterrey. Luis incómodo por tanta

homosexualidad, decide evadir el contexto drogándose con cocaína y al invitarle a Max, éste le pide probar algo más caliente. Luis le ofrece cristal, bajo la advertencia de mantenerse cerca. A Luis se le cae su pistola al sacar la droga. Max trata de hacerse el experimentado minimizando el evento. Luis, apenado, asegura que sólo la carga por protección y que en dos años que lleva en el negocio, nunca ha tenido que usarla puesto que no es sicario, ni pertenece a un rango alto. Esa noche Max se besa con medio mundo e inesperadamente, se va del lugar sin avisar con un par de desconocidos a hacer su primer trío sexual. En el cual no usa condón.

ACTO II

Sec. 3

Al día siguiente, el Brayan, jefe directo de Luis, le informa que ahora se encargará de coordinar una zona más grande, Luis pregunta por el antiguo coordinador: Neto. Brayan le responde que ya no está debido a cometió un grave error y que se ponga bien listo, porque las zonas que le asignó están calientes.

Al despertar, Max dimensiona que no usó condón en el trío sexual. Le pide apasionadamente perdón a Dios y ruega por una señal para realizar un acto de bondad que compense sus pecados, y así, conseguir el milagro de la compasión. En ese momento Luis suena a la puerta y Max deduce que tiene que ayudar a ese ateo machista a salir del narcotráfico.

Luis está en casa de Marina para ver cómo amanecieron, y si ya llegó Max. Graciela está terrible por la resaca, Marina radiante como siempre y rumbo a una reunión de negocios, mientras Max arrepentido y asustado, le confiesa a Luis que no usó condón en el trio. Luis intenta tranquilizarlo diciéndole que lo hecho, hecho está y sólo queda esperar tres meses para hacerse la prueba, y así saber si lo contagieron de algo o no. Intenta expiarse de culpas minimizando la situación, aleccionándolo de una forma en que parece que se está auto-advirtiendo de los peligros del narcotráfico. Max teme el castigo de divino mientras Luis niega la existencia e intervención de Dios en nuestras vidas.

Marina se encuentra con los abogados de sus padres, quienes la están amedrentando para que regrese las propiedades de la familia. Ella responde que los asuntos legales los hablen con sus abogados, y que también les notifiquen a sus papás que para asuntos personales, no tienen que mandar abogados, que hablen de frente. Los abogados le informan que sus padres no quieren verla “así”.

Al regresar de esa tensa reunión, Marina, se refugia un poco en Graciela, a quien, con la intención de refinrarla, comienza a forzarla a hacer cosas incómodas. Graciela intentando conquistarla le da gusto en todo lo que le pide, incluso atender uno de los bares lésbicos en ropa interior.

Graciela cae en una especie de admiración-enamoramiento y tras varios encuentros de tensión sexual y romanticismo ridículo, Graciela se le insinúa, sin embargo Marina se niega, asegurándole que no desea tener pareja.

Sec. 4

Una noche, mientras Luis está repartiendo mercancía en una zona peligrosa, por donde pasa el tren del noreste, es interceptado por unos adolescentes mariguánanos y alcoholizados, quienes atraídos por su deportivo amarillo intentan asaltarlo. Luis se defiende y protege la mercancía, golpeando a la mayoría y al último que queda de pie, termina amenazándolo con su pistola, pero no le dispara y lo deja huir. A lo lejos una patrulla lo observa.

Luis le informa al Brayan, quien lo amenaza para que mantenga las cosas bajo control, cueste lo que cueste o tendrá que responder como pasó con Neto.

Luis llega todo golpeado con Max quien lo auxilia e intenta convencer de que deje la venta de drogas y busque una vida sana, laborando con Marina o algo similar. Luis evadiendo la gravedad de la situación le pide que se vayan de fiesta, esa noche de borrachera, Luis le confiesa a Max que no puede confiar en nadie, debido a que todas sus novias huyen cuando se enteran que él está dentro del peligroso negocio del narcotráfico. Crece la complicidad entre ambos y terminan la noche durmiendo en el departamento de Luis, el cual abraza inconscientemente a Max, quién mal interpreta el acto y termina haciéndole sexo oral.

