UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

Estudios con Reconocimiento de Validez Oficial por Decreto Presidencial
Del 3 de abril de 1981

“REPRESENTACIONES DE MASCULINIDADES Y FEMINIDADES DE LOS NARCOCORRIDOS EN MÉXICO”

TESIS

Que para obtener el grado de

MAESTRA EN HISTORIA

P r e s e n t a:

JAZIVE GUADALUPE HUITRÓN BECERRIL

Director: Dr. Rodolfo Gamiño Muñoz

Lectores: Dra. Marisol Ochoa Elizondo

Dra. Paola Ortelli

Ciudad de México, 2025

DEDICATORIA

> “Si eres lo suficientemente valiente para dejar todo lo familiar y cómodo atrás, que puede ir desde tu casa, hasta viejos y amargos resentimientos, para emprender un viaje en búsqueda de la verdad, ya sea externa o interna, estás dispuesto a considerar todo lo que te pase en la aventura como una pista, aceptas a todos los que conoces como maestros, y lo más importante, estás preparada para enfrentar y perdonar algunas realidades muy difíciles acerca de ti, entonces la verdad no te será ocultada” Elizabeth Gilbert (2006)

Esta hoja esta dedicada al universo por llevarme a coincidir con gente buena como Jorge Alberto Ramírez Cruz, mi mejor amigo de la maestría, con el Dr. Rodolfo Gamiño Muñoz mi asesor de tesis y la primera persona que creyó en esta investigación. También, gracias a la Dra. Marisol Ochoa Elizondo la cual siempre a través de su ejemplo me inspiró a ser mejor mujer.
Gracias al CONHACYT por darme la oportunidad de conocer el mundo de la investigación científica, encontrar mi camino y mostrarme de todo lo que soy capaz. También, agradezco a la Ibero por acogerme en sus aulas, por becarme y llevarme a la Universidad Javeriana en Bogotá, Colombia.

Y por supuesto, gracias a mis pilares de vida, mi familia Saúl Huitrón González, Leticia Becerril Alcántara, Mailet Huitrón Becerril, Ismael Morales, Gustavo Huitrón González, Gustavo Huitrón Sánchez, Delia Guadalupe Sánchez Medina, Nancy Huitrón González, Javier Huitrón González, María Teresa Huitrón González y Mariela Yajaira Huitrón González.
También agradezco a Mayerli Galindo Rodríguez, Benjamín Alexander Cruz Ruiz y al pequeño niño Santiago Alexander Cruz Galindo, mi familia colombiana.

ÍNDICE GENERAL

Portada 1
Dedicatoria 2
Índice general 3
Introducción. 6
Capítulo 1. Conceptualización de género y el contexto histórico del narcotráfico en México 1970-2000, feminidad y masculinidad: conceptos y construcción social del género. 12
1.1 Narrativa y realidad: la conceptualización de los narcocorridos. 16
1.2 Narco cultura: simbología y estética del narcocorrido. 19
1.3 Las disqueras y su poder en la industria musical: del talento al éxito. 21
1.4 Breve historia del narcotráfico y su influencia social. 25
1.5 Conclusiones de capitulo. 42
Capítulo 2. Antecedentes del corrido en México. 43
Capítulo 3. Breve historia del narcocorrido en México del 2010-2020 y los inicios del narcocorrido. 74
3.1 Narcocorridos: una década. 82
3.1.1 Evolución de los corridos alterados. 83
3.2 Corridos tumbados: una nueva era musical. 105
Capítulo 4. Los corridos tumbados y el efecto Peso Pluma. 119
Conclusiones generales. 136
Bibliografía 144
Bibliografía de los Corridos, Narcocorridos y Corridos Tumbados 145

ÍNDICE DE TABLAS E IMÁGENES

Tabla no. 1 Disqueras mundiales. 22
Tabla no. 2 Disqueras mexicanas. 23
Tabla no. 3 Narcotraficantes de la época 1970-1980. 29
Tabla no. 4 Cabecillas del Cártel del Golfo. 30
Tabla no. 5 Corridos populares 1970-1980. 47
Tabla no. 6 Corridos populares del año 1990. 56
Tabla no. 7 Representación de masculinidades/feminidades de la época 1970-1980. 64
Tabla no. 8 Representación de masculinidades/feminidades de la época 1990 65
Tabla no. 9 Grupos de narcotráfico en México. 76
Tabla no. 10 Narcocorridos populares del año 2010 al 2019. 86
Tabla no. 11 Corridos tumbados 2020-2023. 106
Tabla no. 12 Representación de masculinidades/feminidades 2010/2020. 114
Tabla no. 13 Canciones famosas de peso Pluma. 122
Tabla no. 14 Representación de masculinidades/feminidades 2020/2023. 129
Tabla no. 15 Permanencia de la masculinidad y feminidad en el narcocorrido. 138
Imagen no. 1 Mapa del triangulo dorado (Sinaloa, Durango y Chihuahua) 28
Imagen no. 2 Organizaciones criminales de México. 32
Imagen no. 3 Localización geográfica del cartel de Tijuana. 35
Imagen no. 4 Localización geográfica del cartel de Jalisco. 36
Imagen no. 5 Localización geográfica del cartel del Golfo. 38

Imagen no. 6 Noticia aprehensión de Félix Gallardo. 40
Imagen no. 7 Retrato de Félix Gallardo. 41
Imagen no. 8 Consignación Félix Gallardo. 41
Imagen no. 9 Caratula disco “Sube y baja” de los Broncos de Reynosa. 65
Imagen no. 10 Caratula disco “Contrabando y traición” Tigres del Norte. 66
Imagen no. 11 Caratula disco “Los mejores corridos y rancheras” de los Cadetes de Linares. 66
Imagen no. 12 Caratula disco “Por ser mexicano” Huracanes del norte. 67
Imagen no. 13 Portada película “Camelia la Texana” 68
Imagen no. 14 Caratula disco “Puros corridos originales” de los Originales de San Juan 69
Imagen no. 15 Caratula disco “La mejor colección de corridos” de los Tucanes de Tijuana. 70
Imagen no. 16 Caratula disco “Era cabrón el viejo” de Luis y Julián. 70
Imagen no. 17 Caratula disco “El moreño” de Lupillo Rivera 71
Imagen no. 18 Caratula disco “Contrabando en los huevos” de Grupo Exterminador. 71
Imagen no. 19 Caratula disco “La Chacalosa” de Jenni Rivera. 72
Imagen no. 20 Caratula disco “Las Monjitas” Grupo Exterminador. 73
Imagen no. 21 Distribución geográfica de las principales organizaciones criminales en México. 81
Imagen no. 22 Cannabis “Gorila Glue” 110
Imagen no. 23 Alfredo Ríos “El Komander” 116
Imagen no. 24 Los Bukanas de Culiacán, Sinaloa. 117
Imagen no. 25 Los Buitres de Sinaloa. 117
Imagen no. 26 La China. 118
Imagen no. 27 Peso Pluma y sus accesorios. 121
Imagen no. 28 Peso Pluma “un chico fresco” 130
Imagen no. 29 Los tatuajes de P.P. 131
Imagen no. 30 Mas de Peso Pluma. 131
Imagen no. 31 Una chica fresa: Exploración de estereotipos. 132
Imagen no. 32 El arquetipo de la chica fresa. 133
Imagen no. 33 Yahritza y sus hermanos. 134

ÍNDICE DE CANCIONES

Corrido de la mano negra. 48
Contrabando y traición. 49
La gavila del burro prieto. 50
El regio traficante. 51
Esta de parranda el jefe. 52
Hierba, Polvo y Plomo. 53
Carga ladeada. 53
La chacalosa. 56
Las monjitas. 58
La raza de Michoacán. 58
La ley 57. 59

Era cabrón el viejo. 60
El Moreño. 60
Contrabando en los huevos. 61
Sanguinarios del M1. 93
Mafia nueva. 94
Soy familia, soy michoacano. 94
La última sombra. 95
Cuernito Armani. 96
Dámaso. 97
Quien se anima. 98
En la sierra y en la ciudad. 99
La viuda negra. 99
Del negociante. 101
Yo fui el elegante. 102
Aerolínea Carrillo. 103
El búho de Tijuana 103
Mente positiva. 110
El mini Barbie. 111
JGL 112
Ch y la Pizza 113
La 701. 113
PCR (Polvo, ruedas y cristal). 122
El azul. 123
El tsurito. 125
Lady Gaga. 126
Ella baila sola. 127

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta tesis es analizar la construcción y representación de las masculinidades y feminidades en los narcocorridos en México, observando como estas composiciones musicales contribuyen con la reproducción de estereotipos de genero, además de la relación con la violencia, estructuras sociales y de poder

Los objetivos específicos contemplan:

1.- Identificar los valores que se asocian a la masculinidad y feminidad.

2.- Examinar la evolución de las representaciones del género masculino y femenino.

3.- Relacionar los corridos, narcocorridos y corridos tumbados con el contexto social y cultural.

4.-Evaluar el impacto que han tenido estas piezas musicales en la percepción de violencia y en la construcción de lo femenino y masculino.

Dentro de las preguntas de investigación, se busca dar respuesta a las siguientes interrogantes:

¿Cómo se construyen y representan las masculinidades en los narcocorridos en México, y qué valores asociados a la violencia y el poder predominan en estas narrativas?

¿De qué manera los narcocorridos en México contribuyen a la construcción de feminidades y cuál es el papel asignado a las mujeres en este subgénero musical?

La metodología utilizada conforme a los autores, utiliza un enfoque crítico comparativo donde se identifican sus principales aportaciones, diferencias, similitudes y en torno a la construcción del narcotráfico, masculinidad y feminidad en los corridos. Astorga (2005) mediante *El siglo de las drogas,* se enfoca en la evolución de los primeros cárteles de droga, enmarca los conflictos del gobierno con el crimen organizado, también se sumerge en la influencia de los corridos, los cuales impactaron social, económica y jurídicamente. El trabajo del autor es innovador, ya que examina conflictos que ocurren en México desde el siglo XX hasta el XXI.

El segundo autor Zavala (2022) *La guerra en las palabras: Una historia intelectual del "narco" en México (1975-2020)* es una investigación la cual explica sobre el narcotráfico y como esta idea del gobierno ha sido aceptada y sigue trayendo altos índices de violencia en el país.

A su vez, también pone énfasis en las representaciones culturales de películas, novelas, pero sobre todo las canciones, las cuales refuerzan la idea de los cárteles y su participación activa.

En estas dos publicaciones concuerdan en que el tráfico de drogas no es un conflicto externo, que al contrario es apoyado por la participación de actores políticos-económicos de México y Estados Unidos. Ambos coinciden en que, para comprender el concepto de narcotráfico, tiene que comprenderse al Estado y su participación para que estos problemas sigan ocurriendo, a pesar de las estrategias implementadas en varias décadas, incluyendo a la Guerra contra las Drogas, el cual fue un ideal que sería el parteaguas para iniciar un alza de los grupos criminales en el país, Los primeros en tratar el tema socialmente, fueron los corridos quienes en relatos dieron a conocer los sucesos que iban ocurriendo, desde violencia hasta muertes de personas.

Los corridos son un elemento cultural relevante en la construcción de las masculinidades y feminidades, porque a través de lo relatado se le otorga valor a la figura del hombre, el cual lo narra como poderoso, exitoso, rebelde pero resistente, sin embargo, la mujer es interpretada como objeto sexual del cual se puede disponer cuando sea necesario, sin importar su dignidad ni protección de sus derechos humanos, a pesar que con los años esta percepción se fue modificando, aun no desaparece en su totalidad.

Como veremos más adelante, en cada temporalidad se analiza la construcción de la masculinidad a través de diversos autores como Núñez Noriega (2016),Guasch (2006), Hardy & Jiménez (2001), los cuales la agrupan en un significado asociado a la cultura, temporalidad y circunstancias, además de ser determinados por una colectividad especifica.

Por su parte, Caamaño Morua & Rangel Núñez (2002), Tubert (2010), conceptualizan a la feminidad como una construcción histórico-cultural que puede cambiar con respecto a la temporalidad, obedeciendo a las estructuras de poder, las normas sociales, y el lugar en el que se desarrolle cada mujer.

Dentro del estudio de las letras de las canciones se explora bajo las directrices de análisis de contenido, contextualización histórica, perspectiva teórica, e impacto social. Se retoma un enfoque multidisciplinar en el cual se examina el discurso, la semiótica y el estudio de género. A través de la indagación del discurso, la construcción del protagonista en la historia, cuál es su papel, héroe, victima, defensor, narcotraficante. Después, los valores que exalta, leal,

honesto, violento, transgresor. Posteriormente, como se refuerzan los estereotipos de hombre y mujer.

También se estructura bajo la construcción de la semiótica y los simbolismos, donde se reflexiona que objetos, acciones o colores se representan, ejemplo el dinero, las drogas, autos, entre otros. Además de palabras utilizadas en las piezas musicales, que significado tienen estas en el narcotráfico y de qué manera influyen en el vocabulario del oyente.

Así mismo, una comparación y evolución del discurso, dependiendo de cada época y como ha ido cambiando la narrativa. De qué manera se refleja la realidad del tráfico de drogas en diversas temporalidades, además de la influencia en la percepción social de la masculinidad y feminidad.

Piezas musicales de intérpretes como Chalino Sánchez, Los Broncos de Reynosa, Los Tigres del Norte, Los Cadetes de Linares, intensificaron la imagen del hombre dominante, poderoso, creando una imagen de “narco” que desafiaba a la sociedad y al Estado, canciones como *El mano negra* (1971), *Esta de parranda el jefe* (1982), *El Regio traficante* (1976) influyeron en el gusto musical de la época.

Para los años noventa canciones como *La Chacalosa* (1994) de Jenni Rivera y *las Monjitas* (1996) de Grupo Exterminador modificaron la perspectiva de la mujer sumisa y abnegada, ofreciendo una visión de liderazgo y poder, en un mundo dominado por la masculinidad.

En el 2010 empezaron a evolucionar los narcocorridos con cantantes como el Komander, Gerardo Ortiz, Banda MS, entre otros artistas, los cuales a través de sus letras enfrentaron los cambios sociales y culturales, siendo la figura del hombre poderoso, lleno de lujos, marcas, el que desafiaba los peligros del narcotráfico, fueron canciones como Cuernito Armani (2012), Mafia Nueva (2010), La última sombra (2011), las que exploraron también el lado frágil pero a la vez violento de lo que significaba ser hombre y dedicarse a negocios ilícitos. Por su parte, los personajes femeninos se retomaron, La viuda negra (2015), la China (2014) donde las mujeres son protagonistas, desafiando el orden establecido, sin embargo, adoptando valores asociados a la masculinidad, entre ellos la violencia, el dominio y el control. A pesar de esto, se siguió perpetuando la violencia contra ellas, normalizando la subordinación, generando una posible contradicción.

Dentro del estudio de la música, también se estudia a los corridos tumbados los cuales son una manera contemporánea de los narcocorridos, influenciados por el *reguetón*, *trap* y *hip-hop*, sus inicios se dan en el 2020 artistas como Natanael Cano, Junior H, Panter Bélico fueron precursores de este nuevo subgénero, a través de Mente Positiva (2020), El Mini Barbie (2021), Ch y la Pizza (2022) empiezan a profundizar en temas ostentación, libertad y rebeldía, donde los hombres se muestran vulnerables y emocionales, hay una masculinidad más abierta. La presencia de las mujeres se vuelve creciente, aunque hay un término ambivalente, ya que se destaca la figura femenina, independiente, con belleza física, trabajadora y arriesgada, pero a su vez protectora, dependiente emocionalmente de los hombres, además de sexualizar su cuerpo.

Esto ayuda a entender cómo se construye lo masculino y lo femenino, dentro del narcotráfico y como esto se plasma en los corridos, narcocorridos y corridos tumbados, además de comprender durante las décadas donde la mujer fue vista como un ser inferior, donde solo se observó como una figura en desventaja con respecto a lo masculino y su participación en el ejercicio de poder.

Esta tesis, se divide en cuatro capítulos. En el primero, se conceptualiza al género y contexto histórico del narcotráfico abracando una temporalidad de 1970 al 2000. Conceptualiza los términos masculino y femenino, que es narcocorrido, narococultura, y el poder de las disqueras en México influenciadas por Estados Unidos y el control de la música mundial, para finalmente aterrizar en una breve historia del surgimiento del narcotráfico en el país, además de la influencia que ha tenido socialmente a través de mapas territoriales se muestra la creación de cada cártel en cada estado de la República, además del año, y como se desarrolló en el negocio del tráfico de drogas.

El segundo capítulo se enfoca, en los antecedentes del corrido en México, cuáles fueron las piezas musicales representativas del año 1970 a 1983, como Contrabando y traición (1974),Carga ladeada (1983), entre otras, un parteaguas para los siguientes corridos del año 1990 a 1999, como entre perico y perico (1996), Contrabando en los huevos (1999), entre otros que se esquematizan para facilidad de compresión. Así mismo, se elabora un cuadro de representación de lo femenino y lo masculino, lo cual se enfoca en destacar como establece ser hombre desde los corridos, por ejemplo, perfiles de valentía, corrupción, fiestero o alcohólico y

ser mujer está en ser usada como objeto sexual, seductora, físicamente atractiva, mentirosa, ingenua.

En el tercer capítulo, abarca la historia del narcotráfico del año 2010 al 2020, el cual da seguimiento a los cárteles de la droga, asentamientos, estatus ya que algunos se encuentran sin vigencia o se ha transformado en alguno otro, pero con un nombre diferente, como La Familia Michoacana que de ella derivan los Caballeros Templarios. Así también el análisis de narcocorridos como Soy Familia, soy michoacano (2011), DEL Negociante (2016), en la Sierra y la Ciudad (2014) entre otras que se examinan. También, las representaciones de las masculinidades, feminidades, pero con modificaciones, ya que la mujer ahora ocupa un lugar de liderazgo, donde es vengativa, acaudala y valiosa, en cambio en el hombre sigue siendo líder, machista, parrandero y valiente.

En el cuarto capitulo se realiza un análisis de Peso Pluma y el efecto que ha tenido en la sociedad mexicana, principalmente en los jóvenes, la combinación de estilos ha generado que la popularidad haya aumentado durante el año 2020 al 2023, donde este subgénero modificó la perspectiva que se tenía no solo del tráfico de drogas, sino también de la importancia de las mujeres en este tipo de negocios y en la sociedad como agentes de cambio, creando un perfil ambivalente donde la mujer ahora es independiente, con estudios universitarios y con facilidades para poder conseguir sus objetivos.

Hassan como es el nombre real de Peso Pluma, interpreta en el Azul (2023), en Polvo, Ruedas y también Cristal (2023), y la People (2023) por mencionar algunos temas, narran historias de éxito, pero a la vez de lucha, donde se enlaza nuevas perspectivas de género conforme a la contemporaneidad.

Este subgénero, representa la transformación del corrido tradicional, en donde se dio paso a la glorificación del narcotráfico y actividades ilícitas, además del enaltecimiento de las figuras de los narcotraficantes. Los narcocorridos emergieron en un contexto de consolidación del tráfico de estupefacientes, pero también de la creciente desigualdad social. A través de estas piezas musicales, se relata la vida de los capos dedicados a la droga, los problemas que tuvieron que enfrentar, algunos desde la niñez y otros más con las autoridades, las hazañas, así como el estilo de vida lleno de opulencia y ostentosidad, modificando la percepción social, ya que se presentan como héroes populares que rompen las leyes establecidas.

A pesar de que los narcocorridos han sido criticados por el contenido explicito y la posible influencia que tienen específicamente en audiencias jóvenes, también debe comprenderse que es una herramienta de análisis social, que muestra problemas como violencia, delincuencia, pobreza, drogas ilícitas y desigualdad de género. Todo esto documenta lo que ocurre en el país y cuestionan exponiendo las fallas estructurales dentro de los sistemas de gobierno, los cuales siguen perpetuando los conflictos en México.

Finalmente, las conclusiones donde se dará el cierre de la investigación, en la que se retoman las preguntas de investigación. Problematizando la construcción de la masculinidad y de la feminidad a través de los narcocorridos los cuales pueden generar una desigualdad social entre hombres y mujeres, dado a que representan las masculinidades y feminidades de manera similar, conforme a las tradiciones de la sociedad mexicana y los cambios en las dinámicas de género.

En los corridos tradicionales al hombre se le asocia con características de liderazgo, valentía y fuerza, además del uso de la violencia como una medida de control sobre las mujeres, lo que genera que estas conductas sean aceptadas y normalizadas, las cuales apoyan la idea central de que son los hombres son aquellos encargados de los asuntos relacionados con poder económico, incitando a actividades ilícitas como el narcotráfico.

Por otra parte, las mujeres son representadas como figuras secundarias que se asocian con la dependencia económica, pero también con la belleza y la seducción. Estas narrativas perpetúan las desigualdades estructurales, fomentando el machismo, donde los hombres son proveedores y las mujeres cuidadoras de los hogares.

CAPITULO I:

CONCEPTUALIZACION DE GENERO Y EL CONTEXTO HISTORICO DEL NARCOTRÁFICO EN MÉXICO 1970-2000FEMINIDAD Y MASCULINIDAD: CONCEPTOS Y CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL GÉNERO

En este apartado se elaborará una conceptualización de la masculinidad, la feminidad, el narcocorrido y la narcocultura. Esta conceptualización cobra relevancia para la compresión de los capítulos posteriores de este trabajo de investigación. Se analizan diversos autores que engloban las características, roles y comportamientos los cuales tienen relación con la representación de las identidades, roles y funciones tanto de hombres como de mujeres en el contexto de la música.

En los corridos dedicados a las actividades ilícitas es la masculinidad marcada por los estereotipos de la que se logra tener auge en las letras y las representaciones sociales que se narran en las historias, en este sentido Núñez Noriega (2016) afirma que:

> El término "hombre", lo mismo que "masculinidad", refieren, pues, a una ficción cultural, a una convención de sentido que ha producido y produce una serie de efectos sobre los cuerpos, las subjetividades, las prácticas, las cosas y las relaciones; esto es, que participa en una realidad concreta la realidad de una sociedad en la que dichas concepciones de género son dominantes y construyen relaciones de distinción naturalizadas. (pág. 26)

En otras palabras, este tipo de conductas, comportamientos y atributos en los hombres se han dado a través de la construcción social, la cual engloba elementos físicos, la personalidad, los espacios sociales donde se desarrolla, además de la familia, así como también del contexto. Esto influye en la forma de comportarse por las expectativas que históricamente se han ido estableciendo por un conjunto de individuos.

Por lo que para Hardy & Jiménez (2001) la: "La masculinidad posee un elemento clave que es el poder; ser hombre significa tener y ejercer poder. El poder asociado a la masculinidad exige poseer algunas características, tales como ganar, ordenar, lograr objetivos y ser duro". (pág. 80)

Ello conlleva que ser masculino es un signo de valía, control de situaciones y lucha constante de aquello que socialmente se encuentra establecido, sin tener consideraciones con

respecto a las emociones o sentimientos, simplemente lo que se ha vinculado a ser campeón, proveedor, establecer metas y además de mostrarse inquebrantable.

De este modo, ser hombre se encuentra estrechamente vinculado a la fuerza física, la racionalidad, la resolución de conflictos, el liderazgo, además de encomendársele la labor de proveer y proteger. Como señala Guasch (2006): “La masculinidad implica sufrimientos, esfuerzos, renuncias y negaciones. También fuerza a asumir riesgos para probar ante el resto de los varones que se merecen conservar el estatus de hombre de verdad y el reconocimiento social que comporta”. (pág. 15)

La masculinidad conlleva esfuerzos, desgaste emocional y físico, privaciones, asimismo la supresión de emociones o sentimientos. Incluso implica que se debe demostrar y conservar el estatus de ser un hombre verdadero, el reconocimiento de la sociedad, además de sus implicaciones y beneficios que esto trae consigo.

De igual manera, en la reseña "Las rutas de la masculinidad" de Rafael Montesinos, la autora Tolalpa Escorcia hace un análisis exhaustivo argumentando que: “Montesinos plantea a la masculinidad como el conjunto de construcciones simbólicas que le permiten a un individuo reconocerse como hombre. Tales construcciones son el punto de referencia para asumirse varón y diferenciarse de lo femenino”. (pág. 279)

Montesinos define la masculinidad como construcciones culturales y un conjunto de símbolos los cuales permiten al hombre identificarse de esa forma y no solo como individuo. Todo ello le sirve para lograr establecer una diferenciación de lo que engloba ser mujer.

La masculinidad, entendida como un conjunto de atributos, valores y comportamientos asociados al hombre, es un concepto dinámico que depende del contexto histórico, social y cultural. Según la Comisión Nacional de los Derechos Humanos la identidad masculina es comprendida como un conjunto de valores y comportamientos que se encuentran asociados a la figura del hombre, según sea el contexto en el que se ha desarrollado como lo es el cultural, social e histórico. Finalmente, retomando a la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) (2024) :

> La *masculinidad* se define como el conjunto de atributos, valores, comportamientos y conductas que son característicos del hombre en una sociedad determinada. Actualmente se cuestiona la presencia de un hombre universal, ya que actuar como hombre varía de acuerdo con el contexto histórico, social, cultural, etcétera. (CNDH,2004)

La CNDH define a la masculinidad como cualidades, comportamientos y actitudes que son establecidas por una colectividad especifica. Hoy en día se pregunta la existencia de un prototipo determinado de hombre, ya que se encuentra enmarcado por el entorno de temporalidad, circunstancial y formativo.

El concepto de masculinidad es multifacético porque agrupa una variedad de normas sociales, comportamientos y expectativas asociadas a la idea de lo que significa ser hombre dependiendo el contexto cultural y la temporalidad. Dentro de la historia, la masculinidad se ha ido moldeando según la política economía cultura, relaciones interpersonales, lo que conlleva a que exista una diversidad de expresiones de lo que implica ser hombre.

Por otra parte, con respecto a la feminidad, lo cual es un como un conjunto de atributos, características, roles y comportamientos asociados a la mujer de manera social y cultural, la autora Soja Mora (2020) explica que Silvia Tubert analiza que: “la feminidad no responde a ninguna esencia natural; lo que la mujer parece ser resulta de las ideas y prácticas discursivas sobre la feminidad, que varían su significación en distintas épocas y sociedades; por lo tanto, no es algo fijo”. (pág. 48)

Así mismo, la feminidad no tiene su base en una esencia innata, lo que se considera de un ideal de ser mujer proviene de prácticas discursivas e ideas, las cuales fueron adquiriendo un significado conforme a la sociedad y la época determinada. Por lo tanto, este concepto no es estático al paso del tiempo.

Considerando que la feminidad se ha regido por los pensamientos propiamente establecidos conforme a la temporalidad determinada, siendo variable además de cambiante según el momento y contexto histórico, cultural o social en el que se desarrollen las mujeres. Citando a Caamaño Morua & Rangel Núñez (2002): “La constitución genérica de la feminidad

se basa en la sexualidad. La feminidad ha estado definida como lo no masculino, lo opuesto en la diada feminidad/masculinidad, hombre/mujer". (pág. 82)

La feminidad es sustentada en la sexualidad. A lo largo del tiempo, está ha sido definida como no ser hombre, es simplemente todo lo opuesto y lo que rodea a pertenecer a la masculinidad. Además de que se establece que: "Las mujeres se asocian con la pasividad, la belleza, la cual las convierte en deseables y poseedoras de un misterio, en el lado natural de la estructura" (pág. 83)

Por lo que las mujeres se conectan con ser inactivas, además de la estética, lo cual influye para que se les otorgue cierto enigma en el sistema. Esto quiere decir que, las féminas son vistas como aquellos seres de hermosura, que por pertenecer a este género solo deben ser observadas como símbolo de paz y amor. Como afirma Tubert (2010) "La feminidad, como la masculinidad, es contingente y cambiante en tanto producción histórico-cultural, aunque existen algunas constantes trans-históricas. Indudablemente, se han producido cambios y avances en la situación familiar, laboral, política y social de las mujeres". (pág. 162)

La feminidad, al igual que la masculinidad, es una construcción histórico-cultural que depende del contexto y puede cambiar con el tiempo, aunque persisten algunas constantes a lo largo de la historia. Sin duda, ha habido transformaciones y progresos en los ámbitos familiar, laboral, político y social de las mujeres. El tema de lo femenino además de la masculinidad depende del tiempo y circunstancias en la que ambos se desarrollen, esto puede ser cambiante, aunque, también puede prevalecer durante cierta temporalidad. Sin embargo, se han llevado a cabo modificaciones en diversos entornos que incluyen los núcleos familiares, los relacionado con el trabajo, el gobierno y la sociedad.

Es complejo conceptualizar a la feminidad debido a los cambios y modificaciones que ha tenido a lo largo del tiempo conforme a los factores sociales, históricos y culturales. Dependiendo de la temporalidad, la idea del significado de ser femenina ha sido influido por los retos en las estructuras de poder, las normas sociales y las expectativas de género. Sin embargo, el concepto es cambiante y contingente, por lo que es variable según el contexto cultural y el lugar donde se desarrolle cada mujer.

A partir del análisis de diversos autores y desde la postura de la autora puede concebirse a la masculinidad como un constructo cultural y social que engloba los valores, el comportamiento y el rol que se espera que cumpla un hombre en determinada sociedad. Considerando que no hay una forma universal de vivir la masculinidad, esta se encuentra influenciada por el contexto de desarrollo social, histórico y cultual, creando un concepto dinámico que es cambiante conforme al tiempo y a los estereotipos tradicionales que la sociedad acepta.

De igual manera, la feminidad desde la perspectiva de la autora es un concepto de cambio según los roles que se establecen en la sociedad influyendo en los contextos. El significado y las expectativas de ser mujer han evolucionado con el tiempo, el cual perpetua las desigualdades en los distintos ámbitos de la vida de una persona. Sin embargo, la feminidad no es rígida ni limitada, debido a que debe existir la libre expresión conforme la identidad, deseo y creencias de cada fémina.

En conclusión, ambos conceptos tanto de masculinidad como de feminidad son dinámicos y están construidos socialmente, reflejando las normas que se han impuesto y las conductas que cada sociedad ha establecido históricamente, tanto masculinas como femeninas. La masculinidad, no es universal, debido a que modifica conforme a los contextos culturales, sociales e históricos, mostrando que influyen los roles y estereotipos que han continuado evolucionando con el tiempo. También, la feminidad no es un término rígido o limitado, es una forma de expresión personal que se conjunta con las creencias, deseos y la realidad en la que vive cada individuo.

