

El patrimonio documental con registro Memoria del Mundo resguardado en la BFXC

ÁREA DE ACERVOS HISTÓRICOS



¿QUÉ ES EL PROGRAMA MEMORIA DEL MUNDO?

EL PATRIMONIO DOCUMENTAL ES DE TODOS. DEBE SER PROTEGIDO, PRESERVADO Y ACCESIBLE, TAMBIÉN PARA TODOS.

El repertorio del patrimonio documental de interés universal, identificado por el Comité Consultivo Internacional, está integrado por documentos únicos, colecciones, bibliotecas y fondos de archivo con una importancia tal que trasciende los límites de tiempo y de la cultura, y reflejan la diversidad de idiomas, comunidades así como las cosmovisiones que los produjeron.

El programa Memoria del Mundo procura la preservación del patrimonio universal, en todo el mundo para la posteridad, la reconstitución del que está disperso o desplazado y una mayor accesibilidad y difusión de sus ítems. Su objetivo es salvaguardarlo contra la amnesia colectiva, el abandono, los estragos del tiempo, así como de la destrucción intencionada y deliberada.

Los antecedentes del programa Memoria del Mundo se remontan a 1992, ante la evidente fragilidad de la memoria del mundo como producto cultural y la urgente necesidad de sensibilizar al público sobre su protección. Desde entonces, la iniciativa internacional es coordinada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés).

MÉXICO Y EL PROGRAMA MEMORIA DEL MUNDO

¿Cómo se eligen los proyectos reconocidos?

El Comité Consultivo Internacional selecciona los proyectos nominados por los comités regionales y del programa. A nivel mundial existen cinco comités regionales que a su vez representan a los diversos comités de cada país:

- África
- Estados árabes
- Asia y el Pacífico
- Europa y Norteamérica
- América Latina y el Caribe

La institución o el comité en cuestión es responsable de la selección y presentación de las ideas contenidas en el proyecto propuesto y de las opiniones en él expresadas, que no necesariamente suscribe ni asume la UNESCO.

México es el país del continente americano con el mayor número de reconocimientos en el programa:

- 14 registros internacionales
- 28 América Latina y el Caribe
- 89 acervos de carácter nacional

(Actualización a 09/2023)

<<La memoria, tanto individual como colectiva, sienta sus bases en la identidad. El conocimiento que tiene un pueblo de su pasado resulta ser uno de sus

mayores patrimonios; pues más que determinar, la función del pasado es la de informar>>.

Carlos Tejada. UNESCO en México



MÉXICO Y EL PROGRAMA MEMORIA DEL MUNDO

ÁREA DE ACERVOS HISTÓRICOS



El área de Acervos Históricos de la Ibero se creó en 1982 como parte de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero.

Se compone de 70 fondos, más el Archivo Histórico de la Universidad y el área que resguarda la colección de Libros Raros y Antiguos.

Los fondos documentales que resguarda la Ibero reúnen todas las tipologías archivísticas, es decir, documentos, fotografías, objetos, piezas de arte, grabaciones sonoras y de video, etc. Se inscriben desde el siglo XVI hasta el siglo XX y pueden ser consultados en la sala Manuel Ignacio Pérez Alonso.

Acervos Históricos se encarga de la conservación, catalogación, préstamo, estudio y difusión de los materiales resguardados. Si bien se consideran las normas internacionales de catalogación (ISAD-G) cada archivo tiene un ordenamiento específico que atiende a las características y singularidades de cada fondo.

Las postulaciones de la Ibero para inscribir materiales en el Programa Memoria del Mundo han recibido siete registros: dos de ellos de América Latina y el Caribe y los cinco restantes de México.

Todos ellos se encuentran debidamente resguardados, han formado parte de diversos proyectos de investigación y de difusión, y se encuentran disponibles para su consulta.

Actualmente el área de Acervos Históricos ha iniciado un proyecto para digitalizar y sistematizar sus colecciones que permitirá acceder en línea a sus diferentes catálogos.

Para más información
 www.bib.ibero.mx

ARCHIVOS PORFIRIO DÍAZ Y MANUEL GONZÁLEZ

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 15 DE DICIEMBRE DE 2005



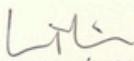
Por el valor excepcional y el interés que esta colección representa, se acuerda inscribir en el

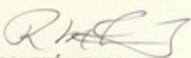
Registro Memoria del Mundo México a:

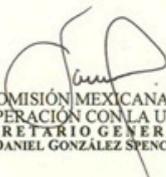
Archivos Porfirio Díaz y Manuel González

*Conservado en: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero
Universidad Iberoamericana*

Ciudad de México, 15 de diciembre del 2005


UNESCO MÉXICO
DIRECTOR
DR. LUIS MANUEL TIBURCIO


COMITÉ MEXICANO
MEMORIA DEL MUNDO
PRESIDENTA
MTRA. ROSA MARÍA FERNÁNDEZ DE ZAMORA


COMISIÓN MEXICANA
DE COOPERACIÓN CON LA UNESCO
SECRETARIO GENERAL
DR. DANIEL GONZÁLEZ SPENCER

El archivo de Porfirio Díaz trata de la correspondencia particular y las respuestas que dio a las diferentes cartas que la

población le envió, entre ellas, personas con autoridad política, social, religiosa, pero también gente que le exigía cumplir obligaciones.