Max, avergonzado, decide escapar en mitad de la madrugada. Al llegar a casa, prende su cirio y arrepentido le pide perdón a Dios y decide alejarse de Luis.

Luis al despertar, ve que Max no está y que tiene los boxers abajo. No recuerda con certeza lo que pasó. Sin embargo se preocupa por el encuentro previo de riesgo, que Max tuvo en su trío.

Graciela empecinada en conquistar a Marina intenta nuevas estrategias como una romántica cena en el parque fundidora, la cual se le sale completamente fuera de control y termina siendo un fracaso.

Después de días de evasivas de Max, Luis cree que al igual que sus ex-novias, ahora Max también lo ha abandonado al dimensionar el peligro del narcotráfico. La paranoia crece al grado que Luis llega drogado y ebrio con Max, creyendo que tal vez a él también lo contagió Max de VIH, comienza a golpearlo e intenta violarlo pero por suerte, llegan Graciela y Marina, esta última impidiendo la situación. Noquea a Luis y lo corre con una golpiza. Graciela apurada, cura las heridas de Marina y Max con remedios naturales.

Max en la ducha al limpiarse los golpes y la sangre, se percata de irregularidades en sus partes íntimas. Le llama a su médico, quién le confirma que sí se trata de una infección sexual, lo cual aumenta la posibilidad de la transmisión del VIH, hay que tratar la ETS sin embargo aún hay que esperar dos meses más para realizar la prueba.

Luis llega golpeado y alcoholizado a casa de Alejandra, una de sus ligues y comienza a tener sexo rudo con ella, en busca de reforzar su hombría e intentando olvidar a Max.

Al día siguiente Marina decide asistir sola con su doctor para revisar que todo esté en su lugar. Al salir del consultorio, toma su auto y unos kilómetros adelante se percata que no puede detener la marcha del coche, al grado de casi accidentarse, pero es salvada por una rampa de frenado. Las bolsas de aire se accionan y sólo se lesiona el cuello. Marina deberá usar collarín un par de días, Graciela aprovecha la situación para cuidarla maternalmente.

Al día siguiente, Marina se reúne a solas con sus abogados quien le confirman que el accidente sí fue causado por un tercero, necesita aumentar su nivel de protección y seguridad puesto que muy probablemente los causantes fueron sus propios Padres. Con la intención de desarticular los planes de sus

familiares, sus abogados le proponen una nueva estrategia: tener un hijo que lleve su apellido, el cual pueda heredar todos los bienes, dejando así fuera de la jugada a su familia.

La obsesión de Graciela por conquistarla, ha llegado a tal grado de registrarle las cosas personales para saber más sobre la misteriosa Marina, ahí descubre sus negocios turbios, y sobre todo, su más grande secreto. Aterrorizada, toma sus cosas y huye a la Central de Autobuses de Monterrey.

Marina al regresar a casa esa noche, descubre que Graciela no está, ha huido con sus pocas cosas.

Sec. 5

Marina decide ir a buscarla a la Central de Autobuses y la encuentra. Se sincera por completo, contándole que sus propios padres le causaron el accidente, Graciela la comprende y ahí mismo se aprovecha de la situación para pedirle a Marina que sea su novia.

Después de varios días de amorosos cuidados y dormir con mucho miedo, Graciela se desfoga, no quiere perder más tiempo en esta vida y le propone seguir el consejo de los abogados: tener un hijo juntas, protegerse como familia legalmente y así buscar acabar con las ambiciones de sus padres. Marina le revela sus traumas de abandono pero finalmente acepta y al día siguiente le habla a su doctor para comenzar los procedimientos de inseminación artificial.

Max acude arrepentido a una iglesia y promete dejar el desmadre, ahí descubre que tal vez es una persona mala, que arruina todo lo que toca. Y que sólo hace actos de bondad para expiar sus culpas.