Los dos conceptos han ido cambiando, pero a pesar de ello siguen perpetuando la desigualdad, injusticia y limitaciones en la libre expresión. Esto no es más que un reflejo de que la forma en que las sociedades contemporáneas entienden estos conceptos, debe flexibilizarse a con la meta de que finalmente se entiendan desde el fenómeno social, y no desde la tradición y costumbre.

NARRATIVA Y REALIDAD: LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS NARCOCORRIDOS

El narcocorrido deriva de los corridos, el cual pertenecen a un subgénero que narra historias centrados s en el narcotráfico, en cárteles de la droga, en la vida de narcotraficantes, por ende, la violencia y el crimen son uno de sus más grandes ejes temáticos. Narran eventos ficticios o reales relacionado con este tipo de actividades ilícitas, tienden a magnificar a los protagonistas, destacan su poder, riqueza y todas sus vivencias. Desde el punto de vista de Chávez Martínez (2019):

> El narcocorrido es un género musical que ha tomado fuerte presencia en todo México, especialmente en el norte del país. Está compuesto de letras que hacen descripciones y alardes de actividades de narcotraficantes a manera de hazañas, de desplantes violentos y de estilos de vida desparpajados y llenos de lujos. (pág. 43)

El narcocorrido es un estilo musical que ha ganado gran popularidad en todo México, particularmente en el norte del país. Sus letras relatan y exaltan las acciones de los narcotraficantes, presentándolas como hazañas, con referencias a actos violentos y a un estilo de vida ostentoso y lleno de lujos. Por lo que, estas canciones son una forma de enaltecimiento a capos de la droga, los cuales son mencionados, cuentan su forma de vida, manera en que se han enfrentado a los retos y superación personal, además de relatar y exaltar sus acciones. Las composiciones tienen éxito en los estados del país donde existe un índice elevado de estos grupos criminales. De igual manera estas composiciones musicales han ayudado a que la mayoría de la población se sienta identificada con las historias que son narradas las cuales enmarcan éxito, riqueza y acontecimientos en donde es necesario mostrar valentía, violencia, y defender sus ideales. Dávila (2016) también comenta que:

> El narcocorrido es un género musical controversial en México. Sus contenidos emergen en un contexto atravesado por la violencia y el narcotráfico. El narcocorrido es censurado para combatir el narcotráfico y la delincuencia; también, para proteger a los jóvenes del supuesto impacto y efecto negativo de sus contenidos. (pág. 1)

Este tipo de género musical ha causado polémica en el país, debido a que las letras surgen de un contexto, como ya se señaló, de narcotráfico y violencia. Se han prohibido estas

canciones con la finalidad de proteger a los jóvenes, erradicar al crimen organizado, argumentando que su contenido tiene un impacto negativo en la sociedad.

La censura de los narcocorridos se estableció en regiones de México debido al contenido violento que expresa en sus letras, porque además de glorificar a los narcotraficantes, también narran episodios de sus vidas como victorias, sus lujosos y exuberantes estilos de vida. Mediante esta prohibición, el gobierno busca que haya una reducción en la influencia cultural, creando una esperanza de reducción en los índices de violencia y delincuencia, con el beneficio de evitar que estos personajes creen o signifiquen una figura aspiracional en jóvenes. Corona Cadena (2010):

> Para decirlo en pocas palabras… los narcocorridos son la expresión de una "versión popular" del fenómeno del narcotráfico. El sentido que quiero darle al origen popular de los narcocorridos está en estricta oposición a una "versión oficial" sobre este fenómeno. (pág. 222)

Por lo que el autor enfatiza en que los narcocorridos reflejan una perspectiva del crimen organizado, mencionando su origen popular en contraposición de lo que se quisieron resaltar los corridos en sus primeros años y las problemáticas sociales que expresaban las cuales existían en determinado tiempo. Los narcocorridos reflejan la realidad del narcotráfico, son una manifestación cultural que a través de sus canciones expone la violencia que se vive en muchas regiones de México.

El narcocorrido pertenece a un género musical que deriva de los corridos, centrándose en temas de narcotráfico, traficantes, sus estilos de vida y las organizaciones dedicadas a la venta de droga. Sus letras, pueden ser hechos reales o ficción, en donde hoy en día se destacan temas de violencia, enriquecimiento ilícito y poder, enalteciendo a los protagonistas mostrándolos como figuras de poder, valentía, además de tener lujos en exceso. Este género es popular entre la población mexicana, pero con índice más alto en el norte de México, en donde existen niveles elevados de violencia y actividades criminales.

Los narcocorridos son más que un producto musical, están enlazados con una realidad de las regiones de México. Su éxito está estrechamente relacionado con la conexión de

audiencias que entienden o viven situaciones de dinámicas de poder, desigualdades sociales y violencia de cualquier tipo. Dan a conocer historias narradas en contextos ilegales, buscando salir de la opresión que viven y luchan por ser reconocidos, esto identifica a individuos que viven con oportunidades limitadas o en comunidades marginadas.

La censura, intenta terminar con los impactos negativos que estas piezas musicales tienen, pero no aborda la raíz del problema, lo que ha generado que se siga normalizando problemas de violencia y narcotráfico. La prohibición de los narcocorridos es solo una estrategia superficial que no se acompaña de esfuerzos por combatir las condiciones de desigualdad económica, social y cultural. Por lo que, censurar aumenta que sean mayormente atractivas estas letras y se vuelva una forma de resistencia cultural.

En resumen, los narcocorridos son un fenómeno cultural, que refleja la escasez de oportunidades, que han sido narradas en esta expresión musical, misma que expresa la identidad, resistencia, desigualdades y la adquisición del poder de forma ilícita. Por lo tanto, no se requiere un análisis que los prohíba, sino que permita que se erradiquen los conflictos del país que siguen alimentando este fenómeno musical.

NARCOCULTURA: SIMBOLOGÍA Y ESTÉTICA DEL NARCOTRÁFICO

La narcocultura es un fenómeno social que deriva del narcotráfico y retoma una serie de comportamientos, símbolos, valores y lenguaje asociado al crimen organizado. Este tipo de cultura ha impactado a México, debido a la influencia que ha tenido en algunas regiones del país y como se ha normalizado y ha adquirido relación con la vida cotidiana de las personas.
Entre las características de la cultura del crimen organizado se encuentra la glorificación del narcotraficante, los cuales se establecen como figuras de respeto y poder, también la moda y los símbolos, mediante el uso de joyas extravagantes, ropa de marcas costosas, autos de lujo y armas abrillantadas. Dentro de la narcocultura también los elementos religiosos tienen relevancia, ya que la devoción a santos se asocia con el crimen organizado, por ejemplo, la figura de Jesús Malverde y San Judas Tadeo. Así mismo, la violencia es vista como un elemento relevante para obtener respeto y poder, las armas, los enfrentamientos entre carteles y las ejecuciones forman parte de este contexto de la cultura del narco. Como señala Becerra Romero (2020): “se conceptualiza a la narcocultura como un vasto conjunto de elementos

simbólicos, reglas y comportamientos que conforman visiones del narco mundo las cuales son compartidas por diferentes grupos sociales, incluso los que no participan en el tráfico de drogas". (pág. 158)

Por lo que, la narcocultura aborda emblemas, formas de conducta, manera de actuar retomadas de estas formas de vida, por lo que son adoptadas incluso por personas que no se dedican a este tipo de actividades, pero lo hacen por la influencia que generan todo este tipo de elementos. La sociedad se ve influenciada por canciones, series, telenovelas, en fin, un conjunto de factores que generan popularidad imponiendo costumbres, moda y tendencia. Al respecto, Correa Ortiz (2022) explica que: "La noción de narcocultura que, por una parte, se refiere al conjunto de prácticas que componen un cierto modo de vida y, por otra, en el sentido de los registros estéticos que se producen a partir del contexto del narcotráfico". (pág. 183)

La idea que se tiene a cerca de la narcocultura deriva de un estilo de vivencias y otra con los temas de modificación corporal que surgen de estas actividades. Debido a que se caracteriza por generar influencia en el modo de vida de personas involucradas, así como en las sociedades cercanas en aspectos en económicos, sociales y culturales. Con base a Karam Cárdenas (2018) la narcocultura es:

> Un conjunto muy heterogéneo y extendido de expresiones simbólicas a propósito del narcotráfico articulada a redes semánticas ya señaladas y ancladas en diversas tradiciones enunciativas dentro del mundo literario, musical, político algunas de ellas de mucho arraigo popular, como el tema de los corridos, pero también las telenovelas y otros. (pág. 52)

Conforme a la conceptualización expuesta, la narcocultura consiste en la simbología sobre el narco, la cual se enlaza a través de estructuras, las cuales se fundamentan en escritos, canciones y la política. Algunas de estas expresiones tienen una profunda raíz en letras de canciones, series televisivas y demás elementos. Sin embargo, es importante recalcar que la cultura del narcotráfico no solo ha afectado la industria musical, sino que también ha inspirado y se ha hecho presente en proyectos en distintos medios de comunicación, que igualmente han influenciado y reforzado los géneros musicales y su propagación y normalización.

La narococultura además de reflejar las desigualdades sociales y económicas en el país, también enaltece al narcotraficante y sus habilidades para la obtención de la riqueza rápida, siendo estas producciones musicales las encargadas de contar historias de éxito, resistencia y oportunidades limitadas, todo esto genera una conexión con la audiencia los cuales muestran empatía y logran identificarse con estos relatos, ya sea por haber vivido en situaciones similares o por los desafíos superados para lograr sus cometidos.

Todo esto no solo debe interpretarse como un conflicto cultural, sino como una forma de denuncia ciudadana frente a las desigualdades económicas y sociales, además de las faltas de oportunidades y de empleo. Los narcocorridos son un reflejo de los desequilibrios sociales, pero no deben de ser abordados como la problemática social, sino como un reflejo de lo que en la sociedad se debe de solucionar.

Sobre esta influencia, sobresalen las características de veneración y valentía que se le atribuyen a los narcotraficantes, normalizando conductas negativas, generando en la población aspiraciones por una vida de ostentosidad y lujos. Uno de los ejemplos es el corrido Jefe de Jefes de los Tigres del Norte, que glorifica el poder, dinero y liderazgo que puede llegar a tener un narcotraficante. Otro, es Camelia la texana, la cual realza la riqueza rápida, la percepción de fortaleza de las mujeres y la muerte por traición. En páginas siguientes, algunos corridos y narcocorridos serán analizados en relación a las siguientes dimensiones: la industria musical, la identificación de los oyentes, la transmisión cultural, y los estereotipos que se asocian con estas actividades ilícitas.

LAS DISQUERAS Y SU PODER EN LA INDUSTRIA MUSICAL: DEL TALENTO AL ÉXITO

Los sellos discográficos, compañías discográficas o también conocidas como disqueras son empresas que se dedican a la producción de temas musicales, posteriormente los promocionan, distribuyen y comercializan en todo el mundo. Su papel es fundamental para el crecimiento de los artistas en la industria musical debido a que son estas organizaciones las encargadas de crear, grabar y promocionar la música dentro del mercado, generando los recursos necesarios para que las canciones y álbumes puedan ser escuchados por todo el público.

Las principales disqueras de estos géneros se encuentran en Estados Unidos y algunas de menor tamaño e impacto en México. Debido al crecimiento y popularidad que han tenido los narcocorridos en ambos países, este género musical se ha convertido en un medio a través del cual se relatar la vida, hazañas y estilos de vida de la gente dedicada a actividades ilícitas.

A continuación, en el siguiente cuadro se presentan las disqueras, su ubicación y sus sellos discográficos, así como los años en que fueron creadas.

Tabla No. 1. Disqueras Mundiales

Disquera	Sedes	Sellos discográficos	Año de creación
Universal Music Group (UMG)	Santa Mónica (California) Nueva York Paris (Francia)	41 sellos	1934
Warner Music Group (GMG)	Nueva York	34 sellos	1958
Sony Music Entertainment (SME)	Nueva York	70 sellos	1991
SM Entertainment	Cheongdam Dong y Apgujeong. Los Ángeles EUA	5 sellos discográficos	1999

Fuente: Elaboración propia

Por lo que se puede observar, estas disqueras se encuentran en Estados Unidos, debido a que este país tiene influencia en los continentes principalmente América, Europa y Asia. además de controlar el mercado de la música, los cantantes y las canciones que serán

escuchadas de manera global. Universal Music Group (UMG) cuenta con 41 sellos, tiene licencia en diversos países lo cual lo posiciona como el líder musical. Seguidamente, Warner Music Group (GMG) también es una de las empresas dedicadas a la música con elevado índice de países en su lista, por lo que ejerce control y poder en aquello que se escucha en diversas regiones del mundo.

Por otra parte, *Sony Music Entertainment (SME) Y SM* dos disqueras que ejercen poder en el ambiente musical, esto conlleva a que la monopolización de la música, debido a que solo se encuentra vinculada a empresas internacionales que seguirán produciendo contenido impactante para las masas y de esta forma poder llegar a sitios dentro de todos los continentes.

Con respecto a los sellos independientes de la música regional mexicana a continuación se muestra el cuadro siguiente:

Tabla No. 2. Disqueras mexicanas

Disquera	Sedes	Año de creación
DEL records	Los Ángeles California	2009
Rancho Humilde	Paramount, California.	2008
Street Mob Records	San Bernardino, California.	2019
Lumbre music	California	2019
BorderKid Records	Miami	2022

Double P Records	Costa del este EUA	2022

Fuente: Elaboración propia

Las disqueras como *Universal Music Group (UMG)* y *Warner Music Group (WMG*) también apoyan el desarrollo además del talento mexicano, de manera particular aquellos que hacen referencia a la cultual del país mediante sus composiciones. Este respaldo incluye producciones que enfatizan en temas de narcotráfico, violencia y desigualdad, fenómenos profundamente arraigados en México. A través de estas composiciones que son un reflejo de la realidad, las disqueras adoptan las canciones que son del interés de los mercados internacionales debido a las narraciones del tráfico de estupefacientes, un tema controversial en el ámbito internacional.

Estas compañías, tienen presencia en todo el mundo y promueven artistas mexicanos, pero mantienen su sede principal en Estados Unidos, esto debido a que este país cuenta con amplios recursos tecnológicos, financieros y de logística para poder tener el control de la música. Además, al operar las disqueras desde esta potencia mundial, tienen posibilidades elevadas de alcance de sus productos en mercados internacionales.

Respecto a la apertura de los sellos discográficos que captan el talento mexicano, este tipo de oportunidad se les otorga a artistas emergentes como una estrategia para que pueda diversificarse la oferta musical, posicionando el narcocorrido como piezas musicales que puede escucharse mediante las plataformas digitales internacionales. Las disqueras producen música, pero además moldean las narrativas culturales y la representación que se tiene en el ámbito global con la finalidad de tener resultados positivos en los intereses artísticos con objetivos comerciales.

En conclusión, las disqueras tienen un papel crucial ya que desempeñan el cargo de producir, distribuir y comercializar la música. Este tipo de empresas resultan imperativas es o para el crecimiento de artistas, puesto que son encargados las de llevar a cabo todos los procedimientos necesarios, tales como crear, editar, grabar y promocionar las canciones,

logrando que las nuevas composiciones y álbumes puedan ser escuchados por el público objetivo.

Como se analizó las principales disqueras *son Universal Music Group (UMG), Warner Music Group (WMG), Sony Music Entertainment (SME)* y *SM Entertainment,* las cuales se encuentran en Estados Unidos, siendo este un país que cuenta con los recursos económicos, tecnológicos y logísticos para que pueda controlar el mercado de la música. El líder, sin duda es *Warner Music Group (WMG)* el cual cuenta con 41 sellos y tiene influencia en diversos países. Por otro lado, *Warner Music Group (WMG)* la cual ejerce un significativo control en lo que se puede escuchar en diversas partes del mundo.

Con respecto a la música regional mexicana, han sido los narcocorridos aquellos que han ganado popularidad en México, pero también en Estados Unidos. Se puede argumentar que este género musical ha sido apoyado por estas disqueras internacionales como *UMG y WMG*, además de Rancho Humilde, Street Mob Records y DEL Records, estos sellos permiten diversificar la oferta musical y posicionar estas canciones en las plataformas digitales internacionales. Debido a que aquello que atrae la atención de los mercados globales son las composiciones de desigualdad, violencia y narcotráfico que son interpretadas por artistas mexicanos. Las disqueras también ayudan a que se moldeen estas narrativas culturales, buscando aceptación social con fines comerciales. Sin duda, estos sellos discográficos tienen influencia significativa en la industria de la música, debido a que cuentan con los recursos e infraestructura, la popularidad de los narcocorridos deriva de la promoción y distribución a nivel mundial.

BREVE HISTORIA DEL NARCOTRAFICO Y SU INFLUENCIA SOCIAL

En este capítulo se relata una breve historia del narcotráfico a partir del año 1970 a principios del año 2000, además de la descripción de acontecimientos como la Operación Condor, la cual se trató de una intensa campaña para erradicar las drogas, lo cual tuvo impacto en las organizaciones criminales de ese tiempo. Además, de la descripción de la caída y ascenso de cabecillas en las organizaciones, influencia de los lideres y el poder que obtuvieron. Mediante una serie de cuadros informativos, se podrán analizar los datos esenciales de las

figuras representativas de la mafia, proporcionando operaciones y roles dentro de los cárteles de la droga.

También, la ruptura del Cártel de Guadalajara es un punto necesario en este análisis, debido a que su fragmentación generó la formación de nuevos grupos dedicados a actividades ilícitas. Este antecedente creó conflictos y modificaciones en el mapa criminal de las organizaciones en México.

Este capítulo, además de ser un recuento histórico, también es una reflexión de los cambios estructurales y las dinámicas de poder. Destacando que fueron organizaciones criminales resilientes y con capacidad de adaptabilidad frente a el contexto de lucha por el control de plazas y medidas gubernamentales instauradas.

Esta narrativa busca que el lector pueda tener una visión amplia y comprensiva de los acontecimientos y consecuencias a largo plazo. La historia del narcotráfico se cuenta desde los personajes prominentes del periodo, revelando la complejidad del fenómeno del narcotráfico y la interconexión entre la economía, la política y el desarrollo de estas organizaciones.

El narcotráfico comenzó a consolidarse en el siglo XX, lo que ocasionó que se cimentaran las bases para un entramado de comercio ilícito que empezó a ser un conflicto social. Según comentó Astorga (2005):

> Las drogas prohibidas, quienes las consumen y los traficantes se han convertido desde hace un tiempo en motivo de preocupación social en muchas partes del mundo. Los usos y las percepciones sociales, así como las razones para la proscripción de algunas drogas, han variado en tiempo y espacio. (pág. 5)

Por lo que, este conflicto de índole internacional se centraba en aquella cadena perteneciente al narcotráfico, desde el comienzo, distribución y consumo, lo cual generaba que se siguiera produciendo en tal o cual medida, dependiendo de la ley de la oferta y la demanda, que generalmente obedecía a las sociedades de consumo, las cuales se veían impactadas por los riesgos adictivos que se pueden llegar a tener. De hecho: “La palabra “narcotraficante”

aparece desde finales de los años cincuenta, pero su empleo es más frecuente a partir de los años setenta". (pág. 43)

Esto debido al incremento que se dio en la producción de droga, la diversificación de las rutas en América Latina, las estrategias que se estaban instaurando entre ellas la Operación Condor, provocando que fuera el narcotráfico popularizado incrementando la atención pública. Así como la consolidación de los cárteles de la droga, como por ejemplo el Cártel de Guadalajara, entre otros. Por lo que este nuevo concepto, se agregó a los términos usados por los medios de comunicación y la ciudadanía, se comenzó a utilizar como una expresión popular para designar a los encargados de traficar estupefacientes, sujetos inmiscuidos en este tipo de actividades ilícitas.

Durante el año 1970 a 1980, la situación con respecto al tráfico de drogas no solo en México sino en Estados Unidos era incontrolable, por lo que una de las estrategias implementadas por el gobierno norteamericano fue la Operación Condor, lo cual era una campaña para erradicar al narcotráfico, con la misión de acabar con aquellas actividades que generaban un desbalance en la economía y salud de la población. Zavala (2022) menciona que:

> Como se sabe, este evento marcó la primera acción militar binacional entre México y Estados Unidos concebida para erradicar los sembradíos de droga en el llamado "Triángulo dorado" de las montañas entre Sinaloa, Chihuahua y Durango, desplazando a miles de campesinos y desarticulando comunidades enteras. (pág. 8)

De igual manera, esta estrategia fue el parteaguas de una guerra de poder entre el narcotráfico y el Estado, se tuvo influencia el país vecino en territorio mexicano, esto causó destrozos, además de dificultades para los habitantes de los estados del triángulo dorado que operaban en las redes de narcotráfico.

Si observamos el mapa de la república mexicana en el cual se enmarca el triángulo dorado, podremos percatarnos que tres estados mexicanos tuvieron influencia para continuar de manera activa en la mafia, que, por su ubicación, se deduce que, por la cercanía con el vecino país del norte, es que continuaron y profundizaron el tráfico de estupefacientes.

Imagen. No. 1. Mapa del Triángulo Dorado (Sinaloa, Durango y Chihuahua)

Fuente: Elaboración propia.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos implementados por ambos países, no se tuvieron respuestas positivas ante esta situación, por lo que, desde años anteriores, él narcotráfico se fue incrustando en el sistema económico mexicano. Por hacer mención a algunos traficantes del año de 1970, el famoso Cochiloco, su nombre real fue Manuel Salcido Uzeta, a quien se hicieron algunos corridos que revelaron su vida y hazañas. Dentro de este mismo legado, Pedro Avilés, quien también fue un capo mexicano buscado por la DEA (Drug Enforcement Administration), quien a partir de los cambios de identidad pudo burlar varias veces a las autoridades policiacas, autonombrándose Guillermo Pérez, apelativo que le ayudó escapar de sus enemigos. Estos dos hombres, sin duda marcaron la pauta para que el tráfico de drogas tuviera un aumento en los años que le secundaron. Por lo que, el exterminio de estos personajes y la erradicación de sus actividades fue un tema mitológico, debido a la red gigantesca que crearon, además de alianzas internacionales, como fue con Colombia, ello generó una amplia inserción en los mercados internacionales.

De esta manera, en 1980 se comenzó a utilizar el sufijo “cárteles” según menciona Astorga (2005) para nombrar a las organizaciones dedicadas al tráfico de drogas. Así, De esta

manera, el primero de esta categoría fue é el de Guadalajara, del cual a través del tiempo y de conflictos ante el gobierno, entre sus miembros y disputas por las plazas se generó una división dando oportunidad a la creación de nuevas organizaciones.

A continuación, en siguiente tabla se muestran los nombres de los capos que dieron cuerpo a la organización:

Tabla. No. 3. Narcotraficantes de la época 1970-1980

Nombre	Alias	Año de nacimiento	Lugar de origen
Rafael Caro Quintero	Caro Quintero	24 de octubre de 1952	La Noria, Badiraguato
Miguel Ángel Félix Gallardo	Zar de la droga/ Jefe de Jefes	8 de enero de 1946	Culiacán, Sinaloa.
Ernesto Fonseca Carrillo	Don Neto	1 de agosto de 1930	Badiraguato, Sinaloa.
Juan José Quintero Payan	Don Juanjo	24 de octubre de 1952	La Noria, Badiraguato.
Pablo Acosta Villareal	El zorro de Ojinaga	26 de enero de 1937	Ojinaga, Chihuahua.
Juan José Esparragoza Moreno	El azul	3 de febrero de 1949	Badiraguato, Sinaloa
Amado Carrillo Fuentes	El señor de los cielos	17 de diciembre de 1956	Navolato, Sinaloa
Ismael Mario Zambada García	El Mayo	1 de enero de 1948	El Álamo, Sinaloa
Héctor Luis Palma Salazar	El Güero Palma	29 de abril de 1960	Mocorito, Sinaloa
Joaquín Guzmán Loera	El Chapo Guzmán	4 de abril de 1957	Badiraguato, Sinaloa

Benjamín Arellano Félix		12 de marzo de 1952	Culiacán, Sinaloa
Ramón Arellano Félix		31 de agosto de 1964	Culiacán, Sinaloa
Marcos Arturo Beltrán Leyva	El Barbas	27 de septiembre de 1961	Badiraguato, Sinaloa

Fuente: Elaboración propia

Ellos fueron los capos más buscados de la época, debido a que tuvieron una enorme influencia en el negocio de las drogas durante 1970-1980. Sin embargo, el Cártel de Guadalajara, perdió su unión debido a dos acontecimientos que serían los causantes del arresto de sus líderes. Por su parte, Pérez Dávila & Atuesta Becerra (2016) comenta que:

> La primera y principal fragmentación de un grupo criminal en la historia de México se produjo cuando en noviembre de 1984 la sucursal en Guadalajara de la Agencia de Control de Drogas (DEA, por sus siglas en inglés) ordenó la erradicación de la mayor plantación de marihuana descubierta, El Búfalo, propiedad de Caro Quintero. Como venganza, el traficante de drogas mató al piloto que descubrió la plantación, Alfredo Zavala Avelar, y al agente de la DEA infiltrado en el cartel que le ayudó, Enrique, el Kiki, Camarena. (pág. 14)

Estos altercados generaron la ruptura por parte de los miembros, la reacción de Caro Quintero además de la captura también de Ernesto Fonseca, por lo que la designación de plazas fue repartida por el único líder que quedaba libre, Félix Gallardo. Pero, a través de los días se presentaron una serie de conflictos de poder, entre ellos la invasión en los territorios como se había enmarcado para cada líder, esto trajo consigo la creación del “Cartel del Golfo” perteneciente al estado de Tamaulipas, los cuales se separaron y comenzaron de forma autónoma. Por lo que, los principales dirigentes de la organización fueron:

Tabla No. 4. Cabecillas del Cártel del Golfo

Nombre	**Alias**	**Fecha de nacimiento**	**Lugar de origen**
Juan Nepomuceno Guerra	El padrino de Matamoros	6 de enero de 1915	Heroica, Matamoros

Juan García Abrego	La Muñeca	13 de septiembre de 1944	Condado de Cameron, Texas

Fuente: Elaboración propia

Como era de esperarse, esta no fue la única ruptura, después de problemas posteriores, se crearon dos vertientes, derivaron el “Cártel de Sinaloa” y el “Cártel de Juárez”, ambos tenían a su mando sus respectivos estados, fueron Amado Carillo, el Chapo Guzmán y el Güero Palma los encargados del segundo.

Cabe mencionar, que estas nuevas rupturas crearon una división que se instaló en una zona de comando por medio de líderes, que tuvieron el único objetivo dar continuidad a los negocios. Seguidamente, los Arellano Félix, también decidieron separarse y de esta forma iniciar un conjunto nuevo en la parte de Tijuana, Baja California. Pérez Dávila & Atuesta Becerra (2016) realzan que:

> La fragmentación del cártel de Guadalajara en el cártel de Tijuana con los hermanos Arellano a cargo y el cártel de Sinaloa liderado por el Chapo y el Mayo Zambada causó extrema violencia, incluyendo el asesinato de miembros de ambas organizaciones, así como de civiles. (pág. 16)

Después de creaciones de grupos nuevos, se tornaron diversas rivalidades que fueron difíciles de ocultar, en consecuencia, hubo un incremento de la violencia por parte de los dos bandos, causando la muerte de gente que no estaba inmiscuida en asuntos ilícitos.

Un atentado ocurrió en el año de 1993, fue la balacera en el aeropuerto de Guadalajara donde el Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo perdió la vida, esto se debió al enfrentamiento desatado entre los ya aludidos cárteles confundiendo al Cardenal con Joaquín Guzmán “el Chapo”. En la reyerta, murió, además del Cardenal, una persona también inocente y sin vínculo con el narcotráfico.

La consecuencia de esta separación, fueron las crecientes agrupaciones y rupturas. En el siguiente organigrama se observan las redes de grupos o cárteles que se crearon después de la anunciada ruptura.

Imagen No. 2. Organizaciones criminales en México

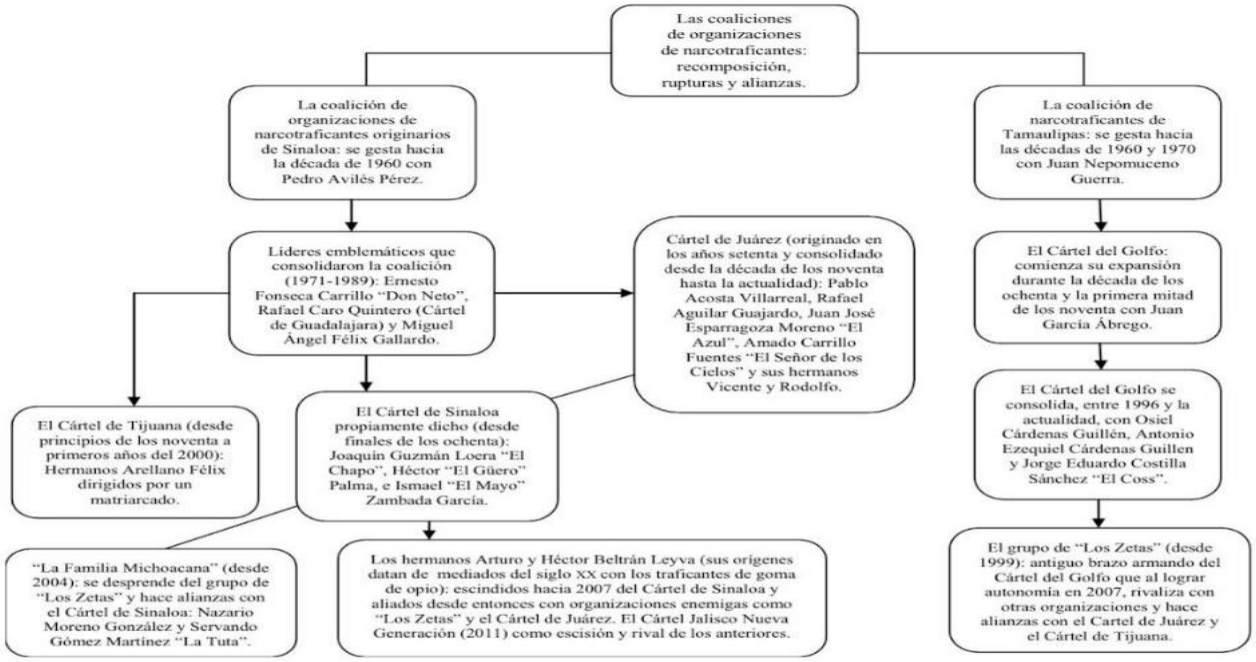


Figura 3. Orígenes y reconfiguración de las organizaciones criminales en México (1960-2015).
Fuente: elaboración propia.