ARCHIVO PORFIRIO DÍAZ

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 15 DE DICIEMBRE DE 2005

El Archivo Porfirio Díaz fue donado a la Universidad por los descendientes del General tras recorrer un periplo por diversas instituciones.

Consta de 1787 cajas, con más de 800,000 documentos (cartas en su mayoría), imágenes, telegramas y diccionarios telegráficos.

El acervo completo ha sido resguardado por la Ibero desde 1977.

La información abarca desde 1823 hasta 1916 pero la mayor parte del cuerpo documental esta fechado de entre 1870 y 1911.

La documentación está ordenada cronológicamente y para su localización se cuenta con un inventario y guía, acompañado por un catálogo de folletos y periódicos y por 100 catálogos de documentos-carta.

Posee además 500 fotografías, impresos como diplomas, folletos y recortes provenientes de periódicos nacionales y extranjeros.

Contiene correspondencia de los periodos en los que Díaz participó en campañas militares a finales del siglo XIX y de cuando encabezó el gobierno del país, así como la correspondencia de su esposa, Carmen Romero Rubio.

<<Los documentos permiten observar un Díaz con gran instinto político, capaz de aprender de sus errores>>.

Ma. Eugenia Ponce





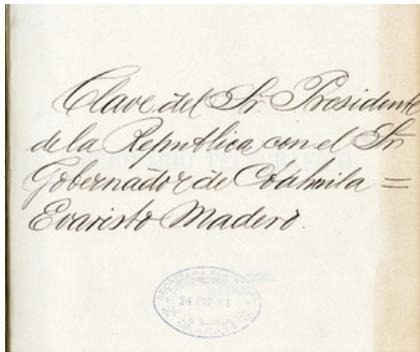
En la colección se incluyen también tres cascos y dos cañones en miniatura. Los primeros nos permiten conocer este importante elemento del uniforme de gala de los soldados mexicanos de la época y que pertenecieron, presumiblemente, al hijo de Porfirio Díaz.



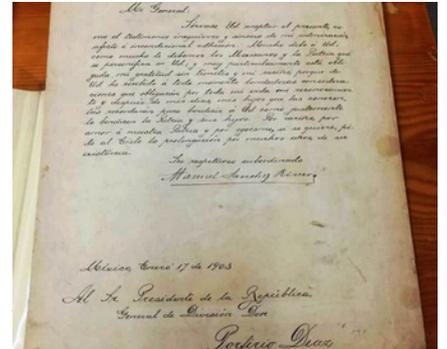
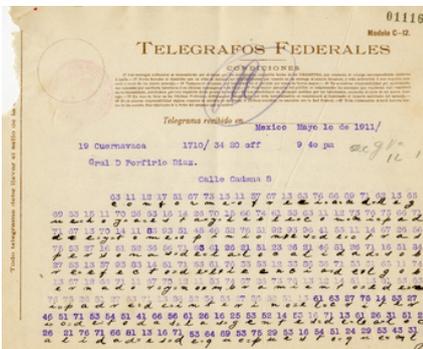
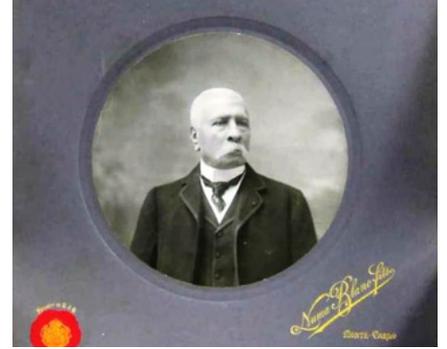
En cuanto a los segundos, estas pequeñas réplicas fueron enviadas desde Francia y Alemania para ser examinadas y probadas por el presidente, para decidir si incorporaría esta nueva tecnología a sus tropas. Las miniaturas funcionan y se conservan sus pequeñas balas. Ambas fotografías son cortesía de Marisol García Walls.