El Brayan le encarga a Luis un cargamento de armas. Luis duda, pero ya desesperanzado por la vida, acepta. Esa noche acude a una cantina a emborracharse, donde después de ver su nueva pistola decide ir tras de Max.

Luis llega con una serenata rockera, a pedirle perdón a Max y le declara su amor. Max lo corresponde y le confiesa sobre su estado de salud. Le cuenta lo sucedido en la borrachera y lo libera de todo peligro de contagio debido a que sólo le hizo sexo oral. Luis responde que sin importar el resultado de la prueba, vivan lo que tengan que vivir, por lo que les reste de vida.

Sec. 6

Han pasado dos meses, Max se encuentra nervioso dentro de un consultorio recibiendo los resultados de su prueba de VIH, afuera lo espera Luis. Al mismo tiempo en otro hospital, Marina espera a Graciela, quien sale del consultorio con una enorme sonrisa.

En una exuberante cena Graciela anuncia que está embarazada del “Espíritu Santo” por gracia divina (embarazo que Max cree milagroso por un instante) sin embargo Max también anuncia ahí, su estado de VIH. Todos se entristecen al escuchar la noticia, sin embargo Luis, invade la cena con buen humor y optimismo, argumentando que todo va estar bien debido a que sólo es una enfermedad crónica como la diabetes, pero sin inyectarse insulina. Luis no piensa abandonar a Max y explica en esa cena que no es gay, porque no le gusta ningún otro hombre, que sólo quiere a Max.

Al día siguiente Marina recibe la visita de su Madre, quien le confirma que la policía ya está informada de sus nexos con el narco y su amiguito dealer, le pide que devuelva todo antes de que destruya la reputación de la familia y la amenaza con revelar quién es y dejarla sin nada.

Cinco meses después, Luis intenta hablar con Brayan para que le quite algunas zonas y así le baje las responsabilidades, sin embargo, Brayan, le advierte que si quiere dejar el negocio ya conoce cuál es la única salida. Luis se retracta.

Max se encuentra estable de salud, ya ha asimilado la vida con VIH y mientras espera a Luis para irse al Baby Shower de Graciela, lee un pasaje de la biblia donde dice que Dios aborrece a los sodomitas, mientras en las noticias informan sobre asesinatos a causa del narcotráfico y la nueva ley de objeción de conciencia, la cual le permitirá a los doctores negarse a atender a personas de la comunidad LGBTI+, pacientes con VIH, migrantes, entre otros.

En el Baby Shower de Graciela, todo es felicidad y aparentemente está bien, sin embargo Marina continúa tratando de solucionar sus asuntos turbios. Max confronta a Luis pidiéndole que huya del narcotráfico y lo acompañe a Roma para después iniciar una nueva vida juntos en Europa. Luis se niega puesto que huir no es tan fácil como Max lo cree.

En una de las actividades de la fiesta, Max ve a Luis jugando feliz con una muchacha y un bebé falso, ahí Max le promete ofrendar a Dios su amor por Luis a cambio de que deje el narcotráfico.

ACTO III

Sec. 7

Unos tipos entran en busca de Luis al departamento de Marina y lo destrozan.

Max y Luis regresan del Baby Shower, afuera de su casa los espera Alejandra, embarazada, asegurando que va a tener un hijo de Luis. Él se burla de la situación debido a que es estéril, pero en ese momento le entra la llamada de Marina, informándole que Graciela entró en labor de parto prematuro por la impresión de ver que unos tipos entraron y destrozaron el departamento.

Graciela llega al hospital en peligro de muerte, no la quieren atender respaldándose en la nueva ley de objeción de conciencia, debido a que son una pareja lesbica. Mientras en urgencias a Graciela le exigen notificar la identidad del padre. Afortunadamente aparece Baltasar, un doctor afroamericano que decide atenderla.