Fuente de consulta: https://www.redalyc.org/journal/909/90965263009/

La creación de las redes de narcotráfico en México dio inicio en la década de 1960, como precursor y líder Pedro Avilés, el cual fundó las primeras organizaciones dedicadas al tráfico de drogas. Posteriormente Miguel Ángel Félix Gallardo, Rafael Caro Quintero y Ernesto Fonseca (Don Neto) fundaron el Cártel de Guadalajara, el cual se consolidó como la estructura de poder más poderosa de la época.

El Cártel Guadalajara enfrentó varios conflictos entre ellos el asesinato de Enrique Camarena, agente de la DEA que fotografió los plantíos de marihuana de Caro Quintero en Chihuahua. Estos hechos fueron una fuerte ofensiva contra las autoridades, lo cual desencadenó en la captura de “Don Neto” y Caro Quintero, debilitando a este cártel.

Tras el arresto se llevó a cabo la fragmentación del cártel, lo que desembocó en la creación de nuevas organizaciones. Entre ellas el Cártel de Sinaloa fundado por Joaquín “El Chapo” Guzmán, Héctor “El Güero Palma” e Ismael “El Mayo” Zambada, así mismo el Cártel de Tijuana, comandado por los hermanos Arellano Félix. Estas nuevas organizaciones entraron en disputa debido a la lucha por las plazas y rutas de distribución.

Sin embargo, las dificultades en las relaciones y la toma de poder en mano de unos cuantos, generó un descontento entre los miembros que los llevó a la separación del cártel de Sinaloa. La ruptura entre esta organización y los Beltrán Leyva, condujo a sus cabecillas Arturo y Héctor, que continuaran con el negocio ilícito, pero mediante alianzas con demás grupos que se fueron consolidando con el tiempo. Con la organización del Chapo Guzmán nunca pudieron firmar una tregua, denominándose los enemigos de estos, creando una serie de enfrentamientos para derrocarse entre unos y otros

Por otro lado, cabe mencionar que Juan Nepomuceno fue uno de los personajes quien tuvo influencia en Tamaulipas en el año de 1960 a 1970, de ello se desprende el Cártel del Golfo, comandado por Juan García Abrego, sobrino de Juan Nepomuceno. Esta organización se creó a finales de 1980 y principios de 1990, donde este grupo ganó plaza dentro del área de México y países vecinos. Pero se consolidó formalmente en 1996, bajo el mandato de Osiel Cárdenas y otros sujetos, por lo que, con base a esto, en 1999 se creó el grupo delictivo de los Zetas,

los cuales destacaron por ser independientes y generar redes de apoyo con otros cárteles populares de la época.

En consecuencia, cada ruptura tuvo su propio contexto y causales, ello marcó la diferencia en la forma en las que se hicieron notar a través de la forma de operación, entre ellas destacaron la lucha por territorio, así como la manera en que se transportaba la droga y las estrategias para evadir al gobierno mexicano. Sin embargo, con los años algunas organizaciones se extinguieron, otras siguieron teniendo relevancia aumentando el número de plazas y estados que conquistaron con el paso del tiempo. Según Montoya Prada (2008) las plazas estaban repartidas de la siguiente manera:

> Cartel de Tijuana: "Zonas de influencia y operación: Tijuana, Mexicali, Tecate, Ensenada y El Valle. En colaboración con Francisco Cázares Beltrán y miembros de la familia Zatarín mantienen grupos operativos en los municipios de Mazatlán, Culiacán y la Noria, en Sinaloa". (pág. 118)

En el siguiente mapa se pueden encontrar los puntos estratégicos donde tenía influencia el Cártel de Tijuana. Se puede observar que fue en la parte de Baja California Norte, de hecho, de aquí toma su nombre esta organización, además de que tuvo influencia en algunos municipios de Sinaloa, donde también se dentro del siglo XX y parte de los primeros años del siglo XXI.

Imagen No.3. Localización geográfica del Cártel de Tijuana

Fuente: Elaboración propia

Así mismo, otra de las organizaciones de importancia en los primeros años de desarrollo fue el Cártel de Juárez el cual se desarrolló en los siguientes puntos estratégicos:

> Tiene un área de influencia en 21 estados: Chihuahua, Sonora, Coahuila, Sinaloa, Durango, Zacatecas, Nuevo León, Tamaulipas, Jalisco, Michoacán, Querétaro, Morelos, Distrito Federal, Puebla, Oaxaca, Veracruz, Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo. Sus principales centros de operación se ubican en Ciudad Juárez, Ojinaga y Chihuahua, Culiacán, Monterrey, Distrito Federal, Cuernavaca, Guadalajara y Cancún. (pág. 119)

Imagen No. 4. Localización geográfica del Cártel de Jalisco

Fuente: Elaboración propia

Por lo que se puede observar, este cártel tuvo un número mayor de incidencias a lo que podía verse en el mapa anterior, lograron hacerse presentes en diversos estados que iban de norte a sur, esto les ayudó a tener influencia en diferentes territorios, lo que les permitió ganar plazas en puntos de conexión, además de que se generó un índice elevado en las ganancias por tener mayor control en cada lugar. Además, el Cártel de Sinaloa tomó popularidad dentro de varios lugares que fueron parteaguas para su esplendor durante el año de 1990 por lo que:

> Mantienen su área de influencia en 17 estados: Baja California, Sonora, Sinaloa, Durango, Zacatecas, Nayarit, Nuevo León, Tamaulipas, Jalisco, Colima, Guanajuato, México, Morelos, Distrito Federal, Guerrero, Chiapas y Quintana Roo.

Sus principales centros de operación se ubican en Tepic, Nayarit, Distrito Federal; así como Cuautitlán y Toluca. (pág. 119)

Luego entonces, se hizo notar en la gran mayoría de los estados de la República por lo que conquistó partes en el Centro de México los cuales empezaban a urbanizarse, lo que les ayudó a tener una extensión mayor con respecto a las otras organizaciones, las cuales aún no tenían presencia en estos puntos.

Finalmente, el Cártel del Golfo: “Este grupo tiene sus principales centros de operación en Nuevo Laredo, Matamoros, Reynosa, y Miguel Alemán en Tamaulipas y Morelia en Michoacán”. (pág. 120)

Por lo tanto, Tamaulipas fue su centro de desarrollo de este grupo, además de también focalizarse en una zona cercana a la Ciudad de México, tuvieron influencia en dos estados los cuales le ayudaron a este grupo a conservarse como competencia para los demás cárteles.

Imagen No. 5. Localización geográfica del Cártel del Golfo

Fuente: Elaboración propia

Debido al poderío que fueron obteniendo los distintos cárteles en México, fue difícil erradicarlos por su expansión, sin embargo, un componente relevante que viralizó este problema fue la corrupción de las autoridades al permitir que siguieran laborando en gran parte del territorio, de esta manera se imposibilitó que la guerra contra el narco tuviera las reacciones esperadas, esto generó una lucha poder a poder, según lo relataban periódicos, noticieros televisivos y de radio.

Sin embargo, los medios de comunicación fueron utilizados como estrategia para el maquillaje de cifras en cuanto al exterminio de marihuana y amapola, lo cual fue una cortina de humo que buscaba causar tranquilidad a la población, pero a la vez preocupación, por todos los hechos violentos ocurridos en esa temporalidad. Según relata Astorga (2005): "… las autoridades han utilizado en ocasiones clasificaciones engañosas para elaborar estadísticas, lo que hace más difícil el seguimiento, las comparaciones y la credibilidad." (pág. 55)

Esto permitió disimular diversas problemáticas que ocurrían en México, generando en el lector tranquilidad debido a los números que ahí se enmarcaban, amparados con resultados que se tuvieron sospechas sociales de no ser ficticios. Así, pudieron esconder desvíos de recursos, aprobación de tráfico de estupefacientes y corrupciones que había del gobierno con estos grupos criminales, comenta Zavala (2018) que:

> La crónica del narco se inscribe alrededor de un objeto configurado políticamente por discursos oficiales y no como resultado de una reflexión periodística independiente. Al ahondar sobre un tema cuyas coordenadas epistemológicas han sido marcadas por el Estado, este tipo de crónica está de entrada limitada al análisis de los supuestos cárteles como el principal factor de criminalidad, dejando por fuera la histórica relación entre la clase política y el crimen organizado. (pág. 43)

De manera que crónica que se había creado sobre las organizaciones y el gobierno dificultó la forma en que se podía (presentar, precisar, narrar, construir) la situación en el país, (a través de los medios) ya que se trazaron directrices en donde estos grupos eran responsables de los delitos que se cometían en la nación, minimizando la conexión que existía entre las autoridades y las personas dedicadas a estas actividades ilegales: “El discurso dominante sobre el narco ha producido una fórmula cuyo léxico y significado sedimentado permiten por sí solos un sentido narrativo específico. Escribimos *narcotraficante*, *sicario*, *plaza*, *guerra* y *cártel* y con esas palabras reaparece de inmediato el mismo universo de violencia, corrupción y poder”.(pág. 44)

Sin embargo, estas nuevas adecuaciones al vocabulario generaron que se encapsularan los significados que ya se tenían en el imaginario colectivo, los cuales se crearon a través de medios de información escrito, sonoro, e incluso la forma de vestir la cual también se retomó para un estilo cinematográfico. Además, el periodismo también tuvo influencia durante la consolidación del narcotráfico por lo que se tuvo conocimiento social a cerca de todos los temas de tráfico de estupefacientes, debido a lo que se redactaba en aquel tiempo, generando un ambiente de miedo y temor para las familias mexicanas, que diariamente compraban el diario, para seguir de cerca la situación tan preocupante que se suscitaba en el país.

Las notas periodísticas representaron un impacto significativo en la sociedad por la forma en que se entendió y percibió el narcotráfico. Se moldeaban los datos con diversos fines, entre ellos el tratamiento informativo para influir en las políticas públicas y la alteración de la realidad. Las noticias se centraron en enfrentamientos, en actos violentos, generando en la población una sensación de inseguridad, limitando sus actividades sociales y la vida cotidiana. A continuación, se presentan algunas noticias emblemáticas que se escribían durante esta temporalidad:

Imagen No. 6. Noticia sobre la aprehensión de Félix Gallardo

Noroeste

Presidente y Director General Lic. Silvino Silva Lozano

Año XVI, Culiacán, Sinaloa, Lunes 10 de Abril de 1989. Nº 5226.

CONTRA LA POLIOMIELITIS 29 DE ABRIL DIA NACIONAL DE VACUNACION

Cayó Félix Gallardo

operativo fue ordenado la PGR: Gral. Gutiérrez

• Nosotros sólo obedecimos órdenes, dijo

cio ROLDAN MEXIA

perativo que ante- levó a la detención de mentos de la Policía ive Municipal y a su je- Robespierre Lizárro- mal: así como a algu- mbros de la Policía Ju- l Estado y a su direc- ro Moreno Espinoza, nado por el Lic. Enri- rez del Castillo, Pro- General de la Re- y ejecutado por agen- Ministerio Público Fe- gados de México co- dos especialmente, y s por agentes de la ldicial Federal.

rior se desprende de los nes hechos a este periódi- l general Jesús Gutiérrez comandante de la Novena cia fue concentrado en una mesa en la propia dependencia policíaca, en donde quedó bajo el resguardo del Ejército.

QUE NO FUERON "DETENIDOS"

Rehacia el general Gutiérrez Rebollo a aceptar la palabra "detenido", dijo que los policías municipales no lo fueron, sino que se les "pidió" que permanecieran en el local. Aceptó que posteriormente fueron trasladados en grupos a la Novena Zona Militar en donde ayer en la mañana recibieron "desayuno".

"No fueron detenidos", repitió el general Gutiérrez Rebollo, agregando que se les "invitó" a cooperar con los agentes del Ministerio Público Federal que vinieron de México, por la cual están siendo sometidos a interrogatorios personales, después de los cuales quedan libres.

¿Sabre qué son interrogados? se le preguntó al jefe militar.

DETENIDO.- Miguel Félix Gallardo, considerado como el narcotraficante más buscado en los últimos 10 años en México, fue detenido en Guadalajara en una de sus residencias, en un sorpresivo

Lamentable detención de Robespierre, Loya y Moreno: Gobierno

Como es del conocimiento de la opinión pública, las autoridades federales realizaron ayer detenciones de diversos miembros de corporaciones policíacas de los ámbitos federal, estatal y municipal en el Estado. Dichos detenciones se originaron en denuncias motivadas por la aprehensión de un conocido narcotraficante.

Ante estos hechos, el Gobierno del Estado reconoce y aplaude los avances que en esta materia se están realizando, claro signo de la voluntad política del señor presidente de la República de combatir el narcotráfico y lograr que la ley impere. El gobierno del estado reitera su firme decisión de luchar, en el ámbito de su competencia, contra la delincuencia y la impunidad: la ley no hace excepciones. Lamenta, sin embargo, que en la consecución de estos objetivos, se hayan utilizado procedimientos que causaron intranquilidad a la ciudadanía.

• Detenido por la PGR en Guadalajara

MEXICO, D.F., 9 de abril (UNIVERSAL).- Miguel Angel Félix Gallardo, el narcotraficante más buscado en México en los últimos 10 años, requerido inclusive por varios países, fue capturado por la Policía Judicial Federal en un operativo sorpresivo en Guadalajara, donde tenía uno de sus lujosos escondites.

Félix Gallardo tiene varios procesos en distintos estados de la República; casi todos por narcotráfico, y uno por secuestro y homicidio del agente de la DEA estadounidense, Enrique Camarena Salazar y el piloto mexicano Alfredo Zavala Avelar.

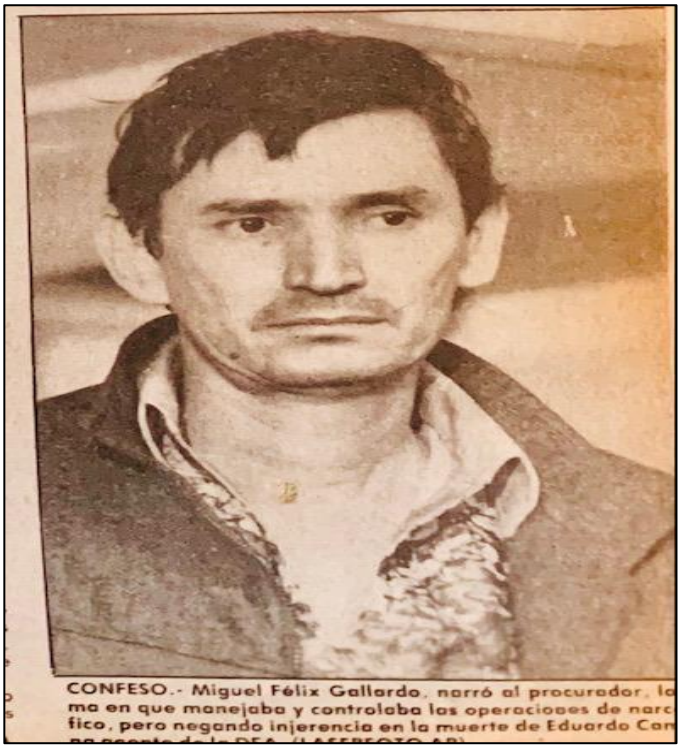
En tan sólo cinco minutos cayó el hombre que tras la captura de los grandes capos de la mafia del tráfico de drogas en México se convierte en el blanco de todo la policía nacional.

Y la DEA y la INTERPOL lo buscaban en Centroamérica, donde se suponía que podía esconderse por su gran amistad con otro jefe del narcotráfico internacional, Ramón Mata Ballesteros. Muchas veces se tuvo

Fuente**:** https://www.noroeste.com.mx/nacional/miguel-angel-felix-gallardo-el-capo-mexicano-que-mato-a-un-agente-de-la-dea-y-luego-olvido-todo-EY1643341

Fecha de consulta: 12 de marzo 2024

Imagen No. 7. Retrato de Félix Gallardo



CONFESO.- Miguel Félix Gallardo, narró al procurador, la ma en que manejaba y controlaba las operaciones de narc fico, pero negando injerencia en la muerte de Eduardo Ca

Fuente de imagen: https://www.noroeste.com.mx/nacional/miguel-angel-felix-gallardo-el-capo-mexicano-que-mato-a-un-agente-de-la-dea-y-luego-olvido-todo-
Fecha de consulta**:** 12 de marzo 2024

Imagen No. 8. Consignación de Félix Gallardo

Noroeste

Presidente y Director General Lic. Silvino Silva Tarano

Año XVI. Culiacán, Sinaloa. Martes 11 de Abril de 1989. Nº 5227.

CONTRA LA POLIOMIELITIS 29 DE ABRIL DIA NACIONAL DE VACUNACION

Consignan a Félix Gallardo

hay políticos
olucrados, ellos
ién caerán: PGR

ICO, D.F., abril 10 (ESLAL).- Por instruc- del presidente Carlos s investigaciones de ulas del narcotrafican- el Angel Félix Gallar- ién hasta sus últimas ecies, no importa si involucrados políticos, e el procurador, Enri- ez del Castillo.

manera contestó el abo- la nación a la pregunta en de que si Félix Gallardo, ulas con el exgobernador Antonio Toledo Corro, del Castillo, sostuvo tam-

Pase a la página 8-A.

CONSIGNADOS.- Bajo la acusación de protección y colusión e información al narcotrafi- cante Miguel Félix Gallardo, fueron consignados Arturo Moreno Espinoza, ex jefe de la Judicial del Estado; Enrique Corzo Marín, subdelegado de la Campaña contra el nar- cotráfico y Robespierre Lizárraga Coronel, ex jefe de la Policía Municipal. (GRAPH PREN- SA).

*Extraoficialmente se dice que...

* Miguel Angel Félix Gallar- do, activo oficialmente en el narcotráfico desde 1971, cuan- do apenas tenía 25 años de edad y ya era buscado en va- rios países por ser señalado como el estratego de la orga- nización del narcotráfico, es casi un mito por las múltiples versiones extraoficiales sobre su actividad, muchas de ellas apreciaciones subjetivas o al menos negadas por las autori- dades.

* Se dice que es un delincuente fuera de lo común, por su comporta- miento refinado, sin ostentaciones discreto y educado.

* Lo califican del intelectual del narcotráfico.

* Describen, y extraoficialmente

*Sus propiedades fueron aseguradas

*Negó el cargo de la muerte de Camarena

MEXICO, D.F., abril 10.- Mi- guel Angel Félix Gallardo, el "capo" número uno del país, fue consignado hoy al juzgado primero de distrito junto con policías y jefes policíacos de varias partes del país, princi- palmente de Sinaloa, que le vendían "protección" en sus acciones de narcotraficante.

Entre los "protectores" de Fé- Gallardo detenidos el sábado, des- hacen el subdelegado de la campaña contra el narcotráfico en Sinaloa Enrique Corzo Marín; el jefe de la Policía Judicial del Estado de Sina-

Fuente de imagen: https://www.noroeste.com.mx/nacional/miguel-angel-felix-gallardo-el-capo-mexicano-que-mato-a-un-agente-de-la-dea-y-luego-olvido-todo-
Fecha de consulta: 12 de marzo 2024

Estas eran algunas noticias que aparecieron en el periódico *Noreste* en el año de finales de 1980, por lo que se popularizó por la detención de quien fuera uno de los capos mexicanos de mayor importancia, debido a los nexos que tuvo con el narcotráfico, gente del gobierno, e incluso con políticos, con los que llegó a tener una cercana e incluso de amistad. Esta noticia simbolizó un percance clave en la historia del narcotráfico en México. La captura de Félix Gallardo representó un logro gubernamental, aunque en realidad fue el comienzo de una etapa de violencia y fragmentación de las organizaciones criminales. Fue un evento marcado en la memoria colectiva, que mostró la complejidad y alcance del tráfico de drogas en el país.

CONCLUSIONES

El concepto de masculinidad y feminidad son influenciados por la cultura y los contextos históricos. La masculinidad se encuentra asociada con la fuerza, el poder y la racionalidad, la feminidad está vinculada con belleza, pasividad, todo lo opuesto a lo que representa ser hombre. Sin embargo, ambos conceptos reflejan las normas, conceptos y expectativas que se han establecido socialmente.

El narcocorrido, refleja la realidad del país en cuanto a sus dinámicas sociales y económicas de México, abordando temas de desigualdad social, poder y violencia. Estos temas musicales han glorificado la figura del narcotraficante como exitosos, valientes y ostentosos, creando una conexión con la audiencia los cuales se sienten identificados con las narrativas. Aunque estas piezas musicales han sido censuradas por el impacto negativo que han tenido en la sociedad, esta medida no ha combatido el problema, continúan las dificultades económicas y sociales que son el alimento del narcotráfico y la representación cultural.

La historia del narcotráfico comenzó a consolidarse en México en el año de 1970, evolucionando y fragmentándose por conflictos de violencia, aprehensiones

y asesinatos, sin embargo, la corrupción gubernamental y la complicidad entre autoridades y organizaciones criminales ha sido el factor para la permanencia de estas actividades ilícitas.

Finalmente, han sido las disqueras y los medios de comunicación los cuales han jugado un papel clave en la difusión, aceptación y difusión de los narcocorridos, moldeando las narrativas para que pueda reflejarse la vida de los narcotraficantes. Las disqueras han encontrado una oportunidad de capitalizar este fenómeno, además de posicionarse este género en los mercados globales.

CAPITULO II: ANTECEDENTES DEL CORRIDO EN MÉXICO

En el presente capítulo se explicitarán los antecedentes históricos de los narcocorridos en México a partir de los años 70, 80 y 90´del siglo pasado, con la finalidad de comprender la influencia que tuvieron estos narcocorridos en las composiciones recientes. Inicialmente las letras de los corridos y narcocorridos eran consideradas como la voz del pueblo, eran vías comunicativas a través de las cuales se relataban acontecimientos, historias de heroísmo, desventuras, armas o situaciones ilícitas.

En la lírica de estas canciones se comenzó a normalizar el hablar de estupefacientes en sentido retórico, mencionar los nombres de personas dedicadas a estas actividades ilícitas. También se trataron temas de empoderamiento femenino, el machismo y la búsqueda del sueño americano como una opción de fácil acceso, gradualmente, ello convirtió a estas coplas en narcocorridos, debido a las composiciones que se fueron creando.

Para Burgos Dávila (2011): “El narcocorrido es una expresión musical actual y relevante en la sociedad mexicana. Son canciones que, en el marco de la música norteña, narran historias sobre el narcotráfico.” (pág. 97). A partir del argumento de Burgos se lograba comprender que las letras de los narcocorridos expresaron la realidad mexicana de aquellas décadas, a través de esta música fue dada a conocer la otra realidad, en la que también se incluyeron temas de interés social, volviéndose populares en casi toda la República Mexicana, por sus sugerentes letras, ritmos y coplas.

En la década de1970 empezaron a ocurrir sucesos importantes entre ellos la erradicación de cultivos de marihuana y opio lo que encaminó que el narcotráfico tomara posesión de México, en consecuencia, además de la Guerra contra las Drogas que fue impulsada por Estados Unidos de América. Como indica Rosen (2014): “La guerra contra las drogas fue alentada por los Estados Unidos desde principios de la década de 1970, cuando el presidente Richard Nixon (1968-1972) emprendió una cruzada contra la producción, el tráfico y consumo de drogas”. (pág. 182)

Por lo que esta estrategia estuvo encaminada por el mandatario del país vecino de México, para poder tener un control de la elaboración, comercialización y adquisición de estupefacientes. Como indica Rosen (2014):

> La guerra contra las drogas consiste en una estrategia y plan de acción con el propósito de erradicar la producción y tráfico de drogas. Por ejemplo, la estrategia se ha concentrado en acciones tales como: erradicación de cultivos de enervantes; captura de los lideres o capos de los cárteles del narcotráfico y desmantelamiento de organizaciones criminales; decomiso de drogas en tránsito; militarización del combate al narcotráfico. (pág. 182)

Estas acciones diseñadas para combatir al narcotráfico implementaron la destrucción de plantaciones, arrestaron a figuras clave dentro del tráfico de drogas, atacar a las redes de cárteles para desmantelarlos, confiscaron cargamento de drogas durante su transporte para los distintos mercados de consumo, además de usar tácticas militares para enfrentar a los grupos delictivos.

La consecuencia de la Guerra contra las drogas fue una ola de asesinatos, contrabando, estrategias de escape, y una lucha imparable del gobierno contra los cárteles. Durante esta temporalidad de los años 70, ya se conocían a través de las conaciones los nombres de: Cochiloco y Pedro Avilés, dos narcotraficantes populares de esta época, en la cual surgieron demasiadas dudas acerca de su vinculación a estas organizaciones criminales. Conforme a todo lo que aconteció en el año 1970, comenzaron a escucharse canciones que criticaron la situación

alarmante de violencia, desigualdad económica, entre otros conflictos por los que atravesaba el país. Puesto que Saldívar Arreola (2018) comenta que:

> "Es en esa época donde surgen artistas como Los Tigres del Norte, Los Huracanes del Norte y Los Cadetes de Linares, quienes hacen famosos corridos que tenían como protagonistas a los traficantes de drogas. Estas canciones legitimaban las acciones de los traficantes y deslegitimaban las acciones de las instituciones gubernamentales". (pág. 47)

Dentro de esta temporalidad, comenzaron a destacar las canciones de estas agrupaciones, las cuales relataron sucesos de tráfico de estupefacientes, minimizaron las medidas precautorias que el estado estaba implementando, lograron crear historias similares a las de los capos, pero con personajes ficticios, donde se narraban hazañas, desencuentros, e incluso actividades de su niñez y vida cotidiana. Como señala Astorga (2005)

> El 2 de febrero de 1975 se registra en la Sociedad de Autores y Compositores de México el corrido "La banda del carro rojo" de Paulino Vargas, interpretado, entre otros, por el grupo sinaloense de Rosa Morada, Mocorito, Los Tigres del Norte. Ese corrido marca el comienzo de una versión histórica y musical inédita que crea y recrea la sociodisea de tráfico de drogas y de los traficantes … (pág. 47)

Sin duda alguna, esta canción fue fundamental para que varias agrupaciones quisieran interpretarla, lo que concibió que Camelia la Texana fuera una canción reconocida por la sociedad generando un notorio quiebre entre un antes y un después de lo narrado en los corridos: el tráfico de drogas se apoderó del terreno musical. Sin embargo, no es solo el terreno musical, fue la materialización de como un fenómeno social de agrupaciones delictivas, se convirtió en un fenómeno cultural, siendo parte de la identidad de muchos estratos sociales, y plasmados, por lo menos en el estudio de esta tesis, en géneros musicales, observando que la influencia en industria cinematográfica, es otro gran estudio pendiente de dicha influencia.

Así mismo, dentro de este año lo que se buscaba, como ya se mencionó, era combatir al narcotráfico, ya que estaba siendo un problema en el norte del país,

donde los plantíos de amapola y marihuana eran un tema de interés internacional. Aunque hubo una búsqueda constante para eliminar estos negocios ilegales, se enfrentaron con dificultades debido a la fuente de empleo que estaba significando este crecimiento de producción, pues se fomentó crecimiento económico para las familias que participaban en las actividades primarias, generando lealtad, y compromiso a un sector que les significaba un ingreso económico informal, pero redituable.

Cabe aclarar, como referencia, que en el año de 1977 el gobierno federal implementó un plan de combate al narcotráfico, la cual fue denominada Operación Condor. Esta estrategia, al igual que las impulsadas por Estados Unidos tenía como propósito principal abatir al narcotráfico, debido a que comenzaba a crecer de manera desmedida, en la parte norte de México, conocida como el triángulo dorado, los cuales eran el estado de Sinaloa, Chihuahua y Durango, zonas de difícil acceso por estar rodeados de montañas.

Para los años 80 y 90 el negocio de las drogas ya era una situación incontrolable, los cárteles adquirieron popularidad, se empezaron a tener identificados a los miembros de estas redes de narcotráfico, y el país estaba siendo apoyado por Estados Unidos, con esto se fortalecieron y generaron que se siguieran implementando técnicas ilícitas para la producción, transportación y venta de narcóticos.

En las cifras, conforme a cada estado que participa activamente en este negocio, según menciona Astorga (2005):

> De diciembre de 1988 a agosto de 1993, algunos de los estados donde se destruyeron los mayores plantíos de marihuana, en número de hectáreas fueron Michoacán (11 099.25), Sinaloa (11 099.25), Chihuahua (9659.52), Jalisco (6 195.35), Durango (5 784.19), Guerrero (3 968.07), Sonora (2 308.20) y Nayarit (2 232.55). Allí se concentró el 96.33% del total destruido del periodo. Hay que señalar que en todas las entidades federativas se cultivó marihuana. (pág. 55)

En análisis que realizó Astorga, estos lugares pertenecieron a las ubicaciones relatadas en corridos debido a la popularidad que tuvieron por su nivel de producción de cannabis, como es conocida por su nombre científico, la planta de la marihuana. Sin embargo, no tardó mucho en que estas composiciones se

encontraran en los gustos musicales del público, revolucionando lo que ya se venía escuchando, desde la época anterior a la Revolución Mexicana en 1910.

De esta manera, durante la década de los setenta empezaron a circular canciones de Jenni Rivera, su hermano Lupillo Rivera, el As de la Sierra, Luis y Julián, además de agrupaciones como Grupo Exterminador, Tucanes de Tijuana y los Originales de San Juan. Estas líricas adquirieron fortaleza debido a que relataban acontecimientos que estaban velados en los medios de comunicación, enalteciendo a las personas que habían decidido emplearse en este tipo de labores ilegales, en un ámbito relacionado con las violencias como la tortura y los ajusticiamientos a sangre fría. Además, se puso énfasis en demostrar la facilidad para poder conseguir una vida de lujos y riquezas, un poco arriesgada, pero sin la necesidad de emplearse de manera formal.

A continuación, se muestra un recuadro en el cual se pueden observar los títulos de las canciones que emergieron durante la década de los setenta, el artista, así como el álbum en donde fue grabada la pieza musical.

Tabla No. 5. Corridos populares del año 1970-1980

Fuente: Elaboración propia.