ARCHIVO PORFIRIO DÍAZ

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 15 DE DICIEMBRE DE 2005



Diccionario.	Equivalentes.	Diccionario.	Equivalentes.
Esclarecido.	Entropañeo.	Escusa.	Epilatorio.
Esclavo.	Entrepierna.	Escusado.	Epilopía.
Escobillon.	Entresacar.	Esca.	Epilogar.
Escoger.	Entresaco.	Esca.	Epilogo.
Escogido.	Entretrejer.	Esca.	Episcopado.
Escolla.	Entretrejada.	Escencia.	Epistófica.
Escorta.	Entripado.	Escencia.	Epistola.
Escultar.	Entristecerse.	Esfera.	Epistolera.
Escultado.	Entristecido.	Esforzar.	Epitafio.
Escondido.	Entroncado.	Esforzo.	Epitafio.
Escondite.	Entroncar.	Esforzado.	Epiteto.
Escopeta.	Entamecido.	Eso.	Epitome.
Escribir.	Envainado.	Espacio.	Epopeya.
	Envajecor.	Espacioso.	Equiángulo.



CANTO GENERAL DE PABLO NERUDA PRIMERA EDICIÓN DE 1950

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO DE
AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
OTORGADO EL 26 DE OCTUBRE DE 2016

Comité Regional de América Latina y el Caribe Programa Memoria del Mundo de la UNESCO



CERTIFICA la incorporación de:

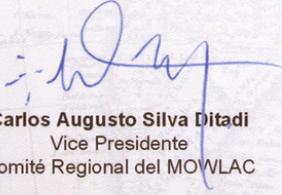
Título : **Canto General de Pablo Neruda. Primera Edición de 1950.**
Ejemplares: **244, B-15, 58, B-45, 320 y 423.**

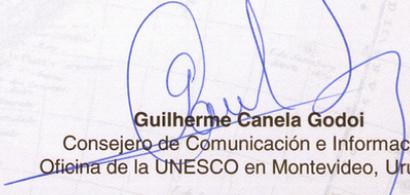
Custodiado por: **Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. UIA**
Ejemplar 244

En: **Mexico**

En el
"Registro Memoria del Mundo de América Latina y el Caribe"
en reconocimiento de su significación para la memoria colectiva de la sociedad
de América Latina y el Caribe.

De acuerdo a la decisión tomada en la reunión del MOWLAC, realizada en
Mar Del Plata, Argentina, el 26 de octubre de 2016.


Carlos Augusto Silva Ditadi
Vice Presidente
Comité Regional del MOWLAC

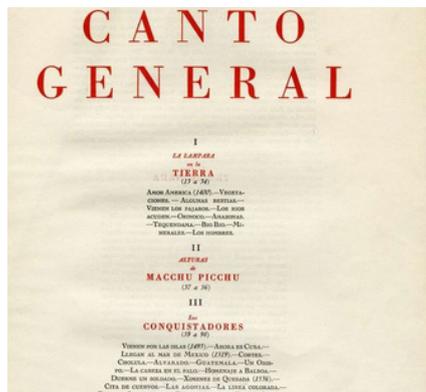

Guilherme Canela Godoi
Consejero de Comunicación e Información
Oficina de la UNESCO en Montevideo, Uruguay

<<Aquí termino, México,
aquí te dejo esta
caligrafía
sobre las sienes para que
la edad
vaya borrando este
nuevo discurso
de quien te amó por libre

y por profundo.
Adiós te digo, pero no me
voy.
Me voy, pero no puedo
decirte adiós.
Porque en mi vida,
México, vives como una
pequeña

águila equivocada que
circula en mis venas
y sólo al fin la muerte le
doblará las alas
sobre mi corazón de
soldado dormido>>.

Pablo Neruda



CANTO GENERAL DE PABLO NERUDA PRIMERA EDICIÓN DE 1950

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO DE
AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
OTORGADO EL 26 DE OCTUBRE DE 2016

En 2016, la Universidad Iberoamericana junto con otras instituciones obtuvo la denominación Memoria del Mundo - Latinoamérica de sus respectivos ejemplares, para la primera edición de **Canto general**.

El ejemplar número 244, resguardado por la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, fue donado a la Ibero en 1955 por el arquitecto Luis Barragán.

La obra es un monumental proyecto poético que recorre la historia de América Latina a la manera de los cantos épicos.

Algunos poemas fueron escritos por Neruda al inicio de la década de los cuarenta, en su periodo como cónsul de Chile en México.

Pero el resto del libro lo escribió de 1948 a 1949, en los trece meses que el poeta vivió en la clandestinidad debido a la persecución del presidente chileno Gabriel González Videla.

La comisión encargada de editar el libro la integraron personajes como María Asúnsolo, Wenceslao Roces y Carlos Obregón Santacilia entre otros.

Por su parte, la edición estuvo bajo el cuidado del pintor y diseñador gráfico español Miguel Prieto. Hermosas guardas fueron pintadas por Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

Se imprimieron 500 ejemplares en papel Malinche, de fabricación mexicana, de los

cuales 300 fueron firmados por Neruda, Rivera y Siqueiros.