Marina está verdaderamente frágil y nerviosa, y después de todo el estrés, abre su corazón ante Luis y Max por primera vez, revelando ahí su mayor secreto, es una mujer transgénero y madre del bebé de Graciela. Ellos sorprendidos la aceptan amorosamente como “La Papá”. Las enfermeras les notifican que la bebé ya nació y ambas están fuera de peligro, Max y Luis la felicitan y se fuman un puro. Sin saber que esa es la última ocasión en que estarán todos juntos.

Aún en el hospital Max le informa a Luis que será cílice, ya no practicará la homosexualidad por lo cual deben terminar. Necesita ir a Roma en busca del perdón directo de Dios.

Luis commocionado por la noticia regresa a su departamento y quema con su cigarrillo su boleto México–Roma, el cual recién había comprado para huir a Europa con Max. Le llama al Brayan para preguntarle de la hora de entrega del cargamento de McAllen.

Max en el Vaticano entra a confesarse, donde manifiesta que Dios lo ha castigado con el VIH por ser homosexual, sin embargo el Padre le revela que amar a otro hombre no es pecado, ni el VIH una condena y le asegura que Dios no lo ha castigado, son las consecuencias de sus propias decisiones, puesto que Dios lo ama, tal y como es.

Al salir de la Basílica de San Pedro, Max emocionado le llama a Luis, en México es lunes por la madrugada. Luis, maneja su deportivo amarillo rumbo a McAllen para entregar el peligroso cargamento, cuando unas camionetas negras lo interceptan y balacean dentro de su auto.

Sec. 8

Max llora a Luis desconsoladamente en su funeral. Graciela con su bebé recién nacida, decide separarse de Marina, se alejará por un tiempo para criar a salvo a su bebé. Marina acepta pues aún tiene asuntos que arreglar pero ya no le da miedo enfrentar al mundo siendo quien verdaderamente es.

Mientras bajan el féretro, una banda toca en el panteón un poderoso corrido alusivo a Luis. La bebé viste el jersey del Monterrey, el equipo de fútbol favorito de Luis.

4.3 Escaleta guionizada

El proceso de escritura continuó con la escritura de una escaleta de veinticuatro páginas, con formato de guión pero sin diálogos, donde desarrollé cada una de las escenas, con todos los

personajes indispensables, como sucedería de principio a fin e identificando los elementos fundamentales, tanto en conflicto como en acciones dramáticas. Dicha escaleta permite vislumbrar claramente la totalidad de la ficción, y para mí es un paso fundamental, que ayuda a la hora de filmar, pues permite identificar con precisión cada una de las escenas sin la necesidad de leer el guión por completo. Como se puede ver en el siguiente ejemplo:

1	EXT. CENTRAL DE AUTOBUSES DE LA LAGUNA - NOCHE	1
GRACIELA(18) una chica ranchera pelirroja, camina rumbo al interior de la central, se le caen cosas en la banqueta, llora de coraje, respira e ingresa a la central.		
2	INT. CENTRAL DE AUTOBUSES - NOCHE	2
Graciela revisa las taquillas, los destinos y sus precios, entiende que no tiene un solo peso y para acabarla de joder, tiene ganas de ir al baño, que cuesta 5 pesos. Desesperada va a las bancas, deja su mochila y empieza a buscar monedas en el piso y debajo de los asientos encuentra 50 centavos atorados en una pata de las bancas.		
3	FLASHBACK: EXT. SANTO DOMINGO, DURANGO / CASA DE GRACIELA - 3 NOCHE	3
Graciela niña(8) al jugar en la tierra encuentra una moneda de 50 centavos, se la muestra a su mejor amiga Gerarda(8) las dos se ven y entre ambas toman la moneda pero con el roce ocurre un despertar sexual en Graciela niña. Gerarda rompe la tensión y sale corriendo con la moneda, Graciela la corretea para quitársela.		

Adjunto la escaleta guionizada completa, al final de la memoria crítica en el apartado de anexos.