Título de la canción	**Cantante**	**Año**	**Álbum**
Corrido del mano negra	Los broncos de Reynosa	1971	Sube y baja
Contrabando y traición	Tigres del norte	1974	Contrabando y traición
La gavilla del burro prieto	Los Huracanes del Norte	1975	Por ser mexicano (mexicano 100%)
El regio traficante	Los cadetes de linares	1976	Pueblito
Hierba, polvo y plomo	Invasores de Nuevo León	1982	Ni nada la quiero
Esta de parranda el jefe	Chalino Sánchez	1982	
Carga ladeada	Los Broncos de Reynosa	1983	16 éxitos

Estas agrupaciones y solistas se dejaron guiar por lo que acontecía en aquella época, relatando a través de sus canciones lo que iba sucediendo en México y la forma en que esto se afrontaba, fue el germen sonoro de lo que años más tarde se convertiría en el narcocorrido.

El principio estuvo representado por artistas como los Broncos de Reynosa, los cuales en su canción "Corrido del mano negra" enfatizaban sobre la figura de un hombre fuerte que era temido por el nivel de poder y violencia, además de que era protegido por la espiritualidad y fuerzas oscuras que le permitían escapar de sus enemigos. Se escuchaba en sus primeras estrofas:

"Ya se ha salido ese preso,
más listo que una pantera,
lleva por nombre Lorenzo,
y le dicen mano negra.

Su madre se lo decía,
sea por el amor de Dios,
lo sentenciaron a muerte
porque mató a treinta y dos.

La tropa lo persiguió,
haciéndole una emboscada,
el diablo lo protegió,
o le podían hacer nada".

Por lo que el mítico personaje y su hazaña en el asesinato era aquello por lo cual ya había estado en un proceso judicial, pero había logrado escapar, pero es perseguido sin ser recapturado se dio a la fuga y volviendo a salir victorioso, haciendo un papel heroico por lo relatado. Después se escuchaba sonar:

Como a las seis de la tarde,
se soltó la balacera,
cuando mató al coronel
y se peló a la frontera.
Ya me voy a despedir,
me voy por esa ladera,
ya les vine a referir,
cuidado con mano negra.

Luego entonces, se advirtió a la población de la peligrosidad de Lorenzo, que era un ser capaz de matar o herir a quien se interpusiera en los planes que tenía

determinados, creando un miedo colectivo que generó terror entre la población, fue esta canción una alerta ciudadana, que no era más que la creación de una figura para crear suspenso social.

Otra de las canciones emblemáticas de los años 70´s y que sin duda fue también un parteaguas para la popularización del corrido en México, fue “Contrabando y traición”, popularmente conocida como Camelia la texana, interpretada por los Tigres del Norte. Con esta melodía se empezaron a tocar temas específicos, como la transportación de marihuana, traiciones pasionales, empoderamiento femenino y el asesinato a mano armada. Esta historia se relataba como:

Salieron de San Isidro
procedentes de Tijuana.
Traían las llantas del carro
repletas
de hierba mala.
Eran Emilio Varela
y Camelia
la Texana.
Pasaron por San Clemente
los paro la emigración
les pidió sus documentos.
Les dijo
"¿De dónde son?"
Ella era de San Antonio
una hembra
de corazón.
Una hembra si quiere un hombre
por él puede dar la vida
pero hay que tener cuidado
si esa hembra
se siente herida.
La traición y el contrabando
son cosas incompartidas

De manera que, en esta composición ya se escuchaba hablar de drogas, pero aún no de manera precisa sino en un sentido más figurado, dejando ver “hierba mala” como aquella mercancía que era enviada de México a Estados Unidos. Además, la traición amorosa jugaba un papel importante, debido a que Camelia imaginó que podrían tener una relación, pero al saber que no fue así, se sintió totalmente defraudada y decidió

acabar con la vida de Emilio, posteriormente se alejó de la escena del crimen, saliendo valerosa debido a que nunca recibió ningún tipo de castigo, porque pudo fugarse sin dar ningún rastro que ayudase para localizarla.

Al igual que estas dos canciones, en 1975 se crea la “la gavilla del burro prieto” interpretada por los Huracanes del Norte, en esta lírica se relataba a través de la metáfora de un asno, aunque esta era la denominación que se le otorgaba a las personas que llevaban drogas a otros países. Nuevamente, como se narra en los corridos anteriores, los mejores clientes eran los estadounidenses y ellos se encontraban esperando a que pasara por la corriente de agua para que la mercancía les fuera entregada, lo que a la letra dice:

Desde Chihuahua salieron
a pasear por Ciudad Juárez
eran cuatro los arrieros
y su burro aparejado
traían dos tercios de hierba
iban para el otro lado.
Ya habían brincado el arroyo
ese que está en el río bravo
pero adelante los güeros
los estaban esperando
porque escucharon al burro
cuando paso rebuznando.

Sin embargo, respecto a la mención que hicieron de los güeros, son los americanos quienes forman parte del tráfico de drogas, pues se encontraban con ciudadanos mexicanos para poder tener acceso a las sustancias que transportaban por el desierto, para finalmente ser entregada, pero ellos fueron emboscados por algunos contrarios que quisieron robar los estupefacientes intimidando al designado para este trabajo.

Cuando lazaron al burro
los quisieron esculcar
los cuatro de la gavilla
comenzaron a pelear
el burro no se dejaba
los comenzó a patalear.
En aquella balacera
un rebuznido rifaba

el burro se les peló
con la hierba que llevaba
dicen que iba cien por hora
con la cola levantada.

Aquel episodio terminó en una tragedia que no dejaba de lado lo que sería una terrible emboscada, pero la persona que llevaba las drogas heroicamente logró alejarse y de esta forma salir triunfante, no pudieron alcanzarle debido a la velocidad a la que huyó de tan desafiante situación.

Decía el arriero mayor
esto tenía que pasar
mis compañeros han muerto
yo no me voy a rajar
el burro ya se les fue
no lo podrán alcanzar.
Los siete que se murieron
ahí quedaron tirados
cuatro eran del burro prieto
los otros tres del condado
el burro con todo y hierba
llego muy pronto a Chicago.

En consecuencia, tuvieron que darse por vencidos para quitar el producto, pero como en todo corrido mexicano tuvieron éxito en la misión, impidiendo que no se lograra el decomiso. Esta fue una de las canciones más populares y famosas de esa época, creando una influencia social, debido a que se implementó la creencia de que lo peligroso siempre tenía resultados positivos en diversos ámbitos, incluido el económico.

Por su parte, otro grupo musical fueron los Cadetes de Linares, los cuales hicieron muy famosa la canción de “el Regio traficante” en el año de 1976, la cual relataba la historia de tráfico y amor, que envolvía al personaje principal en un idealismo al asumir que se podía encontrar fidelidad en negocios ilícitos:

Con diez kilos de la buena
y medio millón de pesos.
Con rumbo hacia California
se fue Rodolfo Cavazos
y le dijo a su querida:
Pronto volveré a tus brazos.
Pero un día quiso el destino
marcarle un nuevo sendero
le atravesó en su camino.

Otra mujer con dinero
él le entregó su cariño,
su confianza por entero.

Luego entonces, se mencionaban las sustancias ilícitas que eran cruzadas al país vecino, pero difícilmente Rodolfo le es fiel al amor de su vida, por lo que encontró en otra mujer el dinero que era lo que más necesitaba en ese momento, para poder salir de las deudas que había adquirido, sabía que acababa de encontrar el respaldo económico.

También, para estos años, una figura representativa del corrido fue Chalino Sánchez, en el año 1982 interpretó “Esta de parranda el jefe” canción que hacía alusión a las fiestas que se realizaban donde había una serie de excesos en cuanto drogas, alcohol e incluso trata de personas.

Está de parranda el jefe
lo tenemos que cuidar
recuerdo la vez pasada
cuando se puso a tomar
Se llevó a una jovencita
las puertas ya se cerraron.
Va pa' largo el reventón
conozco bien sus mañas
esta vez ya se picó.
Ya que dice "salucita"
es señal que amaneció
al salir de aquel lugar.

Esta primera parte, se reflejaban las celebraciones que se llevaban a cabo por varias horas continuas, incluso días, pero en las que se ponía en riesgo su líder, por eso debían permanecer a su lado para protegerlo, esto implícitamente se mencionaba, dando a entender todas las dificultades que traía consigo dedicarse a actividades prohibidas por ley. Además de ello, la prostitución para este tiempo ya se relataba en canciones, haciendo ver la figura de la mujer como un objeto sexual, se mencionaba que es una mujer de edad corta, por lo que puede deducirse que fueron menores de edad personas vulnerables para la captura y a su vez el ejercicio de la prostitución.

Seguidamente, en ese mismo año 1982, los Invasores de Nuevo León empezaron a sonar en la radio con la canción “Hierba, polvo y plomo”, la cual fue el comienzo para hablar

abiertamente sobre narcotraficantes y sus antecedentes históricos, relatar la niñez que vivieron y cómo fue su iniciación en este tipo de negocios.

Entre hierba polvo y plomo vivió siempre
desde niño, tenía fama de bandido.
Su padre fue un traficante que no respetaba
nadie, fue quien le enseño el camino
15 años tenía Ramiro cuando su padre le dijo,
vas a llevar este encargo con tu vida me
respondes tú sabes cómo lo pones
en el condado de Hidalgo.

De esta manera, las drogas, en esta canción aun no fueron tan explicitas, debido que se le nombraba “polvo” y no con el nombre real de este estupefaciente denominado cocaína, aun se tenía un control con respecto a lo que se relataba en la lírica de las canciones.

Por lo que aquí se relata, que ese negocio era una herencia de su progenitor, el cual lo indujo para que pudiera tener un lugar dentro de ese trabajo. Los Invasores de Nuevo León, desde años antes de la popularización de estos corridos dedicados a la mafia, habían cedido su talento musical a los señores del narcotráfico.

Finalmente, para terminar el bloque de 1970-1980 de corridos, los Broncos de Reynosa se posicionaron con su canción “Carga ladeada”, que explicaba un sinfín de faltas e infracciones que los protagonistas habían cometido, por lo que trataban de dar a entender que es mejor que se mantuvieran oculto a donde viajaban o donde estaban, mostrando un bajo perfil, en el principio de la canción se escuchaba lo siguiente:

Venia renqueando la yegua
traía la carga ladeada.
Iban sorteando unos pinos
por la sierra de Chihuahua.
Yo no sé pa´ donde iría,
en verdad yo no sé nada.
Ya tenían muchos delitos
y los tenían exhortados.
Les achacaban el robo
de un hospital en Durango,
también de varios secuestros
y el asalto de tres bancos.

Este fragmento del corrido relata la historia de personajes que se vieron envueltos en conflictos de narcotráfico, además de las travesías de la vida rural. Evoca las dificultades en el camino, argumentando mediante metáforas el peso que supuestamente lleva la yegua y como es tan excesivo que incluso ya está a punto de colapsar. Aquí se relatan acusaciones, las cuales enmarcan que son fugitivos de la ley, lo cual podría causar fascinación en el público, debido a que estos delitos graves como secuestro, robo y asaltos bancarios muestran a hombres valientes, peligrosos que violan el sistema legal a pesar de las consecuencias que pudieran tener.

Sin duda alguna, durante 1970 y 1980, se popularizaron los corridos, específicamente aquellos que de manera explícita se relacionaban con el narcotráfico, uso de armas, figuras de mujeres y relaciones comerciales con Estados Unidos, en donde se llevaban a cabo las vinculaciones con estas actividades ilícitas. Sin embargo, en la década de 1990, estas composiciones se transformaron significativamente en su narrativa, consolidándose como un fenómeno aceptado ampliamente por la sociedad. Esta aprobación, contribuyó a que las audiencias comenzaran a imitar este comportamiento y estilos de vida que las canciones representaban, lo que influyó en elementos de la cultura ranchera, específicamente en la vestimenta que portaban los intérpretes de este género.

A continuación, el siguiente cuadro presenta las canciones representativas de esta temporalidad, las cuales fueron difundidas en radio y casetes, los cuales eran un medio de reproducción y almacenamiento de canciones utilizado durante 19980-1990.

Tabla No. 6. Corridos populares del año 1990

Nombre de la canción	Cantante	Año	Álbum
La Chacalosa	Jenni Rivera	1994	Little by little
Entre perico y perico	El AS de la sierra	1996	Puros corridos bravos (soy patrón de patrones)
Las monjitas	Grupo exterminador	1996	Corridos perrones 1
La raza de Michoacán	Los Originales de San Juan	1996	Nuestra historia
La ley 57	Los Tucanes de Tijuana	1996	Tucanes de plata
Era cabrón el viejo	Luis y Julián	1999	Era cabrón el viejo
El Moreño	Lupillo Rivera	1999	24 éxitos con banda sinaloense
Contrabando en los huevos	Grupo exterminador	1999	Contrabando en los huevos

Fuente: Elaboración propia.

En los corridos de los años 90 se encontraban canciones de Jenni Rivera, la cual en sus inicios como cantante creó una pieza musical donde hacía alusión a una adolescente la cual le fueron asignadas actividades dedicadas a los negocios ilícitos que dependían de su familia, en la melodía se escuchaba:

Me buscan por chacalosa
soy hija de un traficante.
Conozco bien las movidas
me crié entre la mafia grande
de la mejor mercancía me enseñó a vender mi padre.
Cuando cumplí los 15 años no me hicieron quinceañera
me heredaron un negocio que buen billete me diera
celular y también beeper para que todo atendiera.
Los amigos de mi padre me enseñaron a tirar
me querían bien preparada soy primera al disparar
la cachas de mí pistola de buen oro han de brillar.

A partir del contenido de esta composición, se puede apreciar que la mujer comenzaba a tener un papel importante en el mundo del narcotráfico, se le asignaban trabajos que ya incluían el uso de cantidades elevadas de dinero, manejo de armas y aparatos electrónicos de comunicación que servían de puente para lo que se busca establecer con diferentes organizaciones dedicadas al tráfico de droga, aunque esta fémina no era del todo poderosa, pues se mencionaba que su figura paterna era quien la había capacitado para comandar en las actividades encomendadas. Sin embargo, los hombres ya habían tomado un papel secundario y esto fue el principio de muchos corridos más dedicado a las mujeres de valentía indeterminada.

Además, los corridos comenzaron a nombrar estados de la República Mexicana donde se llevaban a cabo prácticas de plantaciones de marihuana y amapola, así como los lugares de distribución de las sustancias.

Corro el negocio completo tengo siembras en Jalisco
laboratorio en Sonora distribuidoras al brinco.
Mis manos no tocan nada mí triunfo se mira limpio
en pura troca del año es en lo que me paseo
me doy de todos los gustos según como yo tanteo
y trabajo muy derecho por eso a nadie trancé…

Dentro de este tema, comenzó a ser explicita la situación del narcotráfico en México, lo que ocasionó que las mujeres comenzaran a sentir identidad por las letras del empoderamiento femenino, así fue como se colocó Jenni Rivera como una embajadora del corrido mexicano, no solo en la república, sino también en algunas regiones de Estados Unidos.

Fue así como los solistas siguieron creciendo, entre ellos el As de la Sierra quien se dio a conocer en el año 1996 con “Entre perico y perico” donde se explicaba un poco más el sentido de las drogas, alucinaciones que se tenían y efectos que estas producían, tomando referencias positivas que incitaban a la población al uso y consumo de los estupefacientes, pero sobre todo el heroísmo del macho mexicano, el cual consumía alcohol, drogas y vivía una vida de fiestas, despreocupado de cualquier situación, pues había hecho fama y fortuna a través de la distribución de estupefacientes, mencionando en la canción lo siguiente:

Se me amanece otra vez
no sé qué me está pasando.
Que entre perico y perico
paso las noches tomando
a veces siento que caigo
y a veces que ando volando.
El día que muera yo
quiero morirme en avión
con el motor alterado
pa' sentir el arrancón
porque dicen que la altura
es bonita la emoción.

En este tipo de canciones, se habló de medios de transporte como aeronaves, que se utilizaban por diversión para probar su valentía e incluso en sus lapsos de desenfreno ocasionadas por las sustancias adictivas que consumía. Pero, sobre todo, siempre se hizo hincapié a las hazañas de los hombres que son influidos por narcóticos.

Las agrupaciones musicales no se quedaron atrás, fue Grupo Exterminador el que en 1996 rompió los esquemas con su canción “las monjitas” la cual mencionaba la vida de dos temerarias mujeres que traficaban drogas con la ayuda de la caracterización de religiosas, para que pudieran llevar estos productos a donde

se les había asignado, siendo esta estrategia de gran apoyo, debido a que por pertenecer al clero no se les podía revisar o tener alguna sospecha de que pudieran entregarse a otro tipo de trabajos que no fueran solo funciones conventuales la canción narraba que:

Una troca salió de Durango
a las dos o tres de la mañana
dos muchachas muy chulas, llevaban
coca pura y también marihuana.
Pero se disfrazaron de monjas
pa' poderla llevar a Tijuana.
Los retenes de la carretera
a las monjas no las revisaban.
Tal vez era respeto al convento
pero nunca se lo imaginaban
que eran dos grandes contrabandistas
que en sus barbas la droga pasaban.

Esta pieza musical, al igual que la de Jenni Rivera refería a las mujeres que eran encaminadas a trabajos ilícitos, estas composiciones durante mucho tiempo solo habían sido exclusivas para los hombres, esto se modificó durante este tiempo. Las jóvenes que aquí se mencionaban no solo eran atrevidas, sino también inteligentes, ya que habían logrado encontrar un atuendo para no ser descubiertas, además de valerosas ya que portaban armas de fuego y las usaban sin temer las consecuencias.

Continuando con los grupos musicales, otros fueron los originales de San Juan, se dieron a conocer con su canción “La raza de Michoacán”. sin duda, esta pieza musical fue diferente a lo ya conocido, debido a que Michoacán no era considerado uno de los estados donde este tipo de actividades tuviera presencia, pero en la letra se fueron contando especificaciones claras y concisas, se mencionaron incluso a las autoridades gubernamentales y la manera en que eran burlados para continuar con los fines de sus organizaciones, se podía escuchar en la primera parte lo siguiente:

De coca y de hierba mala
van las trocas bien cargadas.
La raza de Michoacán
también está bien pesada

allá por tierra caliente.
No le tienen miedo a nada
con esos nervios de acero
viven cruzando retenes.
El gobierno federal
no ha podido detenerles
será porque tienen suerte
o son muy inteligentes.

Esta melodía, ponía énfasis en demostrar que en la este de México ya se había incorporado al narcotráfico, transportando estupefacientes en camionetas que serían el vehículo para las entregas que se tenían pactadas, inclusive que eran intocables por el sistema político y policiaco. Sin lugar a duda estos grupos fueron una parte importante para conocer el mundo del narcotráfico, además de que se siguieron sumando cancioneros que interpretaban temas en ese mismo género.

Otra composición que ganó fama fue “la ley 57”, ahí nuevamente se hablaba de otros estados de la Republica Mexica, pero en la parte norte, retomando al hombre de campo que trabajaba para ganar unos cuantos pesos, pero que a través del narcotráfico logró encontrar un futuro mejor, lo que modificó su estilo de vida, pero todo conseguido a través de actividades prohibidas e ilícitas.

Soy nacido en el estado de Sonora
me conocen por la ley cincuenta y siete
hace tiempo cruce pal´ otro lado
sin papeles me contrató un agente
mi negocio yo sé que es peligroso
pero el hambre te saca lo valiente.

Esas gentes que me dieron trabajo
eran paisas de Chihuahua y Sinaloa
me leyeron primero la cartilla
muchas pruebas les hice en Arizona
necesito a la ley cincuenta y siete
dijo un hombre de Caborca Sonora.

Sin duda alguna, Sinaloa, Chihuahua y partes de Estados Unidos fueron las que tuvieron una importante relación y vínculos debido a que se tenía la creencia de que allá comenzó todo lo relacionado con los temas de tráfico de estupefacientes.

Dos cantantes se hicieron presentes a través del tema “Era cabrón el viejo” el cual relataba la historia de un hombre que se dedicaba a las labores de plantación de marihuana, pero fue denunciado, sin embargo, como era de imaginarse logró vencer a los enemigos, saliendo triunfante en este acontecimiento que generó que la sociedad modificara la percepción con respecto a las autoridades policiacas, perdiendo el respeto y credibilidad en las mismas.

Paulino sembraba mota,
en el barranco del cerro,
pero no se imaginaba que
alguien le pusiera el dedo
por eso los federales
lo traían al puro pedo.
Les preparó la emboscada,
a la orilla del camino
se puso dos pericazos
también un trago de vino,
van a saber estos vatos
quien es el viejo Paulino.

Hay que recalcar que en esta melodía lo que más se resaltaba era el machismo, debido a que se hablaba de un hombre de valentía incalculable, que arriesgó su vida para demostrar que tenía con el carácter necesario para derrocar a los enemigos que intentaban erradicar el negocio que había encontrado en el cultivo de marihuana.

Por otra parte, un cantante solista que destacó en 1999 fue Lupillo Rivera, quién es hermano de Jenni Rivera, como ya se señaló, otra cantante que ganó fama en sus inicios debido a las piezas musicales orientadas a corridos de contrabando. Lupillo se hizo presente con el tema “El Moreño” que era dedicado a los hombres que no tenían miedo, que además usaban sustancias químicas, como las drogas para poder encontrar el valor y cometer acciones que le permitían enfrentarse a aquellos que querían evitar que pudiera tener éxito en la realización de sus actividades. También se hablaba de un santo, el cual es de los más famosos y populares en México, conocido como el Santo Niño de Atocha, la letra dice lo siguiente:

Válgame, el Santo Niñito
nos ha de favorecer.

Anda borracho El Moreño
sabrá Dios qué vaya a hacer.
El Moreño les gritaba
era hombre y no se rajaba
y encumbrándose a la sierra
sólo a Dios él perdonaba.
El Moreño les gritaba
brincando un cerco de alambre
todavía me sobra parque
bandidos y muertos de hambre.

A pesar de las circunstancias que existieron en ese tiempo, Lupillo Rivera supo llegar a los oídos de la población, ayudando a que se conociera sobre los temas tan controversiales no solo con las adicciones a las drogas, sino también al alcohol y como se mantenían aun dentro del rango de componentes que destruyen al ser humano causando adicción.

Finalmente, Grupo Exterminador cerró esta terna de canciones de los años 1990, donde se hizo presente con un tema nombrado “Contrabando en los huevos”, el cual relataba toda la historia de las estrategias que se llevaron a llevar a cabo ´para poder transportar cocaína a Estados Unidos, siendo ideas ingeniosas que narraban así:

No tenían clara ni yema
porque estaban rellenados
de polvo blanco y de negra.
Eso sí, bien preparados
muchas docenas pasaban
porque era libre mercado.
Se recibió una llamada
seguramente de un dedo
se les pasó un individuo
en un *Cougar* de los nuevos.
Va por el cinco hacia el norte
y lleva un clavo en los huevos
los de la migra pensaron
que los habían albureado
pero cayeron en cuenta
que el carro ya había pasado
con muchas cajas de huevos
en la cajuela cargados

Sin embargo y a pesar de que fue una melodía con un elevado número de oyentes, la letra intentaba tener un sentido de burla a cerca de las restricciones que, para este tiempo, desacreditando la imagen del país a través de estas piezas musicales, lo que provocó que el país vecino pusiera especial énfasis en cerrar sus fronteras y querer erradicar la inserción de drogas a sus estados.

Aunque, dentro de los años 1970- 1980 en México ocurrieron varios infortunios de diversos acontecimientos, los cuales vinieron a cambiar la perspectiva que se tenía hasta años anteriores del crecimiento del narcotráfico y la forma en que socialmente se logró comprender con gran aceptación cultura, pero todo esto se debió a los corridos que se encargaron de plasmar mediante historias lo que ocurría en el país.

Las primeras agrupaciones -como ya se señaló- fueron Los Broncos de Reynosa, que consiguieron tener éxito, pero sin duda alguna los Tigres del Norte hoy en día siguen permaneciendo en el gusto musical de la gente, ellos con su tema "Contrabando y traición" se ganaron el respeto del pueblo mexicano, cambiando amor con tráfico de estupefacientes, enmarcando que lo que debía conservarse es la fidelidad en cada negocio que se llevara a cabo.

Otra agrupación que también logró posicionarse en el gusto popular fueron los Huracanes del Norte, que con sus líricas pudieron dar a conocer las denominaciones que se les otorgaban a las personas que transportaban marihuana a Estados Unidos y las dificultades geográficas por las que atravesaban, como lo era el Rio Bravo, el desierto, el calor o el frío extremo.

Además, en los gustos musicales aún se encuentran los Cadetes de Linares, los cuales relataban vida de personas destinadas a este tipo de actividades ilícitas, pero también mezclaban los crímenes pasionales, las traiciones y las desventuras a las que se enfrentaba un hombre al decidir alejarse de su patria.

Con todo esto, Chalino Sánchez un joven de origen sinaloense empezó a sonar en los radios de todo el país, enalteció la figura masculina, mostrando que los hombres eran valerosos, parranderos, que hacían uso de alcohol y drogas y por supuesto podían tener acceso a cualquier mujer, lo cual enmarcaba a las féminas como un objeto sexual que no podía aun ser partícipe de negocios ni ser

protagonista en las historias que se enmarcaban en los corridos, al menos no en los de este cantante.

Por su parte, los Invasores de Nuevo León, llegan con la canción “Entre hierba, polvo y plomo” donde se anuncia que el narcotráfico tiene sucesores, debido a que son los hijos o parientes cercanos los cuales continúan con el legado que se les va trazando, este tipo de composiciones evidencian la existencia de la incertidumbre en el negocio, y que son las nuevas generaciones quienes seguirán adelante con la empresa, ello generó la creencia falsa de que la venta de drogas había desaparecido.

Finalmente, en los demás temas como lo fueron “era cabrón el viejo”, “el Moreño” y por supuesto “contrabando en los huevos” se relataron hazañas de varones que lograron vencer al sistema jurídico, además de que sus intrepidez, coraje y bravura los convirtieron en ejemplos a seguir de aquellos que cantaron sus melodías, influyendo en la cultura de México de manera inexplicable, ya que fue a través de este estilo se pudieron conocer los hechos que ocurrieron durante este tiempo, y crearon una memoria histórica en el pueblo mexicano.

El siguiente cuadro, muestra la representación de los hombres y mujeres según la narración de los corridos y lo que socialmente era aceptado durante este tiempo.

Tabla No. 7. Representación de masculinidades/feminidades de la época 1970-1980

Hombre	**Mujer**
-Astucia -Valentía -Seguridad en sí mismo -Traición -Cinismo -Asesinos -Generador de terror -Arriesgados -Confianza -Machismo -Poder	-Seducción -Valor -Encargada -Acaudalada -Pobre -Entregada -Uso de armas de fuego -Belleza física -Objeto sexual -Interesadas

-Alcoholismo -Drogadicción -Manejo de armas de fuego -Entusiasta -Mujeriego -Negociante -Parrandero -Fiestero -Defensores -Estratega	

Fuente: Elaboración propia

Tabla No. 8. Representación de masculinidades/feminidades de la época 1990

Hombre	**Mujer**
-Drogadicción -Alcoholismo -Fiestero -Agradecido -Ilusionado -Intransigente -Valiente -Capaz -Humildes -Identificados son su patria -Negociantes -Corruptos -Indecente -Acaudalado -Astuto -Disponible -Vengativo -Leal -Obediente -Devotos -Aprensivo -Manipulador -Calculador -Hostil -Fuerte	-Empoderamiento -Heredera de poder -Trabajadora -Estudiada -Físicamente atractiva -Estratega -Inteligente -Mentirosa -Interesada -Valiente -Arriesgada -Autoritaria -Ingeniosa

Fuente: Elaboración propia

Dentro de la representación de las masculinidades y feminidades en los narcocorridos durante los años de 1970-1980 se sentaron las bases a través de las melodías que se escuchaban durante este tiempo, los hombres se caracterizaron por ser sujetos valientes ante las adversidades, esto incitó a que formaran parte de los negocios ilícitos de esa temporalidad. Las adicciones al alcohol y drogas se hicieron presente, debido a que era una forma de mostrar poder, astucia y seguridad en sí mismos. Además de que comenzó a prevalecer el manejo de armas de fuego, que era parte de los accesorios propios de la vestimenta, la cual estuvo influida por los cantantes de aquella época, como los Broncos de Reynosa, los Tigres del Norte, los Invasores de Nuevo León y los Cadetes de Linares, los cuales se caracterizaban por el uso de texanas estilo americano, botas, cinturones con grandes hebillas, un estilo característico del norte de México, el cual estuvo influenciado por condados de Estados Unidos. A continuación, se muestran las siguientes imágenes de estos grupos que fueron representativas en la cultura mexicana:

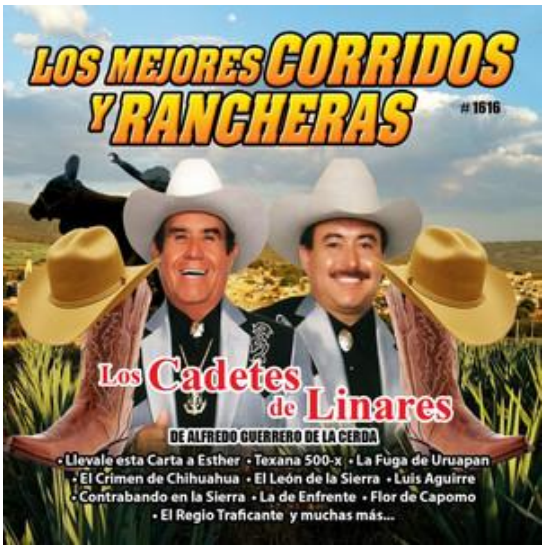
Imagen No. 9. Caratula del Disco "Sube y baja" de los Broncos de Reynosa

Fuente de consulta: https://rateyourmusic.com/release/album/los-broncos-de-reynosa/sube-y-baja-3/
Fecha de consulta: 2 de mayo de 2024

Imagen No. 10. Caratula del Disco “Contrabando y traición” de los Tigres del Norte

Fuente de consulta: https://www.discogs.com/release/5993358-Los-Tigres-Del-Norte-Contrabando-Y-Traicion
Fecha de consulta: 2 de mayo 2024

Imagen No. 11. Caratula del Disco “Los mejores corridos y rancheras” de los Cadetes de Linares



Fuente de consulta: https://open.spotify.com/intl-es/track/39E6w9G4GWi4h0O3qRzl0C
Fecha de consulta: 2 de mayo 2024

Imagen No. 12. Caratula del Disco “Por ser mexicano” de los Huracanes del Norte

Fuente de consulta: https://open.spotify.com/intl-es/track/3KvYUYaCfmDJ57rTw2ZhE8
Fecha de consulta: 2 de mayo de 2024

De esta manera, se construyó la moda con base a los cantantes y grupos que se escuchaban en el radio, lo cual era parte del rol que se forjó mostrando a un sujeto parrandero, negociante, sagaz y generador de terror, por lo que se siguió fomentando la cultura del machismo, siendo estos personajes los principales en las interpretaciones de aquellas décadas. Tuvieron bastante éxito en cuanto el vestuario que se utilizó, hubo aceptación por parte de los mexicanos que comenzaron a portar sombrero y botas como una moda establecida por los grupos musicales, a los cuales querían imitar.