4.4 Guión

Es así como llegué al paso más importante, escribir por fin el primer tratamiento con diálogos del guión del largometraje, donde fue indispensable la constante inmersión al universo de

esta ficción a través de la música, la comida y los colores. Mi estado emocional y psicológico sin duda influyeron en cada una de las escenas pero la esencia de la obra pudo mantenerse gracias al trabajo previo y una escaleta firme. La etapa de escritura concluyó el día 04 de Octubre del 2022 y tomó más tiempo de lo planeado debido a diversas causas que impactaron todo el mundo como la pandemia del 2020, el desempleo, las responsabilidades de la vida adulta y la depresión.

Comparto con alegría el clímax de este proceso creativo, el primer tratamiento del guión de “La Gracia Divina” en el apartado final de anexos.

LA GRACIA DIVINA

por
Sinaí Segovia

Director de Tesis
Mtro. José Gutiérrez Razura

1er. Tratamiento

Registro INDAUTOR
03-2017-080312582800-01

Sinaí Segovia
sinaisegovia@gmail.com (55) 1699 6642

5. CONCLUSIÓN

Es cierto (y necesario) que el artista debe ceñirse a la técnica para realizar y concluir las obras artísticas, que de cierta forma nunca se terminan sino que se escapan de las manos, pero yo no dejé que se escapara esta obra por la urgencia de titularme, me aferré a terminarla, al menos en

esta primera versión, en la forma y contenido tal como lo imaginaba, aunque como toda obra aún sea mejorable.

Me permitiré compartir un capítulo más íntimo de una parte importante del proceso creativo. Lo que yo identifico como una pausa dramática, la cual surgió a raíz de la pandemia y sucedió a mitad del proceso de la escritura del guión con diálogos. El desempleo, la necesidad de conseguir un ingreso que me permitiera pagar las deudas y alcanzar una estabilidad económica me llevó a cambiar mis prioridades, donde lo artístico quedó pausado. *La Gracia Divina* ha sido un proyecto que nació un par de años antes de la maestría y fue muy desalentador terminar el proceso artístico y académico en clases virtuales, donde un trabajo que ha llevado tanto esfuerzo terminó con simple click, al cerrar una ventana. Particularmente los artistas somos, si así se quiere ver, excesivamente sentimentales, y ahí comenzó un camino cuesta abajo.

En medio de una emergencia de salud internacional, caí en una anagnórisis artística pues literalmente el mundo necesitaba de médicos, científicos, matemáticos, desarrolladores de software, maestros e incluso cocineros, pero nadie, absolutamente nadie necesitaba de un artista, en esos momentos de crisis mundial aunque me duela, crear arte no era elemental. Por supuesto que las películas y música nos hicieron soportar un poco más el encierro, sí, con obras que ya habían sido creadas, pero nadie necesitaba pagar a un artista para que creara en esos momentos.

La pregunta era muy dura “¿qué papel juego como artista en un mundo en crisis que necesita médicos y profesionales de primeras necesidades?” no podía emitir una respuesta optimista y caí en una profunda depresión durante un año, puesto que toda mi vida la he invertido en formarme como artista, y naturalmente llegué a sentirme como un completo inutil.

A principios del 2021 vi un rayo de esperanza cuando acepté que podía insertarme con mi formación artística en la inevitable dinámica de la economía mundial a través de los comerciales, las ficciones al servicio del dinero. Comprendí la aridez del mundo, donde el capitalismo no invierte

su tiempo en el arte o el alma, a menos que eso venda. Sin embargo gracias a esa decisión y mi nueva estabilidad económica pude sortear situaciones personales como tres operaciones de mi madre, entre otros los retos naturales de la vida, y a finales del 2022 pude con el dinero de los comerciales hacer una pausa laboral y dedicar un mes a concluir el guión tal como lo había imaginado.

La técnica, toda mi investigación y documentación aquí reunida me permitió después de tanto, poder continuar el guión con la misma esencia que vislumbre desde el inicio, pero ahora con una mayor madurez, con nuevos puntos de vista y herramientas que fueron pilares para resolver un nuevo problema: retomar y terminar el guión. A partir de ahí nació un nuevo proceso (ya que no soy multitask) comenzar la memoria creativa que tomó su tiempo y el día de hoy estoy terminando, también tal y como la quería compartir: sincera y humana, por si algún día mi proceso le sirve a algún artista (o a mi yo del futuro) de apoyo para encontrar o retomar su propio camino creativo.