En el caso de las mujeres, hubo una diferencia, debido a que las mujeres fueron vistas como un objeto sexual dentro de las piezas musicales, eran solo una figura de seducción, siendo de economía baja, aunque con belleza física que hacía que los hombres enloquecieran por ellas, según se escuchaba en las melodías, pero además denotaban que muchas veces al tener carencias en el estilo de vida, se interesaban por traficantes solo por su posición y dinero, mostraron a las mujeres como interesadas, que hacían uso de la seducción para solo conseguir estatus social y así poder salir de la pobreza. Toda esta construcción social, generó rechazo

hacía ellas, debido a que se pensó que no eran dignas de buenos tratos, menos de papeles protagónicos en canciones.

Aunque, los Tigres del Norte modificaron un poco la forma en que era vista la mujer, a través de “Contrabando y Traición” donde Camelia fue vista como una hembra valiente, que se volvió asesina y que logró quedarse con una suma importante de dinero, inclusive se filmó una película, la cual retrata a Camelia como una mujer que no figuró en la primera imagen promocional, incluso se logró percibir que el arma estaba en las manos del famoso Emilio Varela.

Imagen No. 13. Portada de la película “Camelia la Texana”

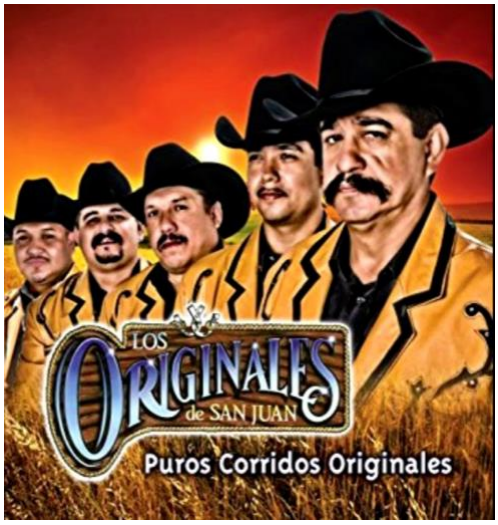
Fuente de imagen: https://www.filmaffinity.com/es/film461817.html
Fecha de consulta: 2 de mayo de 2024

De manera que hubo un desbalance social en cuanto a la forma en que fueron categorizados ambos géneros, debido a la influencia marcada por los

corridos y películas que eran transmitidos en los medios de comunicación, lo que causó una brecha de desigualdad para las mujeres, las cuales no eran participes en actividades de trascendencia como las oportunidades que se les otorgaban a los hombres en temas relacionados al tráfico de estupefacientes, según se describió.

De igual forma, en la representación de las masculinidades en los narcocorridos en el año 1990, la figura del hombre no tuvo muchos cambios, se seguía definiendo como aguerrido, valiente, capaz y leal, por lo que no había una diferencia notoria con lo que había establecido en las dos épocas anteriores, solo se caracterizó por mencionar más la participación en fiestas, en negocios ilícitos, además de que se manejó la forma hostil de comportarse, siendo manipulador, pero a la vez obediente. A continuación, se muestran las imágenes emblemáticas de los artistas de esta temporalidad:

Imagen No. 14. Caratula del Disco "Puros corridos originales" de los Originales de San Juan



Fuente de imagen: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=HDGuaPlZzNU
Fecha de consulta: 2 de mayo 2024

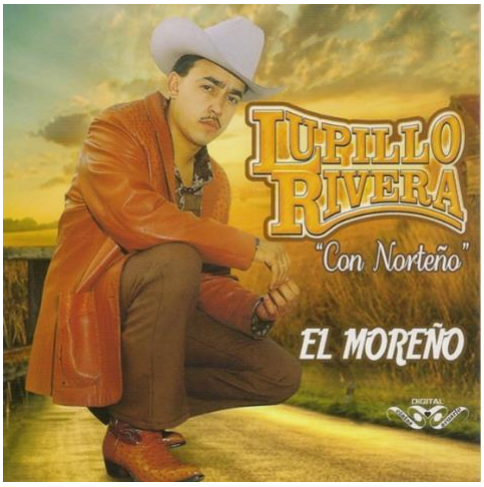
Imagen No. 15. Caratula del Disco “La mejor colección de corridos” de los Tucanes de Tijuana

Fuente de Información: https://www.boomplay.com/songs/9073410#google_vignette
Fecha de consulta: 2 de mayo de 2024

Imagen No. 16. Caratula del Disco “Era cabrón el viejo” de Luis y Julián

Fuente de información: https://soundcloud.com/luis-y-julian/era-cabr-n-el-viejo-album
Fecha de consulta: 2 de mayo de 2024

Imagen No. 17. Caratula del Disco “El Moreño” de Lupillo Rivera



Fuente de información: https://open.spotify.com/intl-es/album/0gXaEDGk1cGMKC6G5znVS8
Fecha de consulta: 2 de mayo de 2024

Imagen No. 18. Caratula del Disco “Contrabando en los huevos” de Grupo Exterminador

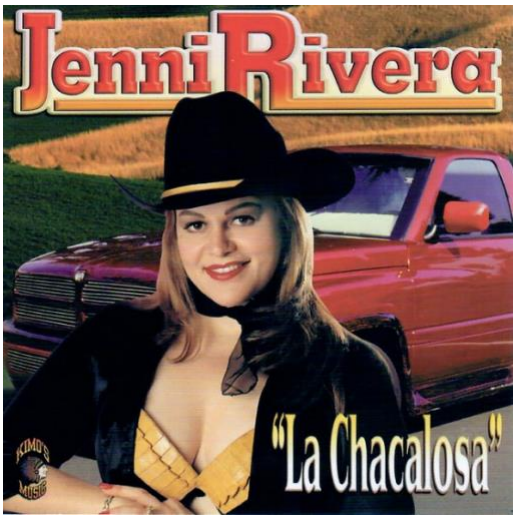
Fuente de información: https://www.discogs.com/release/5355084-Grupo-Exterminador-Contrabando-En-Los-Huevos
Fecha de consulta: 2 de mayo de 2024

No obstante, la forma de vestir durante los 90 predominó el sombrero, ropa norteña y botas con punta, por lo que esto influyó a que los hombres siguieran este estereotipo, la vestimenta se convirtió en un prototipo de la gallardía masculina, que

tuvo éxito en la gran mayoría del país, lo que causó que todos quisieran asemejarse a los exitosos cantantes.

Por otra parte, las mujeres destacaron como cantantes durante este tiempo, se logró representar como mujeres empoderadas, que comenzaban a tener poder, donde ahora eran letradas, trabajadoras, pero a la vez físicamente atractivas, lo que no les restaba inteligencia, al contrario, les otorgó la posición de herederas de dominio y autoridad. La percepción social de las féminas cambió debido a que comenzaron a ser protagonistas en corridos e incluso iniciaron su carrera artística algunas de ellas, como Jenni Rivera. Se muestra foto del disco que fuera un éxito en 1994:

Imagen No. 19. Caratula del Disco "La Chacalosa" de Jenni Rivera



Fuente de información: https://open.spotify.com/intl-es/track/150USNQZ2CCfh4KxRxG0CP
Fecha de consulta: 2 de mayo de 2024

Por lo que respecta a la vestimenta femenina, se caracterizó por un estilo orientado a la moda ranchera, con texana o sombrero, un saco y una pequeña blusa con un escote pronunciado, maquillaje sencillo, uñas cortas pero pintadas y joyería discreta, por lo que las mujeres jóvenes de aquel tiempo se dejaron guiar por la

nueva interprete de canciones mexicanas, la cual fue duramente criticada, pues estuvo labrando camino en un ámbito musical enteramente masculinizando.

Otra portada del disco fue la de Grupo Exterminador el cual evidenció la importancia de las mujeres a través de su astucia y forma de enfrentar las adversidades, para posicionarse en los negocios ilícitos, sin embargo, el videoclip denigró totalmente la percepción social de las mismas, la presentó como objetos sexuales, en donde su cuerpo era el móvil para obtener poder a través de la seducción. Sin duda alguna, a pesar de los esfuerzos realizados, no se logró que las mujeres fueran percibidas de manera diferente, aun prevalecía el sentido de inferioridad que se les había otorgado desde hacía mucho tiempo atrás.

Imagen No. 20. Carátula del Disco "Las monjitas" de Grupo Exterminador"

Fuente de consulta: https://www.youtube.com/watch?v=8Y-azRnqYHs
Fecha de consulta: 2 de mayo de 2024

CAPITULO III: BREVE HISTORIA DEL NARCOTRAFICO EN MEXICO DEL 2010-2020 E INICIO DEL NARCOCORRIDO

Este apartado está diseñado para dar seguimiento a los cárteles de la droga que prevalecieron hasta el año 2000, destacando aquellos que continuaron en actividades ilícitas o que fueron desarticulados. Además de conocer a las nuevas organizaciones, creadas a raíz de los conflictos entre cárteles de la droga, mencionando el territorio en donde se desarrollaron, así como el estatus en el que se encontraban hasta el año 2020, cómo lograron sobreponerse a la Guerra contra el Narcotráfico de Felipe Calderón, la transición al gobierno de Enrique Peña Nieto (2012-2018) y los primeros años del mandato de Andrés Manuel López Obrador (2018-2024). Una serie de acontecimientos que ayudó (¿Cómo cuáles?), pero también debilitó a muchos capos, los cuales fueron aprehendidos o incluso asesinados por otros miembros de territorios enemigos o por parte del Gobierno Federal que los vio como una amenaza a la seguridad nacional.

Paralelamente, se realizará un seguimiento al análisis de los narcocorridos que empezaron a tener auge y popularidad a partir del año 2010, periodo en el que la lírica del narcocorrido se modificó de acuerdo, al contexto, la figura de la mujer, de los sicarios y negocios ilegales, debido a que durante este tiempo ya se les nombraba narcos como un sufijo, lo cual fue una estrategia para que socialmente la población pudiera tener una idea amplia de lo que se referían estas canciones o cual era la finalidad de las mismas en la década del 2010 comenzó a escucharse el Movimiento Alterado Arremangado Sinaloense, una agrupación de varios cantantes solistas que narraban episodios de la vida de capos de la droga, esas temáticas los colocó en el gusto del público, ese género pronto fue conocido como corridos alterados para el 2020 se modificó totalmente la forma de narrar los hechos violentos ya que se empezaron a escuchar los corridos tumbados del cual fue pionero el artista Nataniel Cano, quien mezcló varios géneros musicales y modificó la forma de la vestimenta, agregado un estilo urbano, dejando fuera las botas y el sombrero.

Finalmente, un análisis de la representatividad de la masculinidad y feminidad a través de los narcocorridos, cuales fue la manera en que los hombres que se narraban en las piezas musicales influyeron en la forma de vestir, de hablar y de comportarse en la población. Además de la mujer, su participación dentro de los narcocorridos, cuál era su labor y si realmente a través del tiempo logró tener reconocimiento social, sin demeritar sus labores o estrategias dentro de las organizaciones criminales.

A continuación, se muestra el siguiente cuadro que es un gráfico visual que ayuda a comprender las modificaciones en los grupos del narcotráfico:

Tabla No.9. Grupos de narcotráfico en México

Organización	Líder	Año de creación	Territorio	Estatus
Cártel de Sinaloa	Joaquín Guzmán Loera “El Chapo”	1980	Sinaloa, Durango, Chihuahua, Sonora, Baja California, Jalisco, Chiapas, Nayarit, Estado de México,	Activo
Cártel de la Familia Michoacana	José de Jesús Méndez Vargas, "El Chango Méndez"	1990	Oriente del Estado de México (Ecatepec, La Paz, Chalco, Nezahualcóyotl) y Guerrero	Activo
Los Caballeros Templarios	Enrique Plancarte Solís “Kike Plancarte” Servando Gómez “La Tuta” José Antonio González “El Pepe”	2011	Michoacán, Morelos, Guanajuato, Guerrero.	Activo

Cártel de los Arellano Félix/Cártel de Tijuana	Enedina Arellano Félix "la narcomami"	1980	Tijuana, Baja California/ Baja California Sur.	Activo
Cártel del Milenio/ Cártel de los Valencia	Luis Valencia Mendoza	2000	Colima, Nayarit, Jalisco, Michoacán.	Inactivo
Cártel de los Beltrán Leyva	Alfredo Beltrán Leyva "El Mochomo"		Chiapas, Querétaro, Quintana Roo, Sonora, Estado de México, Nayarit, Guerrero, Tamaulipas.	Inactivos
Los Zetas	Heriberto Lazcano "El Lazca" "El Z-3"	1999	Tamaulipas, Coahuila, Nuevo León, Veracruz, Oaxaca, Tlaxcala, Guerrero, Tabasco, Nayarit, San Luis Potosí, Hidalgo, Puebla.	Activo
Cártel de Juárez	Vicente Carrillo Fuentes / Juan Pablo Ledezma "JL"	1970	Ciudad Juárez, Chihuahua y la Sierra.	Activo
Unión Tepito	Edgar Villareal "La Barbie"	2009	Ciudad de México-Tepito	Activo

Cártel Jalisco Nueva Generación	Nemesio Oseguera Cervantes “El Mencho”	2009	Jalisco, Guerrero, Zacatecas, Puebla, Querétaro, Chiapas, Hidalgo, Guanajuato, Zacatecas,	Activo

Fuente: Elaboración propia

Con respecto a las organizaciones del narcotráfico se puede observar que el Cártel de Sinaloa, a pesar de los años dentro del mercado de la droga siguió teniendo relevancia, a pesar de las detenciones de Joaquín “El Chapo” en el año 2014, por lo que su dominio siguió estando vigente en su estado natal, algunos estados del norte y sur de México. Sin lugar a duda, a pesar de la Guerra contra el Narcotráfico en el año 2006, y como antecedente la Guerra contra las drogas en 1970, lograron fortalecer su equipo de trabajo.

También la Familia Michoacana, subsistió, aunque, tuvo una fuerte fractura en el año 2011, donde se dividieron sus miembros y crearon el grupo de “Los Templarios” los cuales fueron liderados por el Chango Méndez, como se le conoció a José de Jesús Méndez Vargas, los cuales le quitaron a la Familia Michoacana parte de territorio en Michoacán, Guanajuato y Guerrero.

Otro de los Cárteles de antaño fueron los Arellano Félix, los cuales después de la muerte y arresto de varios de sus miembros, Enedina Arellano Félix retomó las actividades, por lo que se convirtió en líder de la organización, quedó al frente del negocio, además de las plazas establecidas en Baja California Norte y Sur.

De igual manera, el Cárcel del Milenio o Cártel de Valencia formado en el año 2000 y liderado por Luis Valencia Mendoza, pero fue parcialmente desarticulado, pero retomó sus actividades en el año 2010, pero, después de pactar con el Cártel de Sinaloa, logró ganar territorio en Colima, Nayarit, Jalisco y Michoacán. De esta forma se fue extinguiendo, hasta que en el año 2017 dejó de tener funciones relevantes, ello en detrimento de su popularidad en relación con las demás organizaciones.

Con respecto al Cártel de los Beltrán Leyva, los cuales emergieron de una escisión con el Cártel de Sinaloa, lograron tener influencia y control en varios estados tuvieron de la República Mexicana como: Chiapas, Querétaro, Quintana Roo, Sonora, Estado de México, Nayarit, Guerrero y Tamaulipas, pero, después de

del arresto del “Mochomo” tuvo lugar una ruptura que aparejó la perdida de plazas además de padecer bajas y arrestos que ocasionaron la pérdida del estatus.

Por parte, el grupo de los Zetas, mantuvieron vigencia durante esta década y lograron conquistar territorios en el norte, centro y sur del país, incluso, extendieron su influencia al exterior de la república, logrando convertirse, al menos según múltiples opiniones, en una competencia considerable para el cartel de Sinaloa. Paralelamente, fue considerado uno de los carteles más violentos de México por sus muestras del tratamiento sádico que daba a los cuerpos enemigos.

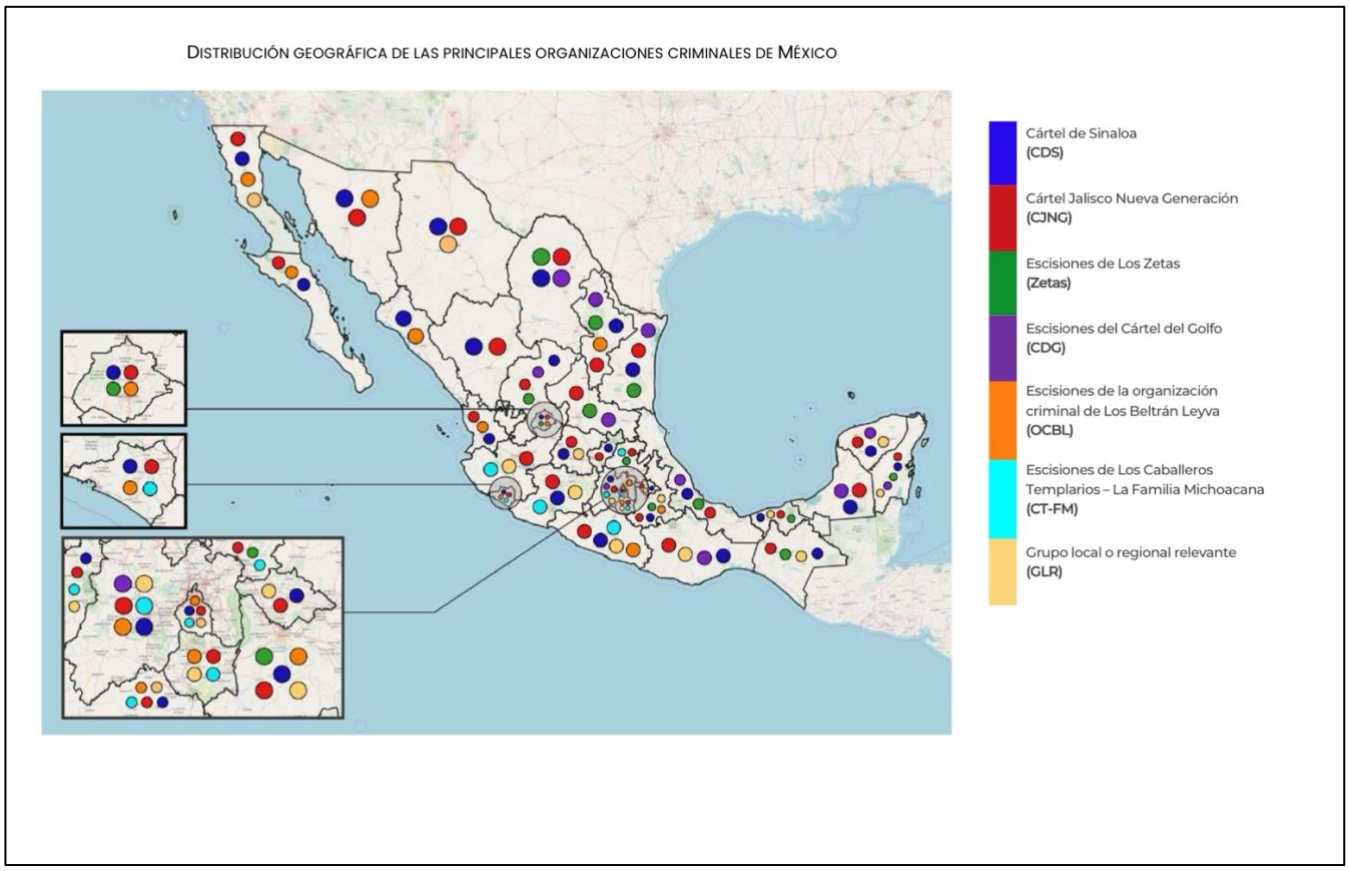
El Cártel de Juárez, uno de los más longevos, durante estos años, siguieron manteniendo control en Ciudad Juárez y la sierra de Chihuahua, a pesar de las múltiples detenciones y bajas continuaron en el negocio de la mercancía de drogas, fueron considerados antiguos y con experiencia en este tipo de menesteres.

Entre los grupos de reciente creación se puede identificar al creado en el 2009 bajo el liderazgo de “La Barbie” el cual fue arrestado un año después, siendo este cártel encargado de secuestro, extorción además de tráfico de estupefacientes en la parte de la Cuidad de México, principalmente en el barrio de Tepito, de donde nació esta organización criminal.

De entre los nuevos carteles emergió también el Jalisco Nueva Generación (CJNG) bajo el liderazgo de “El Mencho” después de varías disputas, tomó popularidad y territorio que hasta entonces pertenecía al Cártel de Sinaloa, por lo que esto causó varios conflictos entre organizaciones. Porque el poder se concentró en CJNG, los cuales tuvieron las armas y el personal suficiente para disputar por varias plazas de norte a sur de México.

En la siguiente imagen se presentan, de forma gráfica las modificaciones que surgieron entre el año 2019 con respecto a los cárteles de la droga en México:

Imagen 21. Distribución geográfica de las principales organizaciones criminales



Fuente de consulta: https://lantiaintelligence.com/storage/document/10/Mapa%20criminal%20de%20México,%202019-2020,%20versión%20ejecutiva,%20Lantia%20Intelligence.pdf

A través de este mapa se demuestra que durante el 2019 y principios del 2020 se tuvo gran influencia de los dos cárteles que actualmente son los más poderosos de México, los cuales son Cártel de Sinaloa y Jalisco Nueva Generación. El primero ha sido legendario, sin embargo, a pesar del Gobierno, de las amenazas de otras organizaciones y las capturas de sus líderes sigue siendo de los poderosos que dominan al país. El segundo, a pesar de tener pocos años de vigencia ha establecido relaciones e incluso conexiones que le han ayudado a desarrollar una carrera exitosa dentro del narcotráfico. Por lo que ambos son rivales, se disputan

plazas y quieren tener un legado dentro de estos negocios, no solo en México sino también en el extranjero.

NARCOCORRIDOS: UNA DECADA

Cómo anteriormente ya se anunció, los corridos inicialmente fueron piezas musicales que expresaban una forma de protesta ante las desigualdades sociales, una estrategia para que se diera a conocer todo lo que ocurría en el país. En el siglo XX, específicamente a finales, los corridos ya habían sido interpretados por grandes figuras de la canción mexicana, Montoya Arias & Fernández Velásquez (2022) comenta que: “el corrido mexicano tiene que entenderse como una manera de representar realidades sociales, es una forma de la que se vale nuestro pueblo para protestar, para denunciar y también para codificar hechos que acontecen en el día a día”. (pág. 23)

Esto quiere decir, que los acontecimientos se plasmaban en letras que se narraban con la finalidad de dar a conocer aquellas acciones que ocurrieron tras las dificultades diarias, siendo todo esto el resultado de la pobreza que aquejó al país desde años anteriores. También, Montoya Arias & Fernández Velásquez (2022) afirman que: “El corrido y el narcocorrido como una de sus variantes, surgen como resultado de un pasado. Podemos definirlo como una suerte de periódico que mantiene informado al pueblo mexicano, que promueve casi siempre una visión crítica sobre lo acaecido”. (pág. 23)

De esta manera, lo que acontecido fue narrado en las composiciones interpretadas y que, a pesar del tiempo, siguieron relatando todo lo ocurrido, bajo la convicción de informar a la población todos los conflictos suscitados era, simbólicamente. una gaceta de fácil acceso porque se popularizó a través de la plataforma YouTube y la red social de Facebook.

El uso de medios de comunicación y de redes de rápido acceso para los jóvenes quienes se vieron identificados e influidos por personajes que relataban su vida de lujos, armas y dinero, considerando que se estaba narrado la verdad

analizada desde los ojos de compositores, que buscaron una forma práctica e informal de boletinar todos los problemas sociales que aquejaban a la población. Esta fue la razón por la que se hizo necesario que se dieran a conocer estos conflictos, para que a través de estas coplas pudieran las personas tener una perspectiva crítica de México y sus dificultades. Teniendo en cuenta que: “El corrido y el narcocorrido, que se gestan en contextos históricos, evolucionan y se adaptan realidades, a temporalidades y sus problemas sociales, por eso deben ser considerados una fuente para la escritura de las historias”. (pág. 24)

Sin duda alguna, fueron y son estas canciones una parte fundamental en cada época ya que narraron el pasado y el presente de la sociedad, siempre adaptándose a lo que conforme a cada época iba ocurriendo. Y aunque los años hayan transcurrido, aun se pueden recordar e incluso musicalizar las desventuras por las que atravesaba la nación.

Evolución de los corridos alterados

Como ya se mencionó, en el año 2010 se empezó a gestar la era de “Narcocorridos” que fueron sin duda un éxito entre gente de todas las edades, por sus ritmos diferentes, e incluso el vestir de los cantantes era distinta a lo que se tenía identificado, dejando de lado la ropa de charro, los botines e incluso los sombreros. Lo que causó polémica, fue la figura los trabajadores de la mafia, como se describían sus hazañas, logros y éxitos, hombres que triunfaron a partir de los negocios ilícitos. De acuerdo con Chávez Martínez (2019):

> El narcocorrido es romántico por la exaltación de un sentimiento basado en la aspiración a ser alguien reconocido y reconocible a través de las canciones. Es un tipo de respuesta a la historia de un sistema que ha causado opresión y pobreza. (pág. 52)

Paralelamente, el narcocorrido comentaba que todas las dificultades por las que atravesó el protagonista no serían más un problema, debido a la mafia podría cambiar su destino, de pronto se escucharon melodías con historia de escasez y

carencias económicas que habían sido resultado de la opresión del gobierno y la falta de oportunidades.

Fue así como este Movimiento Alterado sería el nuevo comienzo de corridos con una perspectiva diferente, los cuales 10 años después serían nombrados corridos tumbados y corridos bélicos, que jamás se hubiesen imaginado que tras su comienzo tuvieron tanto éxito no solo México fue su país donde establecieron conciertos, sino también en el país vecino de Estados Unidos. Según Chávez Martínez (2019):

> Los narcocorridos tienen la importancia que merecen porque hay un público que los consume y les atribuye una significación determinada: la identificación con las aventuras, romances, posesiones materiales, hábitos y demás aspectos en la vida de los protagonistas. Surge entonces una visión romántica y de anhelo por ese estilo de vida. (pág. 47)

Dicho de otra manera, las personas que consumieron este contenido se sintieron inclinados por las facilidades económicas que ahora los protagonistas de las canciones tenían, sintiendo necesidad de poder aspirar a lograr todo aquello que es relatado en cada pieza musical. Todo esto sin darle importancia a los términos de violencia, asesinatos o tortura que también eran destacados en estas letras.
A causa de estos narcocorridos, se implantaron ideas de triunfo, de deseo por querer pertenecer a una sociedad donde se quería tener reconocimiento, también se empezaron a idolatrar a personas dedicados a actividades ilícitas, los cuales según las historias fueron pobres, pero ya habían conseguido la estabilidad económica solo teniendo como tarea el tráfico o venta de estupefacientes en varias partes de la república e incluso del mundo.

Se generaron modismos, con los cuales se podía comprender nombres, claves y lugares específicos, Flores G. & Ramos R. (2011) explica: “Por los *narcocorridos*, podemos conocer en parte el lenguaje de los narcos, episodios de sus vidas, y de las actividades relacionadas con este fenómeno” (pág. 68)

De esta manera, palabras desconocidas para algunos estados del país se empezaron a dar a conocer por las letras, también nombres de personajes, como era su modo de ser y de existir, así como las labores que desarrollaban.

Todo esto fue más específico para ese tiempo, debido a que la popularidad de los narcocorridos radicaba en mostrarle a la población todo lo relacionado con narcotraficantes, vidas ostentosas, mujeres que los acompañaban, carros de lujos, ropa de marcas reconocidas, bolsas y perfumes.

Pero sin duda después del 2010 y hasta el año 2023 las canciones cambiaron su taxonomía, pero no el enfoque, ya que se volvieron cada año más explicitas, mencionaron nombres reales, algunas de las propiedades y plazas en las que eran encargados. Pero también se enviaron amenazas y mensajes para los enemigos entre cárteles, opositores de su trabajo y contra las restricciones gubernamentales, explicando que los riesgos son inminentes pero que siempre debían continuar a pesar de los obstáculos que se le interponían.

Las moralejas a veces no eran las que los fans esperaban, debido a que la guerra contra el narcotráfico también cobró la vida de traficantes, esto se cantó como una moraleja para todos aquellos que de alguna u otra forma encontraron influencia y deseaban dedicarse a negocios ilícitos, esto demostró que también hubo dificultades, no solamente bonanza, riquezas. A continuación, se muestra un recuadro con las canciones más populares de esa temporalidad.

Tabla 10. Narcocorridos populares del año 2010 al 2019

Canción	Cantante	Año/ disco	Temática	Oriundo	Dedicación
Sanguinarios del M1	Movimiento alterado (Komander, Buitres de Culiacán, *Bacanas* de Culiacán, Los Buchones de Culiacán, Óscar García, los Nuevos Elegantes, Erik Estrada, los Dos Primos, Rogelio Martínez.	2010 del álbum Sanguinarios del M1	La temática del corrido está orientada a la violencia, muertes, decapitaciones, levantones. Además del uso de armas de fuego.	Culiacán, Sinaloa.	Manuel Torres Félix conocido como el ondeado o el M1
Mafia nueva	Komander	2010/ Archivo privado	Poder que es heredado del padre, lujos, dinero, armas de fuego y gente a su mando que no tienen límites.	Sinaloa	
Soy familia, soy michoacano.	Gerardo Ortiz	2011/ morir y existir	La temática esta centra en el orgullo de las raíces michoacanas, defensa del cartel y la declaración de la guerra contra Felipe Calderón.	Michoacán	Nazario Moreno González/ Familia Michoacana

			Condicionamiento para el gobierno, defendiendo al cártel.		
La última sombra	Banda Ms	2011/ amor enfermo	Esta canción habla de muertes desde la perspectiva de justicia y la influencia de lujos sicilianos, además del respeto a la familia. Es un vengador que odia a sus enemigos, causándoles la muerte a través de torturas. Es un teniente que usa la lógica para poder encontrar justicia, además de proteger a los suyos.	Culiacán, Sinaloa.	Manuel Torres Félix
Cuernito Armani	Komander	2012/Bélico	Habla del acecho a un narcotraficante, pero mediante el uso de un cuerno de chivo pudo lograr librar a sus enemigos, aparte de dar juego a una mujer durante su	Culiacán, Sinaloa.	

			persecución la cual pudo manejar la camioneta y a través del asesinato de los contrarios pudieron fugarse para continuar con el legado del cártel. Es símbolo de lealtad, sobrevivencia y uso de armas.		
Dámaso	Gerardo Ortiz	2012/Primer ministro	El contexto habla de la herencia por el narcotráfico, además de amistad y lealtad. Rutas del cártel que van de Culiacán a Guadalajara. Además de tener un control y vigilancia a cerca de lo que pueda ocurrir.	Culiacán	Dámaso López Serrano, hijo de Dámaso López Núñez líder del cártel de Sinaloa 2017.
Quien se ánima	Gerardo Ortiz	2013/Archivos de mi vida	Se habla de valentía, dinero, mujeres, además de tomar en cuenta la niñez y sus enseñanzas los	Culiacán, Sinaloa.	

			cuales son pieza fundamental. Finalmente, menciona quien sería capaz de entrar a el narcotráfico y todo lo que esto conlleva.		
En la sierra y la ciudad	La adictiva	2014/Disfrute engañarte	El contexto dentro de este corrido es de una mujer elegante, haciendo alusión a que las féminas serán las protagonistas de encuentros referentes al narcotráfico, además de hablar de celebraciones, esfuerzo, además de ser apadrinada por otros narcotraficantes.	Témoris, Chihuahua	Margarita Calderón Ojeda
La viuda negra	Lenin Ramírez	2015/Siempre firme	El corrido habla de una mujer hermosa, lujos, armas de fuego. Se menciona que es una celebración para un	Culiacán, Sinaloa.	Ana Griselda Blanco Restrepo, narcotraficante colombiana.

			nuevo jefe de plaza, además de capturas para maltrato físico y asesinato del nuevo líder por parte de una mujer.		
DEL negociante	Los Plebes del rancho	2016/Recuerden mi estilo	Este corrido habla de venganza, de lealtad a San Judas Tadeo, además de tener como figura paterna como ejemplo a seguir. Los tatuajes son aquello que le identifica, siendo un negociante, según se menciona en la canción. También la pobreza es lo que marca la vida del personaje y a través de canciones de Ariel Camacho puede tener amplios recuerdos.	Zacatecas	Ángel del Villar, nexos con narcotraficantes del Cártel Jalisco Nueva Generación
Yo fui el elegante	Jesús Chairez y Colmillo Norteño	2017/Yo fui el elegante	El corrido hace énfasis que desde niño fue alguien		Martín Elías Navarrete, miembro de los

			leal, que además conoció lujos, persecuciones, se menciona a Joaquín Guzmán y el Neto entre otros vínculos con narcotraficantes.		Beltrán Leyva y sospechoso de la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa.
Aerolínea Carrillo	T3rcer elemento	2018/The green trip	Esta historia está centrada en hablar de aviones, transporte de drogas que viene de Colombia hacia Estados Unidos. Unión de Carteles de Colombia, Italia. Inteligencia y estrategias para poder transportar estupefacientes sin que fueran descubiertos. Además de los nexos con Pablo Escobar.	Colombia, México, Estados Unidos e Italia.	Amado Carrillo Fuentes, el señor de los cielos.
El búho de Tijuana	Luis R. Conriquez	2019/Corridos 2019 Vol.2	El corrido está orientado a demostrar que se pudo salir de la pobreza sin tener	Tijuana	Christian Rodríguez, miembro del Cártel Jalisco

			que estudiar, consiguiendo el éxito. Ha pasado por momentos difíciles, pero pudo librarlos, sin dejar de lado que vivió una situación de pobreza, que le orilló a vivir de actividades ilícitas.		Nueva Generación

Fuente: Elaboración propia

En este cuadro se puede observar que en el año 2010 se dio paso al narcocorrido con una serie de cantantes que formaron “Movimiento Alterado Arremangado Sinaloense”, pioneros en esta serie de canciones, donde Sanguinarios del M1 sería un éxito de este grupo, en él se relataba la importancia de no interponerse en los negocios ilícitos, porque las consecuencias serían fatales, estas iban desde desapariciones hasta asesinatos con armas de fuego de alto calibre, al principio se escuchaba:

Con cuerno de chivo y bazooka en la nuca
volando cabezas a quien se atraviesa
somos sanguinarios, locos bien ondeados
nos gusta matar.
Pa' dar levantones, somos los mejores
siempre en caravana, toda mi plebada
bien empecherados, blindados y listos
para ejecutar.

La advertencia es explicita, inclusive comienzan a utilizar frases como “levantones” antecedente de la desaparición de una persona a las desapariciones forzadas de personas que no estaban de acuerdo con los tipos de trabajos que se estaban llevando a cabo, pero es necesario recalcar que este narcocorrido al final menciona al personaje principal, el cual era narcotraficante Manuel Torres Félix, conocido como el M1, de ahí deriva el título de esta pieza musical. A la letra dice:

Soy el número 1, de clave M1
respaldado por el Mayo y por el Chapo
la JT siempre presente y pendiente
pa' su apoyo dar.
Seguiré creciendo, hay más gente cayendo
por algo soy el Ondeado respetado
Manuel Torres Félix, mi nombre y saludos
para Culiacán

Inclusive se mencionaba a Culiacán, Sinaloa, uno de los estados pioneros en el narcotráfico, de donde Manuel Torres él M1 fue oriundo, además de Joaquín Guzmán Loera y Ismael Zambada, los cuales se enfatizaban porque eran los protectores del “Ondeado”.

En ese mismo año, Alfredo Ríos “El Komander” ganó popularidad en el mundo musical con “Mafia Nueva”, un narcocorrido que destacaba un estilo de vida desahogado, destacando la corta edad del protagonista, al comienzo de la canción se escuchaba lo siguiente:

Mafia nueva sinaloense
pura plebada de arranque
carros de lujo y billetes
ropa de marca Ferrari.
Traen la herencia de los viejos
comandando las ciudades de los 13 a los 18
me enseñé a jalar los cuernos
de 18 en adelante desarrollé mi cerebro.
Ahora ya son veintitantos
mi poder está creciendo.

El protagonista comenzó a los 13 años a laborar en el mundo de las drogas, lo cual era una respuesta para las estancias gubernamentales las cuales se preguntaban en qué etapa de la vida se era más vulnerable para inmiscuirse laboralmente en las actividades ilícitas, así mismo relataba que ya tiene más de 20 años, lo cual daba como resultado que llevaba siete años inmiscuido en el narcotráfico, lo cual le había permitido escalar socialmente.

Para el año 2011 Gerardo Ortiz, tomó la batuta en la creación de narcocorridos con “Soy familia, soy michoacano”, refiere al cártel de la Familia Michoacana, creado por Nazario Moreno González, en donde relataba lo siguiente:

Yo soy familia, soy michoacano
con mucho esfuerzo le he trabajado.
De aquellos cerros vengo bajando
camina corta doble rodado
tengo mi equipo para organizar
una avanzada y forma de hostigar.
Toda amenaza y virus no deseado
sigo a la orden del señor Nazario.
Yo sé que faltan muchos a mi lado
pero familia siempre me ha sobrado
ahí traigo un cuerno y lo traigo terciado
y no la pienso para utilizarlo.
Soy solo un cochi no respetaron
de esta no sale ya se revolcaron

por la noticia vienen pagados
y Calderón los traía apoderados

También, se hacía alusión en la letra al “virus no deseado” lo cual era una amenaza al brazo armado del cártel de Sinaloa, los Virus Ántrax eran enemigos principales de la Familia Michoacana, por lo que se relataba armamento de uso exclusivamente militar como lo eran las AK-47 coloquialmente conocidas en esa época como Cuerno de Chivo. Se mencionaban a Felipe Calderón Hinojosa, quien fue presidente de México durante los años 2006 al 2012 e inicio a principios de su mandato la “Guerra contra el Narcotráfico” la cual separó varías organizaciones con la idea de erradicar a las cabecillas de las organizaciones, para posteriormente terminar con el tráfico de estupefacientes.

En 2011 las agrupaciones musicales compusieron canciones que les ayudaron a conocerse en el país, una de ellas fue la Banda MS de Sergio Lizárraga, las siglas significan Mazatlán Sinaloa, la canción que interpretaban fue nombrada “La última sombra”, en ella se lee:

La última sombra, ahora me han apodado
pues cuando aparezco los hago pedazos
mis dedos, mis manos, verlos al sacarlos
no conozco bocas que puedan contarlos
me como sus almas y no soy un mago
testigo presente del juicio
sentencia de muertos aplico
aborrezco a los enemigos
aquellos que roban les tengo un castigo
20 mandamientos manejan el amigo.

Sin duda alguna esta canción describía la tortura infligida la a los enemigos de la organización, como clave se escuchaba el 20, el cual fue un jefe de escoltas del Mayo Zambada, encargado de cuidar, respaldar e incluso ir en contra de todos aquellos que quisieran atentar contra la vida de este traficante, eliminando testigos mediante formas rudimentarias que les causaban dolor, lo que por consiguiente desencadenaba que terminaran muertos debido a los experimentos que se realizaban con todos aquellos que eran capturados para ajuste de cuentas. Además,

se lanzó un mensaje en contra del Estado, el cual tenía especial interés en derrocar a uno de los líderes del cártel de Sinaloa, Ismael Zambada:

Anillos de acero
cuidar el terreno
presión al gobierno
yo soy el teniente, aquí los espero.
Siniestro, activo, perfecto
esos aparatos me hicieron maestro.
La sierra, sus mares, mi rancho
Nayarit mi estado pa' ser más correcto.

Incluso se dieron señales de donde era oriundo este personaje, para que la gente pudiera generar sus propias conclusiones, además de conocer a partir de una serie de pistas de quien se trataba, por lo que este narcocorrido fue escrito para Jesús Peña, quien perteneció al grupo los Ántrax, junto con otros sicarios.

De esta manera, en el año 2012 el Komander continuó en el gusto popular. por lo que “Cuernito Armani” fue otra composición con la que siguió teniendo éxito entre la población mexicana, en este narcocorrido la mujer comenzó a tener un papel importante dentro de lo que se narraba, ya que era responsable de manejar una camioneta mientras eran perseguidos, no se mencionaba si la persecución estaba comandada por cuerpos policiales o miembros de una organización antagónica:

Te debo mi vida cuernito de Armani Rameado
salvaste mi vida a la hora de pelear
saliendo de un antro quisieron tumbarme
mi cuernito Armani tuve que accionar.

Reina creo que me vienen siguiendo
detenme el Bukanans, les voy a atorar.
Reina hermosa, pásame mi cuerno
bríncale al volante y no mires pa' atrás.

A su vez se mencionaba el valor que se le otorgó a las AK-47 en este periodo, pero el Armani viene de la marca de lujo del reconocido diseñador Giorgio Armani, por lo que esa arma estaba decorada de manera ostentosa, debido a que esa marca era significativa de lujos en el mundo del narcotráfico. Se mencionaba que había

sido un objeto que alguien le había obsequiado, pero alguien que sin duda tenía nexos con el narcotráfico ya que se puede leer:

Fue un regalo de un señor muy grande
que es pieza importante allá en Culiacán.
Sigo firme y macizo a la empresa
dedo en el gatillo, listo pa' accionar

Por otra parte, Gerardo Ortiz también se encontró dentro del círculo de cantantes que continuaba en el gusto de la gente en año el 2012, su éxito fue sin duda alguna "Dámaso". En esa canción, se relata la vida de Dámaso López Serrano, hijo del Licenciado Dámaso López Núñez quien fue líder del Cártel de Sinaloa en el año 2017, la canción iniciaba con la relatoría de su historia personal:

Si señor, yo soy Dámaso
soy hijo del licenciado.
De Culiacán y mi gente
siempre he tenido el respaldo
y yo estoy porque me pusieron
les agradezco ese gesto.
Yo vivo pa' la gerencia y a mi padrino respeto

Por lo que se narra, sus orígenes en el norte del país, mencionando a su padrino quien fue Joaquín "El Chapo" Guzmán, esto lo vinculaba directamente a el Cártel de Sinaloa, quienes cuidaban de Dámaso, conocido como el Mini Licenciado, debido a que su padre fue licenciado y por respeto a él se le nombraba también de esa manera. Sin embargo, en esta canción la mujer, únicamente es referida, no tiene ninguna participación en los negocios, funge como un objeto disponible en el momento que el líder Damaso lo considera necesario. Ello puede ser leído en la letra de la canción:

Me miran apresurado
voy rumbo para el dorado
ahí tengo algunos pendientes
pues estoy muy enamorado
y sé tratar a las mujeres.
Me gusta ser respetado
disfruto de sus encantos
bien lo recuerdo en el rancho

Siguiendo con la lírica de Gerardo Ortiz, otro de los narcocorridos que lo caracterizó fue "Quién se anima", ahí se relata la vida de lujos de un narcotraficante,

aunque, siempre estuvo latente la dedicación de este corrido, pues no anunció ningún nombre en particular, como solía suceder en otros narcocorridos. Según la letra de la canción menciona.

Quién se anima
que le entre con ganas
a los negocios donde hay buena lana
los placeres, la banda y mujeres
pero responsable en todos mis quehaceres.
Buen amigo de buenos principios
ya bien lo sabe, la gente que estimo
en negocios soy muy cuidadoso
los buenos consejos que tuve de niño.
Y quién se anima

A su vez Gerardo Ortiz, elogiaba a un hombre que había conseguido la vida soñada, que tenía una estabilidad económica, además de que eso le había asegurado que varías mujeres quisieran estar a su lado, la mujer nuevamente era cosificada como un objeto sexual, carente de reconocimiento, solo un cuerpo que otorgaba satisfacciones de tipo sexual. Este corrido señalaba también que, el personaje representado, fue, desde la niñez educado para dedicarse al negocio ilícito. Ello dejaba patente que los infantes eran descendientes de traficantes, la mayoría de las ocasiones sí se vinculaban laboralmente en esas actividades durante la adolescencia.

En el año 2014, otra agrupación musical llamada “La adictiva” emergió en la escena musical con el tema “En la Sierra y la Ciudad”, canción también conocida como “La China”. En ella se relata la historia de una mujer que, decidida y valiente, que logró posicionarse como una reputada narcotraficante, este narcocorrido fue dedicado a Melissa Margarita Calderón Ojeda, quien trabajó sus primeros años para el Cártel de Sinaloa, se convirtió en sicaria y cuya especialidad fue la aplicación de la tortura. Según la letra relata que:

A una reunión importante va llegando una Cheyenne
los cristales muy oscuros no se alcanzan a ver quién viene
se abrió aquella puerta sin ninguna prisa
se observó aquella mujer tan distinguida
la vi bajar de aquella troca en zapatillas.

Señoras y señores ahora el canto es diferente
ahora va pa´ las mujeres, pa´ una dama muy valiente
donde llega se respeta lo que diga
en la sierra y la ciudad yo soy la china
quien dijo que las mujeres no podían.

Este narcocorrido otorga a la China un papel preponderante, mencionaban que esta canción no era igual a otros narcocorridos ya que las mujeres estaban ganando terreno en la distribución de estupefacientes, además de que se relataba como una persona orientada a su energía femenina, que manejaba una camioneta, con todo el empoderamiento que desde el comienzo de esta nueva vertiente del narcocorrido no se había establecido. Casi al final refiere:

Tiene hermanos y amistades del poder que dan apoyo
tiene estilo, tiene estrella va pa' arriba y va con todo.
Gracias Salazar por haberme salvado
01, 05 y 04 allá en Témoris navego sin descanso.
Pa' muchos el verde es vida y yo lo muevo a mi medida
y en carreras de caballos se ha apostado grandes cifras.
Se divierte con Cristina que es su amiga
gane o pierda que el festejo siga y siga
la Adictiva y un norteño lo amenizan.

Sin embargo, la figura masculina prevaleció un ser protector al que se debía también reconocerse por siempre acudir en ayuda de la figura de la mujer débil, en la letra nuevamente se encontraban presentes debido a que se mencionaban a cuatro sujetos que la rescataron de una situación riesgosa.

A su vez, en el año 2015 Lenin Ramírez fue un cantante que empezó a volverse popular por su canción “La viuda negra”, en la cual relataba la vida de una mujer que asesinó a un capo importante, con su belleza y astucia había logrado infiltrarse a una fiesta, donde sedujo a este personaje, y de esta manera lograr el objetivo que tenía planeado, por lo que se lee al principio de la letra:

De su carro bajo una princesa
y vieran que su belleza dejo a todos boca abierta

le escuché cuando la presentaban
le dicen la viuda negra.
Tomaron, bailaron, platicaron, se divirtieron
en grande, como solo el jefe sabe,
bebidas, corridos y canciones se notaron
los millones, los lujos extravagantes.
Una escuadra que brillaba mucho
aunque la traía tapada, desde lejos se miraba
sería la herramienta que esa noche
usaría la bella dama.

Lo que causó sensación dentro de la población fue que esta canción era dedicada a Ana Griselda Blanco Restrepo una narcotraficante colombiana, lo cual internacionalizaba este tipo de música debido a que cantantes mexicanos ahora relataban historias de Colombia y la influencia en actividades ilícitas. Al final de la melodía se aclaraba cuáles eran las intenciones de Griselda y de qué manera lo llevó a cabo:

Nunca platicaron de negocios
ni siquiera con los socios del afamado magnate
los negocios quedaron pendientes
pues ya estaba bien planeado, esa noche sería desastre.
Toda la noche tomaron juntos
sin malicia muy a gusto el jefe
ya iba de salida, nunca imaginó
que aquella dama, le arrebataría la vida.

Sin embargo, este crimen generó en la población popularidad debido a la manera en que se relataban todos los hechos, desde la llegada de la mujer hasta lo que había ocurrido al siguiente día, cual fue la estrategia, el uso de sus habilidades y encantos que le ayudaron a infiltrase, así como la manera tan inesperada que lo que termina esta sorpresiva crónica.

Así mismo, en el 2016 comienza a sonar en las plataformas “DEL negociante” una melodía de los famosos Plebes del Rancho de Ariel Camacho, quién en el 2015, fue asesinado. Se cree que tuvo nexos con el narcotráfico y por eso en la cúspide de su carrera le fue arrebatada la vida. La narración se orienta hacía un hombre que

logró combatir la necesidad y la pobreza, que empezó a triunfar dejando sus raíces y probando suerte en otro lugar.

Desde plebe me ha gustado la aventura
los favores yo se los pido a San Judas
tomé los consejos que quise tomar
y siempre tomé el ejemplo de mi apá.
Hoy me siento fuerte y sumamente rico
cuando estoy junto a mis hijos.
Me da igual si no les gustan mis tatuajes
no me importa andar quedando bien con nadie
me he arriesgado hoy me ha tocado ganar
y en las cuentas nada me ha salido mal
es que así somos los buenos negociantes.
Yo soy Ángel Del Villar (yo soy Ángel Del Villar)
Yo soy Ángel Del Villar (yo soy Ángel Del Villar)
Yo soy Ángel Del Villar

Este narcocorrido mencionaba el nombre del personaje al cual era dedicado, sin embargo, para ese tiempo, Ángel del Villar era un hombre al que no se le asociaba actividades ilegales, sin embargo, años después se le comprobaron varios delitos, entre ellos lavado de dinero.
Lo cual lo posicionó como un parteaguas importante en las relaciones entre la música y la gente que se dedicaba al tráfico de estupefacientes. Además, en una parte de esta composición, se enmarcaba el nombre del vocalista, fundador y vocalista Ariel Camacho.

También, se habló de marcas de tinta en la piel, como una forma de poder reconocerlo fácilmente, debido a que Ángel del Villar tuvo amplia admiración por los tatuajes, se externó además que había tenido éxito en todo lo realizado y que iba a seguir por ese mismo camino.

De igual forma, en el 2017 Jesús Chaidez y Colmillo Norteño se empezaron a escuchar con el tema “Yo fui el elegante” el cual hizo referencia a Martín Elías

Navarrete quien fue trabajador de los Beltrán Leyva, y se le vio involucrado con los hijos de Joaquín Guzmán, el alias con el que se identificó era El Elegante, de ahí derivó el título. Básicamente, fue el relato de lo sucedido en un atentado contra el protagonista, pero enunciando como fueron los primeros años de su vida, donde aprendió de defensa personal además del manejo en el sistema y redes de tráfico de psicotrópicos. Las estrofas señalan:

Aprendió a ser guerrillero
desde plebe por el magisterio
y fue creciendo y se puso a tirar.
En la jornada lo veían pasar
por toda la ciudad, la rosca el lugar
se fue a alivianar, todo fue cambiando
para bien, también para mal.
Cayó su papá de aquel niño blanco
se metió al ruedo el chavalo
fue un soldado en las filas del bravo.
Cuerno cortito el tostón y su fal
el guacamole para arremangar
activo al patrullar listos pa' lionar.
En cualquier lugar puro pa' delante
mi lealtad para El Cholo Iván y El Chapo Guzmán.
Yo fui el elegante

Este narcocorrido se enfocó en relatar los años de infancia, lo que lo llevó a dedicarse a estas actividades, además de encontrarse firme ante dos grandes líderes del Cártel de Sinaloa, lo cual fomentó en los gustos musicales de la mayoría del país, sin embargo, cada composición al paso del tiempo era más explícita, evidenciaba nombres, señalaba su localización y abordaban la infancia, las aventuras y los obstáculos sorteados por los grandes narcotraficantes. Esto marcó un hito que permaneció los siguientes años, ya los narcocorridos hablaron abiertamente sin ningún tipo de restricción.

En el año 2018 un éxito musical fue “Aerolínea Carrillo” donde participó el grupo Tercer Elemento y el cantante solista Gerardo Ortiz. En este corrido se hace alusión que, a través de aeronaves se enviaba a Estados Unidos de América, tiempo después implementaron estrategias que les ayudaron al transporte de México a otros países, lo cual los posicionó como líderes en el mercado. La historia se relataba de la siguiente manera:

Como una parvada los aviones se miraban
y entre fuselaje viajaba la colombiana
ellos así la transportaban, el radar no la detectaba
la colocaban con los güeros y los verdes le llegaban.
Muy inteligente, bueno pa’ cerrar los tratos
rusos y orientales, colombianos e italianos
fuerte exponente en el mercado
por eso fue de un alto mando
su nombre fue Amado Carrillo, leyenda en el contrabando

Para este tiempo, ya se habló abiertamente de el Señor de los Cielos un narcotraficante muy popular en el siglo XX, lo que generó que se le siguiera posicionando como líder en los negocios ilícitos no solo en México, también en otros países, a pesar de que falleció a los 21 años.

De igual forma, en el año 2019 Luis R. Conriquez creó fama a través de su tema “El búho de Tijuana”, en el se mencionaba un sujeto que trabajaba en el norte del país, pero que sobre todo no tuvo oportunidades para lograr estudiar o tener una vida digna libre de violencia, pero gracias a las oportunidades que los negocios

ilícitos le otorgaron pudo encontrar un camino diferente al de pobreza y marginación.

Pa' todo el que quiera saberlo
somos los que pelean el cerco
de tanta guerra por acá
las calles de Tijuana parecen infierno.
Soy de trabajo y no de pleito
pero si me buscan me defiendo.

Metiéndole jale a los gringos
y a todos los clientes los tengo contentos.
Y pa' presentarme tengo que contarles
que hace mucho tiempo también sufrí hambre
preferí las calles en vez de estudiarle
me gustó el refuego que pueden contarme.

Conforme a lo que se escuchaba durante este tiempo, una de las plazas populares era la de Jalisco Nueva Generación por lo que las disputas se hicieron presentes con otros cárteles que deseaban continuar con el poder en la frontera, por lo que los envíos de drogas al país vecino del norte siguieron siendo una realidad vigente, a pesar de los esfuerzos que se habían realizado para combatir al crimen organizado.

Todo lo he vivido que, aunque de morillo
pero bien curtido tuve mis motivos.
La necesidad fue más grande que el miedo
nunca me ha importado meterme en enredos
por clave yo soy el Búho de Tijuana
pendiente de mi terreno.

A la mitad de la canción, se enunciaba la clave que es el Búho de Tijuana un famoso traficante llamado Christian Rodríguez, miembro del Cártel Jalisco Nueva Generación, agrupación que emergió en el año 2010, quitándole este punto estratégico de control laboral al Cártel de Sinaloa.

Finalmente, estos fueron los narcocorridos emblemáticos de ese tiempo, debido a que sus letras, forma peculiar de relatar las situaciones además de la ostentosa vida que se presumía marcaría la pauta para que lo alterado tuviera lugar dentro de la industria musical y en el gusto de la población.

CORRIDOS TUMBADOS: UNA NUEVA ERA MUSICAL

Dentro del año 2020 los narcocorridos fueron nombrados de otra forma, se les comenzó a conocer como Corridos Tumbados, según lo expresa Valenzuela Arce J. M. (2023) en su reciente libro:

> Los corridos tumbados y belicones son expresiones recientes de la tradición corridista que ha logrado enorme influencia en amplios sectores juveniles. En sus narrativas destacan hedonismo, códigos consumistas neoliberales y los entramados del narcotráfico. Las redes sociales y las nuevas tecnologías de la comunicación son dispositivos centrales para comprender el éxito de este movimiento musical. (pág. 21)

De esta manera, la influencia de las composiciones ganó popularidad a través de Facebook, Instagram y otras plataformas digitales utilizadas tanto por adultos, jóvenes e incluso por menores de edad. Por lo que ahora se hace más alusión a la forma de vida, moda y cómo se desarrolla el tráfico de drogas, nada semejante a los inicios de género musical.

Al principio, los corridos hicieron alusión al tipo de música representativa de México, sin embargo, como menciona Valenzuela Arce J. M. (2023) “los corridos tumbados poseen una base trípode montada en elementos del hip-hop, el trap y el urbano” (pág. 21)

Representa una mezcla de ritmos, ello fue una nueva oportunidad para dar a conocer a personajes, cárteles y con mayor precisión las geografías en las que operaban los carteles. Los jóvenes ha sido el sector que más se ha apropiado del nuevo estilo, además de la ropa, sino también en la forma de hablar y en intentar emular las formas de vida.

Este género ha tenido importantes exponentes, destaca Natanael Cano Junior H, Eslabón Armado, Fuerza Regida, pero sin duda el que tomó la batuta y se popularizado en el gusto de la gente ha sido Peso Pluma o conocido coloquialmente como Doble P.

A continuación, analizamos cada una de las letras y a lo que hace énfasis cada una de ellas.

Tabla 11. Corridos tumbados 2020-2023

Canción	Cantante	Año/Disco	Temática	Oriundo	Dedicación
Mente positiva	Junior H	2020/Atrapado en un sueño	Se hace alusión a el Gorila, un sello que distingue a los cargamentos de marihuana. Habla de mujeres, dinero, negocios, botellas y cocaína. También expresa que será difícil que pueda terminar con el estilo de vida.	Guanajuato, México.	A su padre
El mini Barbie	Natanael Cano	2021/Nata	Esta canción elogia el estilo de vida lleno de extravagancias, ostentosidades, y lujos. Está asociada al mundo	Hermosillo, Sonora.	El hijo de Edgar Valdez “La Barbie”

			del tráfico de drogas y las personas que han llegado al existo a través de estas actividades.		
JGL	Luis R. Conriquez-La adictiva	2022/JGL	Se puede escuchar que hacen alusión a Joaquín Guzmán, conocido como el Chapo, de lo mucho que se le echa de menos, siendo Culiacán el lugar donde nació este narcotraficante. También se habla de su hijo y del poder que tiene este personaje dentro del país. Se habla de Alfredo e Iván Guzmán, quienes ahora son los encargados de seguir con los trabajos de su padre, siguiendo un	Culiacán, Sinaloa.	Joaquín Guzmán Loera, el Chapo.

			legado que es interminable.		
Ch y la Pizza	Fuerza Regida-Natanael Cano	2022/Pa´ que hablen	Este corrido hace referencia a la Chapiza, los cuales son una composición de palabras, ch – pizza la cual hace referencia al Chapo Guzmán y el uso de la santería, además de la influencia de Estados Unidos, lujos, fiestas y dólares. También la lealtad es fundamental para poder seguir laborando.		Joaquín Guzmán Loera, el chapo.

La 701	Panter Bélico	2023/La 701	Es la historia de Joaquín Guzmán desde sus inicios en Culiacán, hazañas y muertes de personas que se encontraban en lugares donde había atentados. Se habla de pobreza, unión familiar y amistades. Además, se mencionan más narcotraficantes como el M1	Badiraguato, Sinaloa. Puente Grande.	Joaquín Guzmán Loera, el Chapo.
La people	Peso Pluma	2023/Génesis	En esta historia se relata de un evento en Culiacán, queriendo detener a un miembro del Cártel de Sinaloa, pero esto fue casi imposible debido a una estrategia de escape demasiada rápido. Se pronuncian por Guzmán Loera, diciendo que dan la fidelidad absoluta a este personaje.	Zapopan, Jalisco.	

Fuente: Elaboración propia

Junior H, en el 2020 comenzó su andar por los corridos tumbados, a través de la canción “Mente Positiva” la cual enfatiza lo siguiente:

Mente positiva y aquí hay cosas de la vida
si hablo de animales me gusta más gorilita
tengo quien me cuide, también quien quiere matarme
pero no me escondo, ya saben dónde encontrarme.
Las morras me gustan, son lo mejor de la vida
me gustan las güeritas también las morenitas
pero que estén locas pa' tirar bien el desmadre
que si saco un cuerno ellas también quieran jalarle.
Que si la muerte
que si el dinero, que hay que corretear billete
ya no hay pendiente.

Con lo mencionado, Gorilita es un tipo de marihuana que es comercializado aún hoy en día, por lo que se hizo referencia al principio, además enfatizaban el gusto por las mujeres las cuales tenían que ser arriesgadas y poder seguir los pasos del protagonista, lo que descartaba a aquellas que no eran tan valientes para actividades en el manejo de las armas. Además, se hablaba de poder económico, y las dificultades que se tenían para poder conseguirlo. A continuación, se muestra el cannabis “Gorilla Glue”, la cual es una planta un tanto diferente a la tradicional, como se puede apreciar es mayormente frondosa, además de grande.