El artista mientras viva, inevitablemente está en constante aprendizaje y evolución, y una de las grandes lecciones que me llevó de este proceso, es sobre mi expectativa, la cual no cumplí en el tiempo que deseaba y fue un golpe de decepción a quienes creían en mí y al ego, por ello pido una sincera disculpa, porque sí me hubiera gustado cumplir en mejor tiempo, aunque aprendí que esto no le resta valor, sino que forma parte de esta creación. Dimensioné que al momento de analizar una pieza o un proceso, es importante tomar en cuenta el contexto, las necesidades, los objetivos y sobretodo por parte del artista, siempre en cada obra, desarrollar una estrategia a seguir apagándose a una metodología para poder retomar el camino en caso de perderse por un tiempo, porque sí, la esclavitud a la técnica es la libertad artística.

Gracias a la guía de los maestros y las herramientas adquiridas durante la maestría puedo decir con orgullo que he comprendido y desarrollado mi identidad como autor: un director-guionista y actor con un sello identifiable en el estilo, lenguaje y perspectiva que sigue creciendo

y nutriéndose, un artista integral, que busca crear, vivir y compartir universos ficticios. Y debo confesarle, querido lector, que estoy ansioso de compartirle mi exploración y desarrollo de mis nuevas ideas en mis próximas obras cinematográficas.

6. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Scott, R. (Director). (1991). *Thelma & Louise* [Película]. Estados Unidos: Metro-Goldwyn-Mayer.
- Almodóvar, P. (Director). (2004). *La mala educación* [Película]. España: Warner Sogefilms.
- Calvo, J., & Ambrossi, J. (Creadores). (2020). *Veneno* [Serie de televisión]. España: Atresmedia.
- Urrutia, A. (Director). (1991). *De tripas corazón* [Cortometraje]. México: IMCINE.
- Tykwer, T., Wachowski, L., & Wachowski, L. (Directores). (2012). *Cloud Atlas* [Película]. Warner Bros. Pictures.

- Straczynski, J. M., Wachowski, L., & Wachowski, L. (Creadores). (2015–2018). Sense8 [Serie de televisión]. Netflix.
- Lee, A. (Director). (2005). Brokeback Mountain [Película]. Focus Features.
- Pérez, D. (Autor) (2013). La Reina del Cerdo [Cuento]. Revista Acequias, (38), 34–36. Universidad Iberoamericana Torreón.
<https://www.iberotorreon.mx/publico/publicaciones/acequias/acequias38/a38lareinadelcerdo.pdf>
- Gómez, O. (s.f.). Aproximaciones hacia un léxico norteño. Vanguardia.
<https://vanguardia.com.mx/columnas-aproximacioneshaciaunlexiconorteno-1106955.html7>
- Chilango. (s.f.). Diccionario básico regio-chilango. <https://www.chilango.com/general/ya-llego-su-diccionario-regiochilango/>
- Zannie, M. (s.f.). Frases y palabras que tal vez solo los regios entienden. El Universal.
<https://www.eluniversal.com.mx/destinos/frases-y-palabras-que-tal-vez-solo-los-regios-entienden/>
- Coppel, E. (2017, October 11). Un glosario de 15 palabras sinaloenses para 'abitachar' a la 'plebada'. Verne - El País.
https://verne.elpais.com/verne/2017/10/11/mexico/1507729208_834391.html
- Universal, El. (2019, enero 6). Transexuales se niegan a pagar por permiso para andar en calles de Torreón. <https://www.eluniversal.com.mx/estados/no-voy-pagar-porque-yo-no-soy-prostituta-dice-alejandra/>
- Lumière, L. (Director). (1895). La Sortie des usines Lumière [Cortometraje]. Francia.
- Arévalo-Mora, L. (2018). Violencia de pareja en la mujer que vive con VIH. Revista Colombiana de Enfermería, 16, 52–63. <https://doi.org/10.18270/rce.v16i13.2304>
- Altarriba, G. (s.f.). The Neon Demon, ¿Qué es la belleza? Lapsus Calami.
<https://www.lapsuscalami.es/the-neon-demon-que-es-la-belleza/>
- Producción de PROJEKROOM [DTK]. (2014, marzo). Coco Rocha - Photo Session - Dress To Kill Magazine - Winter 2013 [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=3Te9jsSiEzg16>
- Refn, N. W. (Director). (2016). The Neon Demon [Película]. Francia, Dinamarca, Estados Unidos: Børglum L. y Refn N.
- Kluge, A. (2014). El contexto de un jardín: Discursos sobre las artes, la esfera pública y la tarea de autor. Caja Negra Editora.
- Daniel, F. (2014). Methodology: Script Analysis. Tallinn University.
<https://www.tlu.ee/~rajaleid/montaazh/FRANK-DANIEL-Methodology-SCRIPT-ANALYSIS.pdf>