Imagen No. 22. Cannabis “Gorilla Glue”

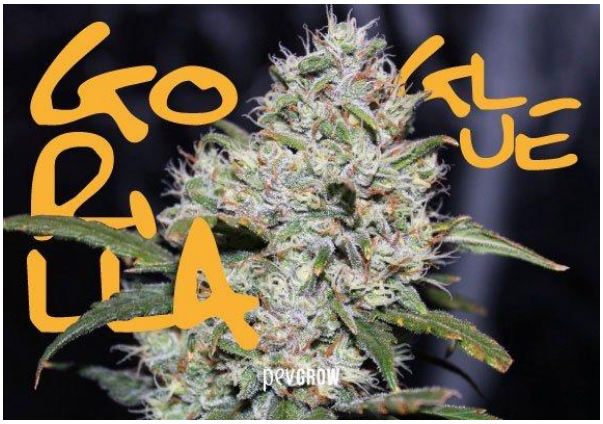


Imagen obtenida: https://pevgrow.com/blog/gorilla-glue-la-planta-de-cannabis-mas

Para el año 2021, Natanael Cano tuvo una nueva canción la cual se titulaba “El mini Barbie” la cual estaba dirigida a Edgar Valdez Beltrán, quien es hijo de Edgar Valdez “la Barbie” el cual fue detenido años atrás por nexos con el narcotráfico, específicamente el Cártel de los Beltrán Leyva. Se escuchaba a Nata cantar:

Por apodo "El Mini Barbie" ya muchos han de saber
pues a mi edad muy corta las cosas me salen bien.
En la H yo radico, muy seguido me han de ver
en San Pedro con arranque me la paso siempre al cien.
Mi padre fue extraditado y en su puesto me quedé
varios años en la chamba, experiencia yo he de tener
con los carros deportivos y colores black y red
en mi garaje tengo algunos que a veces no sé ni cuál escoger.
Recuerdos tengo grabados
un secuestro me pegó.
El Iván y el Alfredito conmigo siempre al tiro
se agradece, carnalitos.

Debido a lo que se mencionaba, las pistas mostraban total claridad a cerca del protagonista de la pieza musical, se hablaba de los lugares donde se ubicaba, por lo menos dos puntos estratégicos se cantaban, además de que presumía lujos autos, pero también un desafortunado ataque contra su persona, pero fue respaldado por los dos hijos del Chapo Guzmán, los cuales confundieron la canción, pues en el pasado el Cártel de Sinaloa y el de los Beltrán Leyva terminaron siendo enemigos por robos de plazas y traiciones entre miembros de cada uno de ellos.

Por último, se escuchaba unos versos de tristeza, para explicar que su padre “la Barbie” seguía en la cárcel, que era una situación dolorosa, además de triste, pero que seguiría el legado, mediante artículos especializados para la continuidad de los negocios por los que la figura en cuestión fue acusada.

Se le extraña, jefecito, su recuerdo tengo yo
varios años tras las rejas los aguantas con valor.
Este puesto que dejaste no es fácil la verdad
pero el morral colgado ya lo traigo y nadie me lo va a quitar.
En mis fiestas un tabaco y una lata que sea Tecate Light
con los juniors en San Carlos y pistolas pa' jugar.
Un rugido, es el tigrito siempre listo pa' pelear
son tres ocho en la cintura bien fajada lista para detonar.

En esta canción, da conocer la dureza de tener un padre tras las rejas y las dificultades a las que se enfrentó su hijo no estando con él, aun así, mantenía su legado, influyendo determinantemente en su estilo de vida, lleno de alcohol, amigos e incluso armas de fuego que se utilizaban si era necesario.

De igual forma, en el 2022 los narcocorridos siguieron apoderándose del gusto musical de la gente, por lo que Luis R. Conriquez y la Adictiva Banda grabaron juntos el sencillo JGL, los cuales son las iniciales de Joaquín Guzmán Loera, además se hacía alusión a los hijos de este,

Los menores ya se volvieron mayores y lo que les sobra es gente
esta vida no viene con instrucciones ni te enseña a ser jefe.
Uno es bravo y el otro es más
Son dos hermanos, uno es Alfredo y el otro es Iván.
Del Culiacanazo no les hablaremos porque no está permitido
ese día no lo pintaron de rojo porque soltaron al hijo.
De la montaña llegan los cheques
y todos vienen firmados por JGL.
Fue en La Gran Manzana donde el mundo presencio el juicio del siglo
al 701 allá en la sierra lo recuerdan con cariño
aquí manda el señor de La Tuna.
Así, el Chapo, esté en Culiacán, Nueva York o la luna.

Por lo que se evidencia, los hijos del Chapo Guzmán eran ahora los que comandaban el Cártel de Sinaloa, aunque se mencionaba también el enfrentamiento que existió en el año 2019 en Culiacán, siendo un confrontamiento entre policías y traficantes, para que fuera liberado Ovidio Guzmán otro heredero de Joaquín Guzmán. Así mismo, se relataban datos de cómo había sido su proceso judicial, insistiendo en que aún seguía teniendo poder en cualquier lugar.

Otros de los éxitos del 2022 fueron sin duda “Ch y la pizza” de Natanael Cano y Fuerza Regida, la cual mencionaba en forma de clave a la Chapiza, los cuales eran el grupo que continuaba las órdenes de Joaquín Guzmán, quien tenía aun relevancia en los negocios ilícitos a pesar de haber sido aprehendido en el año 2014.

Soy una eminencia
pa´ la fiesta y el desmadre
pero si toca jale, las botas y un pasezón.
Pura plebada de huevo, cargo con la bendición de su madre
todos patrocinados por un tal, vienen y van.
En las duras se ve gente del 19
y un antro fresón, el que puede, puede.
JGL haciendo verdes
la gorra bien puesta cargo de señor
póngase bien verga que cargo un cuernón
traiciones no aguantan, pa´ buenos los santos.

Sin embargo, la melodía se insertaba como una idea de lealtad, de firmeza ante las situaciones que acontecían donde en la prisión se encontraba uno de los hombres respetados en el ámbito de la mafia, además que se daba entre claves el nombre de Iván Archivaldo, el hijo de este personaje, advirtiendo de que no aceptarían deslealtades ni ningún tipo de acción que pusiera en riesgo al equipo.

En el 2023 el Panter Bélico y nuevamente Luis R. Conriquez causaron revuelo debido a la canción que se puso de moda, nombrada “La 701” que decía así:

De verdad cómo hace falta Joaquín
y aunque no está aquí, bien firme el legado.
Hijos, ya no me pude despedir
pero desde aquí les mando un abrazo
esta no la vi venir, mas ya estoy aquí.
Y ahorita, ¿para dónde me hago?
pero la vida es así
les mando decir que se anden con cuidado
Badiraguato, la sierra donde creciera,
en el rancho la Tuna.
Caminos entre veredas
tenía sus cuevas hechas a su estatura.
Puente Grande fue el lugar
¿Cómo olvidar esa famosa fuga?
y varios años atrás, por quererlo matar
se llevaron un cura.

Esta canción relató muchos puntos históricos, entre ellos la última vez que Joaquín escapó de la cárcel, así como su lugar de origen, además de un episodio

histórico acontecido en 1993 donde el entonces Cardenal Juan Jesús fue asesinado en el estacionamiento del aeropuerto de Guadalajara ante un enfrentamiento entre el Cártel de Sinaloa y el Cártel de los Arellano Félix. El cual fue confundido con el líder de los capos sinaloenses.

Sin duda, el 2023 estuvo marcado por una serie de narcocorridos que fueron interpretado por jóvenes que tenían mayor conocimiento de géneros totalmente diferente a lo que fuera el ranchero, que al principio del año 2010 aún se seguían escuchando, teniendo una moda vaquera, aunque, nada alejado del típico macho mexicano.

Pero hoy en día entre los géneros más actualizados, urbano y, hip-hop han aparecido nuevos estilos de vestimenta, de formas de comportamiento y de vida.

Tabla 12. Representación de masculinidades/feminidades 2010-2020

Hombre	Mujer
-Valiente -Líder -Respetuoso -Parrandero -Honesto -Entusiasta -Leal -Amigable -Inteligente -Estratega -Guapo -Machista -Protector -Alegre -Alcohólico -Desconfiado -Elegante	-Líder -Belleza física -Trabajadora -Vengativa -Acaudalada -Valiosa -Inteligente -Valiente -Protectora -Vanidosa -Elegante -Amenazante -Violenta -Arriesgada -Responsable -Cautelosa -Amigable -Materialista -Extrovertida

Materialista -Orgulloso -Entregado -Egoísta -Cauteloso -Amigable -Perfeccionista -Extrovertido -Vanidoso -Precavido -Ocurrente	

Fuente: Elaboración propia

Como puede observarse en el cuadro anterior, los cambios en las representaciones masculinas durante esta década no sufrieron cambios radicales, debido a que la figura del hombre siguió siendo vista como un ser de poder, que podía tener las habilidades necesarias para erradicar cualquier obstáculo dentro del narcotráfico, además mediante el uso de armas de fuego obtenía valentía y confianza que le ayudaron a pertenecer a grupos importantes socialmente. Así mismo, este nuevo macho era guapo, poseía atractivo físico que le ayudaba en su papel de mujeriego, patán y doble moral con el sexo opuesto. Uno de los artistas famosos que influenció a los jóvenes en la moda fue el “Komander” que vestía ropa de marcas reconocidas, cambiando el sombrero por cachucha, camisas por playeras y predominaron las sudaderas, un estilo totalmente diferente a lo que se conoció en los 90´s. Aún se conservó el uso del bigote, pero recortado, la ropa en estampado que hiciera notar figuras de esqueletos, figuras de la muerte o cualquier otro personaje.

Imagen No. 23. Alfredo Ríos “El Komander”

Fuente de imagen: http://www.mobzilla.com/ElKomander?id=83317&AspxAutoDetectCookieSupport=1

Fecha de consulta: 3 de mayo de 2024

Varios de los cantantes se adaptaron a este estilo diferente, sin embargo, el pionero fue el Komander, de ahí derivaron los Buchones de Culiacán y otros grupos musicales, los cuales además agregaron accesorios como gafas, cadenas y pulseras.

Imagen No. 24 Los Bukanas de Culiacán, Sinaloa

Fuente de consulta: https://www.youtube.com/watch?v=thWDM9FrDSQ
Fecha de consulta: 3 de mayo de 2024

Imagen No. 25. Los Buitres de Culiacán

Fuente de consulta: https://www.youtube.com/watch?v=57ECVadfxLw
Fecha de consulta: 3 de mayo de 2024

La influencia que causó ese estilo en la ropa tuvo presencia en toda la República Mexicana debido a que los jóvenes buscaron imitar este tipo de diseños, que los hacían popular socialmente, porque vestían y se comportaban como los artistas que admiraban.

En cambio, la mujer en años 2010 al 2015 cobró en algunos corridos un papel importante, en algunos otros solo secundario, debido a que no se le consideraba una pieza clave para el funcionamiento de los cárteles, además de ser trabajadora, inteligente, pero sobre todo se mencionaba que tenían una belleza física sin igual, que no había hombre que pudiera resistirse a sus atractivos cuerpos. En el video de la canción “La china” de la banda Adictiva se podía observar una dama elegante, con vestido, gafas, cabello largo y siendo protegida por tres hombres con armas de fuego y se puede apreciar una copa y una pistola, lo cual generó que se identificara a la mujer como valiente y también arriesgada, sin duda la percepción social hacía el género femenino empezó a cambiar.

Imagen No. 26. La China

Fuente de información: https://www.youtube.com/watch?v=G1I6fVHwMUM
Fecha de consulta: 3 de mayo de 2024

El estilo de vestir que se adoptó fue la moda buchona, la cual consistía en maquillajes, ropa y accesorios extravagantes, que hicieran notar el poder adquisitivo y económico que tenían estas mujeres, lo cual destacó mucho el uso de ropa de diseñadores, con grandes logos además de estampados. Así mismo, el exceso de cirugías estéticas las cuales mostraban un cuerpo voluptuoso, atlético, con extensiones de cabello, pestañas y uñas largas con decoraciones exageradas.

CAPITULO IV: LOS CORRIDOS TUMBADOS Y EL EFECTO PESO PLUMA

Los corridos en la música regional mexicana son una expresión narrativa y artística de la cultura popular, que han servido como crónica de los conflictos sociales, historias de la vida cotidiana y sucesos políticos relevantes. Sin embargo, con el tiempo han ocurrido transformaciones en este género musical, lo que ha tenido que irse modificando para adaptarse a las nuevas generaciones y las demandas de estos.

Dentro de este contexto, los corridos tumbados, empezaron a aparecer recientemente, influenciado a los sectores juveniles. Son canciones que han surgido de la combinación de estilos como el reguetón y el hip-hop, creando un fenómeno cultural que ha trascendido globalmente.

Este capítulo analiza el surgimiento de los corridos tumbados y la influencia que están teniendo en las dinámicas culturales de esta época, observando su evolución y adaptabilidad a el entorno social. Particularmente, el impactó que ha tenido Peso Pluma, un artista de nombre Hassan Emilio Kabande Laija, originario de Zapopan, Jalisco.

Aunque hoy en día sus canciones son exitosas, él se inició en la música desde una edad temprana, aprendiendo a tocar guitarra y componiendo canciones, pero fue hasta el 2023 que comenzó a tener popularidad por sus melodías y por redes sociales, como TikTok, lo cual reconfiguró la relación entre la música mexicana y los jóvenes.

Asimismo, se explora el papel que desempeñan las plataformas digitales, como YouTube, Spotify, TikTok, Instagram, en la difusión de los corridos tumbados, ya que han transformado la manera en que se consume e interpretan estas composiciones. Con el uso de estas herramientas, se ha facilitado la comunicación entre fanáticos que comparten, interpretan y adaptan las canciones.

De igual forma, este capítulo compara a los corridos tumbados con movimientos musicales, como el Movimiento Alterado, exaltando las similitudes en termino de ruptura de las normas establecidas, violencia y narcotráfico. Sin embargo, enfatiza que los corridos tumbados, se diferencian de al incorporar un

lenguaje moderno, que empatiza y resuena con las nuevas generaciones, específicamente aquellos que viven en México y Estados Unidos.

Por último, se considera la transformación cultural que Peso Pluma ha realizado, con letras cargadas de referencias de la vida diaria, las relaciones personales y la percepción de éxito, generando aspiraciones y búsqueda de experiencias similares, convirtiéndose en un puente entre lo contemporáneo y lo tradicional. A través de esto se pretende destacar la influencia de los corridos tumbados en la construcción de la feminidad y masculinidad tomando en consideración los estereotipos patriarcales, además los espacios de empoderamiento, así como de prejuicio para los hombres, roles de comportamiento y atributos.

Es necesario mencionar que los Corridos Tumbados al igual que el Movimiento Alterado en su momento, fueron los precursores de una nueva época de canciones con ritmos y sones diferentes a los establecidos en el país, lo que los convirtió en famosos fue que el público mas joven se sentía identificado, conforme al estilo, marcas en la ropa, diferentes formas de llevar el cabello, e incluso partes de estos cantos servían explícitamente para realizar reels en Instagram o videos en TikTok, lo que causó sensación en las redes sociales. De acuerdo con Valenzuela Arce J. M. (2023):

> Tumbado viene de tumbar y refiere a los objetos o cosas que tienen forma de tumba, palabra que denomina al hoyo mortuorio, el poso del reposo final, a la cavidad donde se sepultan los cadáveres, los cuerpos ateridos, yertos, el hueco donde se entierra a los difuntos, mortaja de mortajas habilitadas para el descanso eterno. (pág. 22)

Por lo que se puede decir que este nombre derivó del sentido de muerte, del lugar donde se colocan los cadáveres, por lo que su principal esencia radicó en interpretar casos particulares con sentido de fallecimiento, aunque no fueron tan radicales en esas letras de canciones, solo mencionando la vida de lujos y ostentosidades.

El comienzo exitoso de los CT se dio en el 2023 con bastante aceptación en México, Peso Pluma junto a Natanael Cano y Gabito Ballesteros se empezaron a escuchar, en toda la república, su primer hit fue la canción llevaba por nombre AMG, perteneció al Álbum “Nata Montana” y fue así como consiguió fama Hassan Emilio mejor conocido como Doble P.

Imagen No. 27. Peso Pluma y sus accesorios

Fuente de imagen: https://www.elsoldeparral.com.mx/gossip/peso-pluma-las-canciones-mas-famosas-del-cantante-de-corridos-tumbados-9826329.html
Fecha de consulta: 3 de mayo de 2024

Hassan Emilio es originario de Zapopan Jalisco México, en el año de 1999 por lo que hoy en día tiene 24 años. Sus padres, es de Badiraguato Sinaloa con ascendencia libanesa y su madre Jalisciense. Tuvo sus primeros acercamientos con la música debido a su interés por tocar la guitarra y el aprendizaje lo adquirió mediante la plataforma YouTube. Algo que fue trascendental en su vida fue ser víctima de acoso escolar, el término utilizado en inglés es *bullying*, esto le ayudó a forjar un carácter decidido y a darse cuenta de la pasión por la música.

Su nombre fue retomado por una plática con un boxeador, el cual le hizo hincapié que su complexión corporal pertenecía a peso pluma, términos usados en la disciplina del boxeo para definir a personas de poca masa muscular.

De esta manera, los inicios musicales de Peso Pluma se dieron en el 2020, sin embargo, no tuvo éxito en sus canciones. Aunque, pero para el año 2023 logró

la fama mundial con varias canciones con PCR, AMG, Ella baila sola, entre otras composiciones que se muestran a continuación en el siguiente recuadro:

Tabla No. 13. Canciones Famosas de Peso Pluma

Canción	Álbum	Artista Colaborativo	Año
PRC (Polvo, Ruedas y Cristal)	Génesis		2023
El Azul	El Azul	Junior H.	2023
El Tsurito	El Tsurito	Junior H. y Gabito Ballesteros	2023
Lady Gaga	Génesis	Junior H y Gabito Ballesteros	2023
Ella baila sola	Desvelado	Eslabón Armado	2023

Elaboración propia.

De manera que el principal éxito mundial fue la melodia PCR, su significado era Polvo, Ruedas y Cristal, la cual describía un estilo de vida dedicado al narcotrafico, la distribución de drogas era también muy mencionado, aquí no se destacó el papel de la mujer solo se argumentó que eran utilizadas como compañía en fiestas, volviéndolas a materializar, no otorgando un significado mayor al solo anunciar que se eran bailarinas y que estaban a su servicio, lo que conllevó a popularizar estos cantos, denigrando a las damas, pero enalteciendo a los hombres que entregaban su vida a negocios ilícitos con la finalidad de triunfar en la vida sin importar de qué manera se consiguiera. La canción tan sonada narraba lo siguiente:

Me levanto, un baño y, luego, me pongo a forjar
es veneno, da pa' arriba de muy buena calidad

los teléfonos no paran nunca de sonar
si bien es alguna plebita, es porque un cliente quiere más.
Y, bien forrados, los paquetes van
no hay pendiente, no puedo fallar.
Siempre estoy listo para cruzar
polvo, ruedas y también cristal.
Aquí, el papelito viene y va
las morritas bien locas se van
disfrutamos este bien o mal
de esta vida, no me voy a quejar.

¡Eah!
Y bien jalados con la Doble P.
Los corridos tumbados.
Así nomás, viejo.
Fino con las Balenciaga
corridos bien vergas sonaban
las morritas, muy bien, bailaban.
Y yo ando Silver, LV
siento que ando volando ya, carnal
y, aquí, nunca nos vamos a quejar.

Incluso la letra hacía hincapié en que el transporte de drogas era una encomienda que continuaba con un legado de fidelidad, ya que era imposible no cumplir con el objetivo, sin importar cual fuera la dificultad en la situación. Otro de los éxitos fue “El Azul” que también tuvo éxito durante el 2023, el cual estaba dedicado a José Ignacio Esparragoza Moreno el cual era apodado como el título de esta canción. Él fue un capo perteneciente al Cártel de Sinaloa, uno de los líderes y de los cabecillas que inició este grupo armado. Por lo que se escuchaba en este narcocorrido lo siguiente:

Qué detallazo pa´ mensajear con la muerte
una con siete chinos que de retrato trae
al señor de la montaña, de los drones y demás.
Cuernos del diablo junto a mi seguridad
viejo lobo en verguiza para el polvo traficar
Dios siempre me cuida y mi gorrita de Elegua.

En la sangre traigo el 701
melena de león, pues vengo de uno
siempre amafiado, pues no somos culos.
Bajo perfil el chavalón y se le extraña
aunque se fue, nunca se le olvida.
Bélicos ya somos, bélicos morimos

y con el corridón del Ángel Azul
a Dios le pido perdón por los pecados.
Pero así es esto
¡Ay, ay!
Pura Doble P, viejo.
Puro Junior H, viejo.
Rolls-Royce azul.
Que pa´ la finiquera seguido ya han de brincar
me enamoró el dinero, quiero, quiero y quiero más.
Cuernos del diablo y un comando mi seguridad
viejo lobo en verguiza para el polvo traficar
Dios siempre me cuida y mi gorrita de Elegua.
En la sangre traigo el 701
melena de un león, pues vengo de uno
siempre amafiados, pues no somos culos
bajo perfil el chavalón y se le extraña
a un Rzr, el que nunca se olvida.
Bélicos somos, bélicos morimos.
Y con el corridón del Ángel Azul
le pido perdón a mi Dios por los pecados
pero así es esto.

Con esta composición, la religión Yoruba, o también conocido como Santería la cual es una tradición espiritual con raíces en África, la cual se popularizo a través de las letras de las canciones, adjudicando la suerte y la fortuna de los personajes dedicados a los negocios ilícitos. Además, se mencionó que el protagonista del corrido es un ángel, debido a que en el 2014 fue asesinado Juan Ignacio “el Azul”, por lo que se creó una narrativa dedicada a un muerto, que más allá de haber trascendido había dejado una leyenda en el narcotrafico.

Esta no fue más que una composición, para la exaltación de portación de armas, consumo de estupefacientes y enriquecimiento ilícito, como lo fueron otros narcocorridos, pero se dio de forma explícita, con una extensión en la letra mayor a lo conocido y con referentes claros conforme a las drogas e incluso personajes famosos en el mundo del crimen organizado.

Así mismo, dentro de ese año “el Tsurito” generó fama en todo México, siendo el título de la canción el nombre de un automóvil de la marca Nissan, donde se relató la historia de transporte de sustancias ilícitas, entre dos personas que tenían una conversación donde hacen alusión a las habilidades que han obtenido para poder distribuir la mercancía, además de que eran perseguidos por Marinela, que era una

forma coloquial de referirse a la Marina, fueron enemigos de estos grupos delincuenciarios, debido a los aumentos en el número de cárteles y grupos armados.

Por lo que se podía escuchar en la pieza musical, sonaba de la manera siguiente:

Fierro
-Primo, bájese ya del Tsurito.
-Compa Junior, compa Peso
Dice
Jua, ¡ayayay!
Primo, bájese ya del Tsurito
Ya se chingó mucho ese polvito bendito pa la nariz
la misión tiene que cumplir, ya va repleto de valor, no tenga miedo.
Viejo, es pa' que ya no tiemble el dedo
trucha por si ve algún movimiento, nos tenemos que pelar
escuché el radio bien mi apá y en cuanto deje de tronar, pegamos fuga.
Los santos nunca me dan la espalda
le di un beso a lo' collares y el cuernito me tercié
los del ancla me vocearon fuertemente.
Dije, "plebes, no se asusten, la neta traemos con qué"
parecía dulcería, Marinela nos caía
y las balas como dulces van a volar en contra mía.
Ayayay (¡uh!)
Vámonos, compa Junior, compa Peso (ahí va, compa Gabito)
Ayayay, que siga la mata dando, viejo (Doble P)
Que truene, que truene, viejo.
¿Cuánto quiere pa' que me quite este circo?
Aquí hay huevos, aquí hay feria del perico.

Ya sé, no va por ahí
no me pesa pa' picharles a sus ratas desechables una ropa
hay cuernos, piñas, lanza papas, hay buffet.
Usted diga si hacemos las cosas bien, no tenemos que pelear
yo le ayudo, usted me ayuda y si le gusta lo simple, no me sirve.
El sargento dijo, "La gente de huevos"
la neta, mi chavalón, con esos me gusta pelear
y qué gusto, sepa somos de los mismos
no ‘más que si le doy Powers nos tenemos que arreglar.
Parecía dulcería, Marinela nos caía
y las balas como dulces van a volar en contra mía.

A diferencia de otras composiciones, esta era demasiado extensa, daban señales importantes del negocio de las drogas, elementos y la forma de sobrellevar situaciones que resultaban ser una amenaza por parte del Gobierno Federal y dos primos que eran valerosos, entregados a su labor y con capacidad suficiente para el enfrentamiento de los conflictos que se presentaban.

También en ese espacio de tiempo apareció Lady Gaga, la cual confundió a la audiencia, debido a que ese nombre perteneció a una cantante estadounidense, pero no era así, era la marca de una botella de champagne, la cual comenzó a tener popularidad entre las celebridades, por su precio elevado, además del diseño exótico que tenía. Se mencionaban drogas, automóviles de lujo y marcas de precios costosos, diferente a los narcocorridos, estos eran explicativos, duraderos e incluso adaptados a la nueva forma de comunicación, como son las influencias, personas dedicadas a la creación de contenidos en plataformas de internet con base a determinados temas específicos.

Dom Pérignon Lady Gaga, lentes en la cara, tusi y lavada
triple lavada, y una bandida que me llama, quieren mi lana
y no está mal, porque me seduce como animal
ninguna sube nada al Instagram, solo disfrutan, solo disfrutan
pura influencer bien placosa, las que navegamos y las volamos
islas privadas en yate, tronamos las pacas y sin Yolanda.
Me voy a enfiestar, polvito rosa, plumita de wax
esa cintura vale 30K, no puedes pagar, no te va a alcanzar.
Viviendo en el San Andrés, pero de a de veras, carros y feria
Tres estrellas me atoraron la clave en caliente, desafanaron
tusi y cocaine.

Me gusta el Lambo, pero uso el Merced
esa es muy bella y se deja querer
le gusta de a cien, quiere mi Cartier.
Y así nomás, compa Peso, compa Junior
Compa Gabito, Doble P, uh
¡Cha-chau!
Y pura Doble P, viejillo.
Que siga la mata dando, compa Junior.
Compa Gabito
Once, número de suerte
siete bien pendientes y andamos fuertes
zumbando en el RZR, máscaras, polvo y ambiente, brillan mis dientes.
No soy fresón, pero en Egipto shishas fumo yo
para mariscos frescos en Japón
tira jodido, lira jodidón.
Maquiavélico sonando, las güeras bailando con beat malandro
pura encapuchada bélica, no pasa nada, nadie las para.
¿Que quiénes son? Eso mismito me pregunto yo
cada saludo lleva un billetón
pura Louis Vuitton, trae un Flow cabrón.

De esta manera, fue una forma de incitar a los jóvenes a que también mostraron interés por varios productos mencionados, intentando que se instaurara la idea de conseguir dinero de forma rápida y sobre todo sin necesidad de la búsqueda de un empleo lícito, a través de este tipo de actividades podrían conseguir fortuna sin tanto esfuerzo además de ser de eficiente la forma de realizarlo.

Otra canción fue “Bailando sola” un corrido no bélico, fue una de las piezas musicales que posicionó a Peso Pluma como uno de los cantantes juveniles con mayor éxito en América Latina. Por lo que tomó su fama de esta composición, la cual tuvo éxito en Spotify y en TikTok, por las cuales los jóvenes querían imitar las conductas de ser un hombre atrevido con las mujeres, que las conquistaba además de que le quería proveer seguridad, pero mediante presión, además de la denigración hacía las mujeres. la canción relataba lo siguiente:

Compa, ¿qué le parece esa morra?
La que anda bailando sola me gusta pa' mí
bella, ella sabe que está buena
que todos andan mirándola cómo baila
me acerco y le tiro todo un verbo
tomamos tragos sin peros, solo tentación.
Le dije
"Voy a conquistar tu familia, que en unos días vas a ser mía"
Me dijo
que estoy muy loco, pero le gusta
que ningún vato como yo actúa.
Y ahí te va, mija.
Y pura doble P, viejo
Así nomás, compa Pedro
Puro Eslabón Armado
Pa' las plebitas.
¡Cha-chau!
No soy un vato que tiene varo
pero hablando del corazón, te cumplo todo.
Me agarró pegadito de su mano
mi compa ni se la creyó, que al pasar fui yo.
Su cuerpo
juro por Dios que era tan perfecto
su cinturita como modelo
sus ojos
desde el principio me enamoraron
a ella le gusto y a mí me gusta.

Por ello, a través de relatar la atracción física que sentía y enfatizar en cualidades corporales que tenía aquella mujer, ponía en manifiesto la canción haciendo creer al público masculino que, a pesar de todo, él era un ganador que conquistaba el corazón de esa bella dama, sin importar nada, solo lograr conseguir su objetivo, que en este caso era conseguir ser visto y admirado por “la morra” como se expresa en la pieza musical.

La influencia de Peso Pluma fue significativa debido también a la conexión emocional e identificación que estableció con las personas, las cuales se identificaban con las letras, lo cual les proporcionó una sensación de compresión y pertenencia.

Los jóvenes por la vulnerabilidad en la que se encontraban debido a la edad, además del conflicto de salud que existió por el COVID-19, tendieron a buscan modelos a seguir con base a la industria de la música, por lo que vieron en Peso Pluma la imagen pública de un chico que relataba historia de narcotraficantes, lujo, dinero y mujeres por lo que se sintieron altamente atraídos por Doble P.

Además, la música tuvo un reflejo de identidad cultural, creó un sentido de enorgullecimiento de la herencia mexicana, además de conexión con diversos elementos simbólicos que se mencionaban. Sin embargo, el abordaje de temas relevantes para los jóvenes como el narcotrafico, la violencia, la desigualdad, promovió el odio hacía el gobierno y la aceptación positiva de estos conflictos que se normalizaron a través de la promoción de un estilo de vida ostentoso, sin valores y de fácil acceso al mejoramiento en la economía.

Sin duda alguna, los corridos tumbados normalizaron la violencia y estilo de vida criminal, crearon un modelo a seguir distorsionado, desensibilizaron a jóvenes sobre los graves problemas de violencia, inseguridad, desigualdad y desempleo que aquejaban al país después de la pandemia.

Los corridos tumbados impactaron en ciudades de México, pero especialmente en comunidades donde el narcotráfico tuvo e incluso tiene presencia significativa, esto fue catastrófico para la cultura popular y el rompimiento de las

normas sociales, además de que generó un cambio radical en la percepción de los hombres y mujeres como se puede observar en el siguiente cuadro:

Tabla No. 14. Representación de las masculinidades y feminidades 2020-2023

Hombres	Mujeres
-Valiente -Moderno -Sofisticado -Arriesgado -Guapos -Vengativos -Ambiciosos -Parrandero -Alcohólico -Drogadicto -Violento -Capaz -Indiferente -Conquistador -Apasionado -Sádico -Fuerte -Indomable -Líder -Leal -Independiente -Complaciente -Protector -Proveedor -Conflictivo -Acelerado -Creyente -Machista	-Atractiva -Estatus alto -Dominante -Empoderada -Estudiada -Interesadas -Amigables -Objeto sexual -Piel blanca -Cabello claro -Débil -Liberales -Independientes -Dócil -Inteligente -Dominante

Elaboración propia

De acuerdo a las representaciones masculinas se encontraron ligadas a la nueva manera de vestir que Peso Pluma junto con otros artistas instauraron los cuales derivan de una tendencia entre lo urbano y el hip-hop, el cual generó que

marcas de diseñadores famosos tuvieran auge, que fueran mayormente reconocidas. Además de que, prevaleciera la idea del hombre exitoso, proveedor, protector y capaz de dar resolución a los conflictos diarios. Por lo que respecta, a la posición económica, se instauró que entre más dinero se obtenga mayores son las posibilidades de triunfo en la vida, además de tener posibilidades altas en la conquista de mujeres gracias a la riqueza rápida.

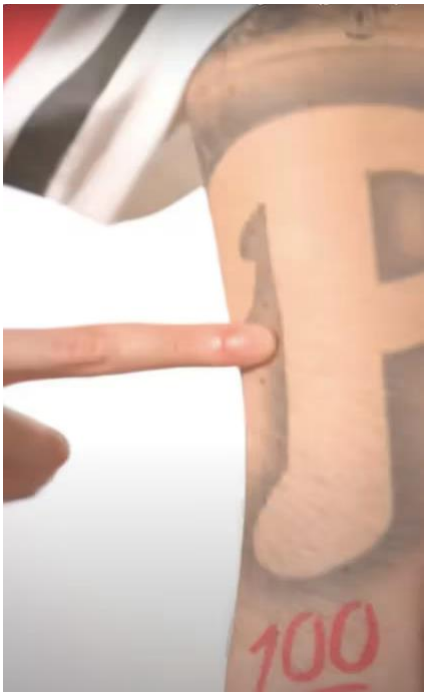
Esta nueva construcción de masculinidades generó el ideal de un hombre guapo, creyente de santos y religiones derivadas de otros continentes, pero prevaleció la idea de que continuó siendo fiestero, parrandero, borracho y drogadicto, porque estos elementos son los que lo empoderaban, convirtiéndolos en fuertes, valientes, además de arriesgados.

Peso Pluma en el año 2023 se mostró como un chico con diferentes tendencias en la ropa, accesorios grandes, tatuajes con figuras de personajes y frases con significados motivacionales, como se muestra en las imágenes siguientes:

Imagen No. 28. Peso Pluma, un chico fresco.

Fuente de imagen: https://www.decibeles.net/blog/NOTICIAS/NOTICIAS/PESO-PLUMA-ANUNCIA-GIRA-POR-SUDAM-RICA-2023/1351
Fecha de consulta: 8 de mayo de 2024

Imagen No. 29. Los tatuajes del P. P.



Fuente de consulta: https://www.infobae.com/mexico/2023/12/14/este-es-el-tatuaje-que-se-puso-peso-pluma-para-ejercer-la-ley-de-la-atraccion-y-afirma-le-ha-funcionado/

Fecha de consulta: 8 de mayo de 2024

Imagen No. 30. Más de Peso Pluma

Fuente de consulta: https://www.infobae.com/mexico/2023/12/14/no-le-gusto-peso-pluma-tiene-en-la-piel-un-tatuaje-incompleto-video/

Fecha de consulta**:** 8 de mayo de 2024

A través de las marcas con tinta que se realizó en distintas partes del cuerpo Peso Pluma conmocionó a los jóvenes, quienes además comenzaron a utilizar esta nueva forma de comunicación a través de los famosos *tattoos.* De esta manera, no hubo un cambio radical conforme a los primeros corridos, simplemente se modificaron las letras, pero se continuó la cultura del machismo y la denigración para las mujeres, nuevamente solo se retomaron como un objeto sexual, además de que se fermentó la idea del hombre ganador, lleno de lujos, feliz y económicamente estable.

Con respecto a las mujeres, nuevamente se mencionó que deberían ser atractivas, pero con estatus social alto, además de haber estudiado, tener un tono de piel claro, con cabello rubio, incluso se mencionaba que debían ser “fresas” que es una forma de referirse a chicas que pertenecen a una clase adinerada. Esto modificó lo que se narraba en las canciones en la década pasada, debido a que las mujeres ya no debían estar operadas o con uñas largas, sino con modas minimalistas, colores neutros en la ropa y accesorios pequeños pero vistosos. Como se muestra en la imagen siguiente:

Imagen No. 31. Una chica fresa: Exploración de los estereotipos.

Fuente de imagen: https://www.fireawayparis.com/2023/11/20-outfits-para-ninas-fresas.html
Fecha de consulta: 8 de mayo de 2024

Imagen N.32. El arquetipo de la chica fresa

Fuente de imagen: https://ar.pinterest.com/pin/733594226826244342/

Fecha de consulta: 8 de mayo de 2024

En la mayoría de los corridos tumbados, representa a las mujeres con un estilo de vida de éxito, placer y estatus. Se habla de mujeres con independencia económica, empoderadas y sofisticadas, que tienen vínculos con los protagonistas de las canciones, destacando en el ámbito de poder y relaciones.

Aunque, también es una mezcla entre lo tradicional y lo contemporáneo, debido a que aún se establecen los roles de madre, hermana, esposa o amante, pero también se incorporan elementos de modernidad que reflejan cambios en la feminidad. Sin embargo, en las letras aún se denota la hipersexualización, el realce de las mujeres como objetos de deseo, lo cual crea tensiones en la visualización de la feminidad como parte activa del mundo.

Los corridos tumbados siguen siendo liderados por los hombres, pero hoy en día también algunas mujeres ya participan en este género musical, entre ellas Yaritza y su esencia, por poner un ejemplo, el cual es un grupo estadounidense que se dedica a interpretar canciones del regional mexicano.

Imagen No. 33. Yahritza y sus hermanos

Fuente de imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Yahritza_y_su_Esencia
Fecha de consulta**:** 8 de mayo de 2024

La representación de las feminidades ha mostrado ambivalencia, ya que retoma elementos de estereotipos tradicionales y a la vez contemporáneos, incluyendo autonomía y empoderamiento. La evolución de los cantantes como de la audiencia se ha modificado por las transformaciones culturales y sociales, en tanto que hay nuevas formas de comprender y representar a las mujeres en la música popular.

De forma que en ambas construcciones de masculinidades y feminidades hubo cambios importantes, debido a que se modificó todo lo que anteriormente estaba establecido, además de darle énfasis a la vestimenta, forma de hablar y de comportarse, esto se debió a la influencia de los corridos tumbados, hablando específicamente de Peso Pluma, una figura representativa en México e incluso en otros países, que hoy en día sigue teniendo éxito en sus canciones anteriores y recientes.

Los corridos tumbados han evolucionado con respecto a los corridos tradicionales, adaptándose a la modernidad, con estilos marcados mezclados como el hip-hop, el reguetón y el regional mexicano. Es un subgénero que se popularizó a través de las redes sociales como TikTok al empatizar con audiencias jóvenes.
Peso Pluma, ha sido clave en la popularización global de estos corridos. La innovación musical, la mezcla entre géneros, además de colaborar con otros artistas fue determinante para su popularización. Además de su peculiar estilo en la

vestimenta, corte de cabello y su estética única logró posicionarse como un icono cultural, no solo en México sino también en otros países como Estados Unidos.
Además, las letras de los corridos tumbados reflejan un estilo de vida de lujos, ostentosidad, poder y narcotráfico. Esta normalización en los problemas sociales graves como violencia, consumo de drogas, han generado que exista la desensibilización de los jóvenes frente a estos temas, ya que los protagonistas de las canciones son catalogados como héroes, enalteciendo las actividades ilícitas, lo que genera una percepción distorsionada donde las acciones criminales se justifican.

El impacto en la audiencia juvenil está asociado a la vulnerabilidad postpandemia, por lo que los corridos tumbados han conectado de forma emocional, a través de sus narrativas de éxito, rebeldía, poder y dinero. Peso Pluma ofreció un modelo de identificación para todos aquellos adolescentes que buscaban validación y pertenencia, sin embargo, esto también generó distorsión de la vida, la forma de trabajo y los valores.

Finalmente, a pesar de la ambivalencia de los corridos tumbados, estos representan la evolución musical y cultural significativa, con adaptabilidad a las dinámicas globales, sin la perdida de la esencia de las canciones mexicanas tradicionales.

CONCLUSIONES GENERALES

Cuando esta tesis se planteó ya se tenía una concepción de lo que eran los corridos, narcocorridos y corridos tumbados. Algo que me llamó la atención fue como se conceptualizaba a hombres y mujeres en cada pieza musical, como si fueran dos personas que no tenían relación entre sí, cada una tan diferente a la otra. Se planteaba en un inicio el significado de masculino y femenino con respecto a varios autores, lo cual responde la pregunta inicial, donde se abarca como se definen y como se sintetizan. Entre los analizados como Núñez Noriega (2016) y Hardy & Jiménez (2001) definen a la masculinidad como una construcción social, la cual se determina mediante la colectividad y temporalidad, donde se vinculan el poder, lograr los objetivos, la resistencia y sobre todo la rebeldía. Por lo que, se refuerza la idea de la exaltación de las figuras masculinas dominantes en los narcocorridos, a través de la violencia y ostentación. No obstante, a través de esta investigación se amplía el análisis al observar que estos valores han ido evolucionando hacia representaciones ambivalentes, como se retoma en los corridos tumbados en los cuales la vulnerabilidad masculina y las emociones tienen protagonismo.

Por otro lado, Caamaño Morua & Rangel Núñez (2002) y Tubert (2010) abordan a la feminidad como una construcción de forma histórica, la cual ha estado influida por las normas sociales, así como las estructuras de poder. A pesar de las modificaciones en diversos ámbitos como el familiar y social, también depende del tiempo y las circunstancias en que una mujer se desarrolle. Haciéndolas participes en letras de diversos corridos, narcocorridos y corridos tumbados que se analizaron como como *La Chacalosa* (1994) de Jenni Rivera y *las Monjitas* (1996) de Grupo Exterminador.

Dentro del contexto de los corridos, en análisis de los años 1970 a 1980, la figura del hombre, pero también de la mujer representó a ambas figuras asociadas a la violencia, en sentido amplio, ya que el hombre al ser astuto, valiente, seguro en sí mismo, y machista, obtiene una posición de poder que deja en desventaja a la

mujer, la cual es nombrada solo como un objeto sexual que ayuda a conseguir los objetivos planteados en temas de narcotráfico.

Pero dentro de este recuento, son las redes de tráfico de drogas y la popularidad que comenzaron a tener los cárteles de los que emerge la necesidad de plasmar en canciones lo que día con día iba aconteciendo.

Con respecto a los corridos interpretados en 1990 a 1999, dejan claro una vez más que son los hombres aquellos que tienen el liderazgo, que es su valentía, capacidad, lealtad, disponibilidad y fuerza lo que los hace ser diferentes, caracterizándose como superiores ante las mujeres, las cuales a pesar del empoderamiento que Jenni Rivera les otorgó, en la canción *La Chacalosa* (1994), no fue suficiente para modificar toda la cultura donde solamente el cuerpo es tomado como lo representativo, otorgándole un valor alto. Además de ser vistas como débiles, ingenuas, poco inteligentes y deficientes como estrategas.

En la representación masculina y femenina de los narcocorridos del 2010 al 2020, el hombre sigue siendo el actor principal, el cual además de valiente, ahora también es elegante, materialista, precavido, pero a su vez ocurrente, no tan diferente a lo que ya se había plasmado durante las décadas pasadas. A pesar de los años que transcurrieron entre el cambio de corridos a narcocorridos, la mujer no sigue protagonizando, ya que su imagen es está relacionada a su belleza física, a pesar de lograr tener cierto liderazgo, valentía e inteligencia que hasta esta década se le atribuyó, sin duda estas narrativas predominan la desigualdad de género y la injusticia que aún se sigue dando a pesar de los esfuerzos por erradicar estos conflictos.

En el cuadro siguiente, se analiza la figura del hombre y la mujer en los corridos y la permanencia en la construcción de ambas figuras:

Tabla No. 15. Permanencias de la masculinidad y feminidad en el narcocorrido

Periodo	Masculinidad (características)	Feminidad (Características)	Permanencias
1970-1989	Hombre astuto, poderoso, valiente. Desafiante del Estado, asociado a la violencia, riqueza y capacidad intelectual alta.	La mujer como un objeto, un trofeo sexual del narcotraficante. Participación en actividades limitadas, obediente y sumisa ante las órdenes del hombre.	Hombre exaltado como figura de poder y violencia. La mujer subordinada, sin participación relevante.
1990-1999	Figura del hombre como capo de figura y respeto en el ámbito criminal. Se refuerza el estereotipo de valiente, fuerte, poderoso y rebelde.	Primeras participaciones protagónicas en el ámbito musical, desafiante del rol tradicional, siendo atrevidas, empoderada y se introduce al narcotráfico, pero aun vinculada a la seducción y venganza.	El hombre sigue teniendo liderazgo, pero se inicia la participación activa de las mujeres, además de generar influencia social en la construcción de la feminidad.

2000-2009	Masculinidad orientada la ostentosidad, el lujo y el poder económico. Narcocorridos explícitos, nombres de armas, narcotraficantes y marcas de ropa.	Mayor protagonismo, pero adaptadas a características masculinas como la violencia, vengativa. Además de ser lideres, pero en una sociedad dominada por la figura masculina.	Persiste la idea de poder asociada a la adquisición económica, ostentosidad y excesos (alcohol, drogas, sexo)
2010-2019	Hombre como figura amigable, pero aun valiente que busca posicionarse socialmente en un estatus elevado. Comienzan a retomarse nombres de cárteles, personajes famosos, automóviles y marcas de lujo.	Se adapta a la figura de la mujer en algunas canciones como líder en algunas organizaciones del narcotráfico, se establece como arriesgada y valiente, pero se enmarca su permanecía en un ámbito donde los hombres son fundamentales.	Permanece la idea de que el hombre es el encargado de liderar, sin embargo, puede apoyar a la mujer para que pueda posicionarse en diversas actividades ilícitas, pero siempre como un personaje secundario.
2020-2023	Surgen masculinidades más vulnerables, pero dentro del ámbito de violencia, lujos	Feminidad ambivalente, la representación de las mujeres empoderadas,	La violencia, el poder y el dinero siguen siendo elementos

	extravagantes, dinero en exceso. Influenciados por géneros musicales como *el rap, reggaetón, hip hop.*	independientes, exitosas, pero aun en un ámbito de hipersexualización.	centrales para la representación de género, aunque con modificaciones en algunas características.

Elaboración propia

Recordando que los corridos históricamente han sido una expresión popular mexicana, que narra los sucesos económicos, políticos y sociales que han ido aconteciendo en el país. Al principio, este género musical fungía como herramienta para narrar historias de resistencia, desigualdad y esperanza, dando voz a aquellos que estaban marginados socialmente, creando en estas piezas musicales una forma de expresión a las tensiones sociales. Estas narrativas, fueron una forma de aspiración a la justicia, igualdad y libertad de los individuos, además de establecer las bases para la conceptualización del género.

Con el pasar de los años, en los corridos se empezaron a abordar otros conflictos sociales, como la pobreza, migraciones y el narcotráfico, siendo este último el tema central de estas piezas musicales, adaptándose a las nuevas realidades que enfrentaba el país, conforme a los temas sociales y políticos.

Los narcocorridos, como lo abordan Chávez Martínez (2019), Dávila (2016) y Corona Cadena (2010) representan la transformación del corrido tradicional, en donde se dio paso a la glorificación del narcotráfico y actividades ilícitas, además del enaltecimiento de las figuras de los narcotraficantes. Emergieron en un contexto de consolidación del tráfico de estupefacientes, pero también de la creciente desigualdad social. A través de estas piezas musicales, se relata la vida de los capos dedicados a la droga, los problemas que tuvieron que enfrentar, algunos desde la niñez y otros más con las autoridades, las hazañas, así como el estilo de

vida lleno de opulencia y ostentosidad, modificando la percepción social, ya que se presentan como héroes populares que rompen las leyes establecidas.

A pesar de que los narcocorridos han sido criticados por el contenido explicito y la posible influencia que tienen específicamente en audiencias jóvenes, también debe comprenderse que es una herramienta de análisis social, que muestra problemas como violencia, delincuencia, pobreza, drogas ilícitas y desigualdad de género. Todo esto documenta lo que ocurre en el país y cuestionan exponiendo las fallas estructurales dentro de los sistemas de gobierno, los cuales siguen perpetuando los conflictos en México.

Finalmente, son corridos tumbados, en la última década han marcado una nueva forma de adaptación a las generaciones jóvenes, dentro de una sociedad cada día más globalizada. Este subgénero, es una combinación de diversos elementos como la música urbana y el hip-hop, lo que les ha ayudado a para popularizarse en el país y en el extranjero. Su éxito se debe a la raíz del corrido, pero con narrativas que empatizan con las experiencias y aspiraciones de la audiencia de adolescentes.

Han sido artistas como Peso Pluma y Natanael Cano los que han protagonizado la evolución de estas mezclas musicales, pues a través de plataformas digitales como TikTok, Spotify y YouTube, presentan temas de narcotráfico, lujos excesivos, ostentación y relaciones personales. Sin embargo, han generado desafíos y controversias, ya que son las letras son explicitas, lo cual tiende a crear una influencia negativa en todos aquellos que escuchan estas melodías. Con lo que respecta a la construcción de la masculinidad y feminidad, al hombre se le realza por sus rasgos físicos, por ser fiestero, parrandero pero sobre todo arriesgados, sin embargo, la figura de la mujer representa una modificación ya que se enlaza el ideal de una persona con más oportunidades, que ha estudiado, que es culta, pero ya está en un estatus social alto, sin embargo esto es ambivalente, ya que se le sigue percibiendo como un premio, que puede usarse para fines sexuales, a pesar del tiempo transcurrido desde los corridos hasta los

corridos tumbados, las mujeres siguen siendo discriminadas, maltratadas y dejando de lado la importancia de su participación en cualquier actividad.

A lo largo del tiempo, se han representado las masculinidades y feminidades de manera similar, conforme a las tradiciones de la sociedad mexicana y los cambios en las dinámicas de género.

En los corridos tradicionales al hombre se le asocia con características de liderazgo, valentía y fuerza, además del uso de la violencia como una medida de control sobre las mujeres, lo que genera que estas conductas sean aceptadas y normalizadas, las cuales apoyan la idea central de que son los hombres son aquellos encargados de los asuntos relacionados con poder económico, esto incitó a que estos formaran o quieran formar parte de actividades ilícitas como el narcotráfico. Por otra parte, las mujeres son representadas como figuras secundarias que se asocian con la dependencia económica, pero también con la belleza y la seducción. Estas narrativas perpetúan las desigualdades estructurales, fomentando el machismo, donde los machos son proveedores y las mujeres cuidadoras.

Dentro de sus letras, los hombres son representados nuevamente como figuras de poder, que encarnan valores tradicionales y aspiraciones de pertenencia al mundo del tráfico de drogas. También se enmarca su capacidad para tomar decisiones difíciles y mantener el control ante las adversidades. Las mujeres, sin embargo, siguieron siendo representadas como subordinadas, destacando su apariencia física, la cual era modificada a través de cirugías, estas se popularizaron ya que otorgaban un estatus de “buchona”, acompañantes y/o amantes de narcotraficantes. También se presentaban figuras femeninas tradicionales, orientadas al cuidado y protección como esposas o madres.

Dentro de los corridos tumbados, estas representaciones sufrieron modificaciones. A pesar de la persistencia de la hipersexualización de las mujeres y el machismo en los hombres, también se observa una evolución de la feminidad, ya que muestra a figuras empoderadas e independientes, las cuales reflejan una lucha por la igualdad de género, aunque se debe destacar que aún hay tensiones y

contradicciones por la prevalencia de ideas tradicionales, asociadas a la inferioridad femenina.

Los corridos, narcocorridos y corridos tumbados, son un espejo de la realidad política, económica y social de México. Sus letras narran historias de violencia, falta de oportunidades, corrupción y desigualdades, pero estos subgéneros musicalizan las tensiones de la sociedad mexicana, perpetúan conductas de glorificación de la delincuencia y refuerzan los estereotipos de género.

En general, los corridos en sus diversas formas se adaptan a la realidad social, cambios en las estructuras y nuevas implementaciones tecnológicas, al mismo tiempo que preserva la herramienta de expresión cultural y memoria colectiva. Esta tesis, busca contribuir al entendimiento de la construcción y critica de la feminidad, así como también de la masculinidad, reconociendo la importancia de sus implicaciones sociales, reflexionando sobre el papel e influencia estas expresiones musicales en el entorno social y cultural.

Bibliografía

Chávez Martínez, J. d. (2019). La romantización del narcocorrido en México. *ComHumanitas*.

Chávez Martínez, J. J. (2019). La romantización del narcocorrido en México. *Revista ComHumanitas*.

Caamaño Morua, C., & Rangel Nuñez, A. C. (2002). *Maternidad, feminidad y muerte. La mirada de los otros frente a la mujer acusada de infanticidio.* Costa Rica: De la Universidad de Costa Rica.

CNDH. (2024). *Comisión Nacional de Derechos Humanos* . Obtenido de CNDH : https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/doc/Programas/Ninez_familia/Material/trip-respeto-dif-masculinidades.pdf

Corona Cadena , R. I. (2010). Los mecanismos miméticos de reproducción de la violencia vistos a través de los narcocorridos . *Universitas Philophica*.

Correa Ortiz , D. (2022). La narcocultura como objeto de estudio. *Scielo*.

Saldívar Arreola, R. (2018). La evolución de los narcocorridos como reflejo del narcotráfico en México. *graffylia*.

Astorga, L. (2005). *El siglo de las drogas.* México: Debolsillo.

Becerra Romero, A. T. (2020). Narcocultura y construcción de sentidos de vida y muerte en jóvenes de Nayarit. *Redalyc*.

Burgos Dávila, C. J. (2011). Música y narcotráfico en México. Una aproximación a los narcocorridos desde lanoción de mediador. *Athenea Digital*.

Burgos Davila , J. D. (2016). “¡Que truene la tambora y que suene el acordeón!”: Composición, difusión y consumo juvenil de narcocorridos en Sinaloa. *Transcultural de Música*.

Flores G. , S., & Ramos R. , J. C. (2011). Sinaloa a través del narcocorrido . *Revista sinaloense de Ciencias Sociales*.

Guasch , O. (2006). *Héroes, cíentificos, heterosuales y gays.* Barcelona : Bellaterra.

Hardy , E., & Jimenez , A. L. (2001). Políticas y estrategias en Salud Pública . *Rev Cubana de Salud Pública*.

Karam Cardenas, T. (2018). Los sonidos de la “narcocultura”. Exploración a propósito de la expresión musical. *Coneicc*.

Montenegro Rinco , L. E. (2008). Lucha contra el narcotráfico: transferencia de una experiencia. *Redalyc*.

Montoya Arias, L. O., & Fernández Velásquez, J. A. (2022). El narcocorrido en México . *Revista de Historia de la Universidad Autónoma de Nuevo León* .

Montoya Prada , A. (2009). Carteles del Narcotráfico y grupos de sicarios. *Latinoamericana de Estudios de Seguridad* .

Nuñez Noriega , G. (2016). Los estudios de género de los hombres y las masculinidades: ¿qué son y qué estudian? *Culturales*.

Pérez Dávila, S., & Atuesta Becerra, L. H. (2016). Fragmentación y cooperación: la evolución del crimen organizado en México. *Cuadernos de Trabajo del Monitor del Programa de Política de Drogas*. México, México.

Rosen , J. D. (2014). La Guerra contra las Drogas en Colombia y México: estrategias fracasadas. *Redalyc*.

Soja Mora , B. L. (2020). El significado de la feminidad: estudio basado en relatos de vida de mujeres. *Redalyc* .

Tolalpa Escorcia, E. P. (2004). Reseña "Las rutas de la masculinidad" de Rafael Montesinos. *Sociológica*.
Tubert, S. (2010). Los ideales culturales de la feminidad y sus efectos sobre el cuerpo de las mujeres. *Quaderns de Psicologia*.
Valenzuela Arce, J. M. (2023). *Corridos Tumbados.* México: Universidad de Guadalajara .
Zavala , O. (2018). *Los cárteles no existen. Narcotráfico y cultura en México. .* México : Malpaso Ediciones .
Zavala, O. (2022). *La guerra en las palabras. Una historia intelectual del .* México: Debate.

Bibliografía de los Corridos, Narcocorridos y Corridos Tumbados

Chaidez, J. (2017). Yo fui el elegante [Grabado por J. Cháidez]. De *Yo fui el elegante* . R Music.
Cano , N. (2021). El mini Barbie [Grabado por N. Cano]. De *Nata* . Rancho Humilde .
Cano , N. (2022). Ch y la Pizza [Grabado por F. R. Cano]. De *Pa´que hablen* . Rancho Humilde.
Luna, L. (2022). JGL [Grabado por L. R.-L. Adictiva]. De *JGL*. Lizos Music.
Aguilar , H. (1976). El regio traficante [Grabado por L. C. Linares]. De *Pueblito*. Ramex Records.
Favela , J. (2016). DEL Negociante [Grabado por L. P. Rancho]. De *Recuerden mi estilo*. DEL Records .
Felix Nuñez , J. A. (2010). Sanguinarios del M1 [Grabado por E. Komander]. De *Sanguinarios del M1*. Twiins Music Group.
Gonzalez , A. (1974). Contrabando y Traición [Grabado por L. T. Norte]. De *Contrabando y Traición*. Fama Records.
Herrera Perez , A. (2020). Mente Positiva [Grabado por J. H]. De *Atrapado en un sueño*. Rancho Humilde .
Julián, L. y. (1999). Era cabrón el viejo. De *Era cabrón el viejo*. Ramex Records .
Kabande Laija, H. E. (2023). Lady Gaga [Grabado por J. H. Peso Pluma]. De *Génesis* . Rancho Humilde .
Kabande Laija, H. E. (2023). El Azul [Grabado por P. P. H]. De *El Azul*. Rancho Humilde.
Kabande Laija, H. E. (2023). El Tsurito [Grabado por J. H. Peso Pluma]. De *El Tsurito* . Rancho Humilde.
Kabande Laija, H. E. (2023). PCR (Polvo, Ruedas y Cristal) [Grabado por P. Pluma]. De *Génesis*. Rancho Humilde.
Mendez , F. (1975). La gavilla del burro prieto [Grabado por L. H. Norte]. De *Por ser mexicano (mexicano 100%)*. Disa Records.
Nava , K. (2018). Aerolíneas Carrillo [Grabado por T. Elemento]. De *The green trip*. DEL Records .
Ortiz , G. (2011). Soy familia, soy michoacano [Grabado por G. Ortiz]. De *Morir y existir* . DEL Records.
Ortiz , G. (2012). Dámaso [Grabado por G. Ortiz]. De *Primer Ministro*. DEL Records.

Ortiz , G. (2013). Quién se anima [Grabado por G. Ortiz]. De *Archivos de mi vida* . DEL Records.
Ortiz Paz , J. (2023). La people [Grabado por P. Pluma]. De *Génesis*. Rancho Humilde .
Palencia , H. (2014). En la Sierra y la Ciudad (La China) [Grabado por L. Adictiva]. De *Disfrute engañarte* . Lizos Music.
Perdomo , J. C. (1999). Contrabando en los huevos [Grabado por G. Exterminador]. De *Contrabando en los huevos* . Fonovisa Records .
Perez Meza , L. (1971). Corrido del mano negra [Grabado por L. B. Reynosa]. De *Sube y baja*. Discos del Valle.
Perez Meza, L. (1982). Hierba, Polvo y Plomo [Grabado por I. d. Léon]. De *Ni nada la quiero*. Disa Records.
Quintero Lara , M. (1994). La Chacalosa [Grabado por J. Rivera]. De *Little by Little* . Fonovisa Records.
Quintero Lara , M. (1996). La ley 57. De *Tucanes de Plata* . Mundo Digital USA.
Quintero Lara , M. (1996). Las Monjitas [Grabado por G. Exterminador]. De *Corridos Perrones 1*. Mundo Digital USA.
Quintero Lara, M. (1982). Esta de parranda el jefe [Grabado por C. Sánchez]. De *Mis mejores canciones. Vol. 1*. Cintas Acuario .
R. Conriquez , L. (2019). El búho de Tijuana [Grabado por L. R. Conriquez]. De *Corridos 2019*. Kartel Music.
Ramirez , L. (2015). La viuda negra [Grabado por L. Ramírez]. De *Siempre firme*. DEL Records.
Rios , A. (2010). Mafia Nueva [Grabado por E. Komander]. De *Archivo privado*. Twiins Music Group.
Rios , A. (2012). Cuernito Armani [Grabado por E. Komander]. De *Bélico*. Twniis Music Group.
Tarazon, O. (2011). La última sombra [Grabado por B. MS]. De *Amor enfermo*. Lizos Music.
Tovar, P. (2023). Ella baila sola [Grabado por P. P. Armado]. De *Desvelado*. Rancho Humilde .
Vargas , P. (1996). La raza en Michoacán [Grabado por L. O. Juan]. De *Nuestra historia*. Cintas Acuario.
Vargas , P. (1999). El Moreño [Grabado por L. Rivera]. De *24 exitos con banda sinaloense* . Sony Music Latin.
Vargas , P. (2023). La 701 [Grabado por E. P. Bélico]. De *La 701*. Fonovisa Records .
Vargas, P. (1983). Carga ladeada [Grabado por L. B. Reynosa]. De *16 éxitos*. Ramex Records.
Vargas, P. (1996). Entre Perico y Perico [Grabado por E. A. Sierra]. De *Puros corridos bravos (soy patrón de patrones)*. Cintas acuario.