7. AGRADECIMIENTOS

Primeramente gracias a Dios, por bendecirme con ser quien soy y acompañarme e iluminarme en cada uno de mis pasos, a ti te dedico mi vida, obra y profesión. A mi madre por soportarme y apoyarme siempre, a pesar del estilo de vida que elegí, mi quehacer artístico y mis

temáticas: gracias, porque tu amor siempre ha sido más fuerte que los prejuicios de tu contexto y sin la gran y fuerte mujer que eres, yo no sería el complejo y complicado ser humano de hoy.

A mis cómplices artistas por sumar fuerzas para crear y brillar, juntos tenemos un imperio.

A mis autores, artistas, ficciones, personajes, creaciones e inspiraciones, sin ustedes yo no sería yo.

A mi director de tesis, mis maestros, los de escuela y de la vida, por darme herramientas para labrar, sembrar y florecer con firmeza mis ideas, tal y como las deseo realizar. A mis escuelas, al ICOCULT, Bellas Artes e IBERO, gracias de corazón a cada uno de ustedes por creer en mí, formarme y apoyarme. A ti espectador, por enamorarme y consumirme, ahora vivo y trabajo pensando por y para ti.

A mis amigos por ayudarme a ser libre y acompañarme en todas mis locuras. A mis amores pasados, presentes, distantes, inconclusos, pendientes y/o futuros, por enloquecerme, abrazarme el alma y brindarme estímulos para seguir creando. A mis compañeros de trabajo y jefes, por compartir y hacer que la cotidianeidad de generar recursos sea más tolerable. A mi familia, los más cercanos por apoyarme cada quien desde su trinchera, los del pasado por inspirarme y a mis familiares lejanos, por ser verdaderamente parte de un gran elenco. A esos fantásticos extraños que han dejado huella en mi vida, por esos instantes tan sublimes que llevo en mi mente y corazón aunque no continuemos juntos. A Manolo, el mejor y más guapo conejo del mundo, por elegirme como padre, acompañarme y soportarme tan increíblemente en esta aventura llamada vida de artista. Y a ti pequeño Sinaí, por soñar sin rendirte, por mantenerte noble, firme y fuerte en alcanzar tu destino.

8. ANEXOS

Marina

<https://vimeo.com/291640657>

Contraseña: Film

La Gracia Divina o La Valentía Del Norte

<https://vimeo.com/1081217340>

Contraseña: Film

Diversidad Saliendo de la Fiesta

<https://vimeo.com/1081217320>

Contraseña: Film

Nobody Knows

<https://vimeo.com/1081217376>

Contraseña: Film

¡Plop!

<https://vimeo.com/355924410>

Contraseña: Film

Escaleta Guionizada

https://drive.google.com/drive/folders/1DJdS7IpmIGV--3sMVp3zf8MiQaz6ULUq?usp=drive_link

Guión

https://drive.google.com/drive/folders/1DJdS7IpmIGV--3sMVp3zf8MiQaz6ULUq?usp=drive_link