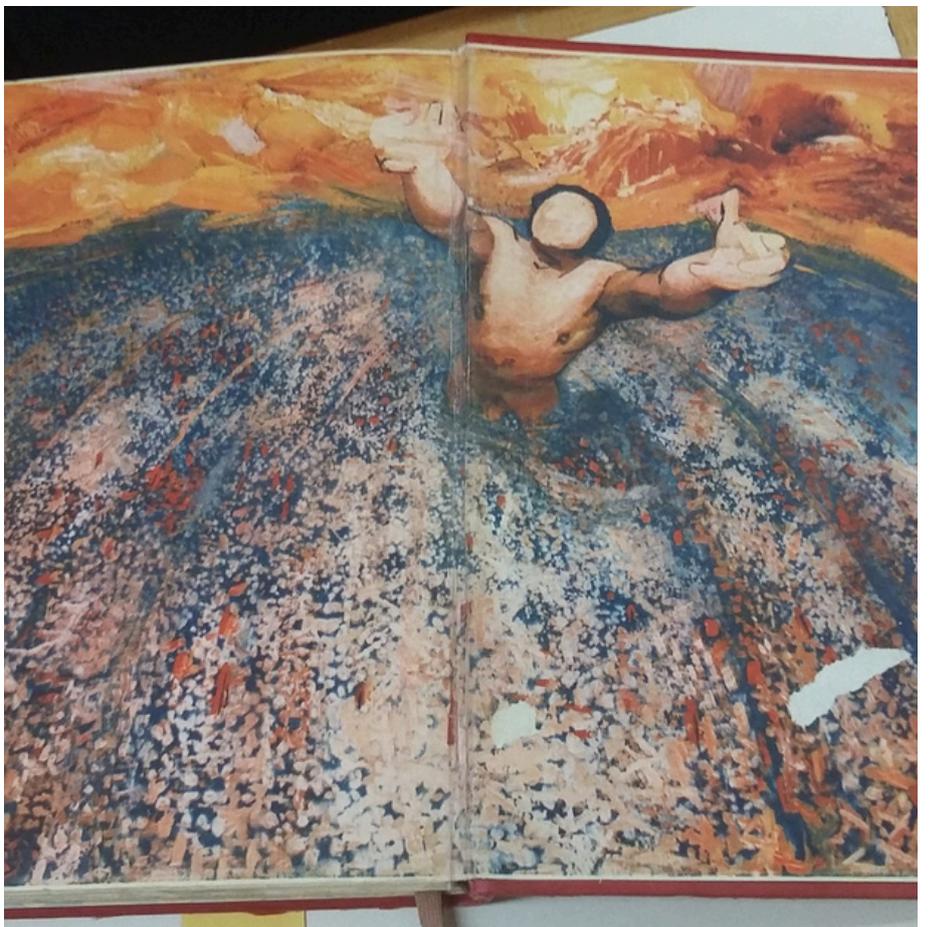
Estos ejemplares fueron entregados a los suscriptores quienes pagaron por adelantado su copia para financiar la edición. Sus nombres figuran, agrupados por países, al final de la edición; entre ellos Lázaro Cárdenas, Gabriel Figueroa, Paul Eluard, Pablo Picasso, Frida Kahlo, Luis Buñuel.

Actualmente la Biblioteca resguarda dos ejemplares más de la primera edición del Canto general: Una edición limitada, una numerada y el otro rústico, pertenecientes a la familia De los Ríos Lozano.

Más información
 www.amabpac.org.mx



La América prehistórica
Guarda pintada por Diego Rivera.



La arena traicionada
Guarda pintada por David Alfaro Siqueiros.

ARCHIVO

ALBERTO SALINAS CARRANZA

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 5 DE MARZO DE 2017



Por el valor excepcional y el interés que esta colección representa para el patrimonio documental de la humanidad, se acuerda inscribir en el

Registro Memoria del Mundo de México a:

Archivo Alberto Salinas Carranza 1913-1920

Conservado en: Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. UIA

Ciudad de México, a 5 de marzo de 2017

UNESCO MÉXICO
DIRECTORA

SRA. NURIA SANZ

COMITÉ MEXICANO
MEMORIA DEL MUNDO
PRESIDENTA

DRA. ROSA MARÍA FERNÁNDEZ DE ZAMORA

COMISIÓN MEXICANA DE
COOPERACIÓN CON LA UNESCO
SECRETARIO GENERAL

DR. BENITO MIRÓN LÓPEZ

<<Los inicios de la aviación en México coincidieron con el surgimiento del movimiento revolucionario [...]

La aviación constitucionalista utilizaría en la lucha el avión como instrumento de guerra; con este aparato el movimiento

armado aseguraba batallas y una menor pérdida de hombres...>>

Teresa Matabuena

ARCHIVO

ALBERTO SALINAS CARRANZA

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 5 DE MARZO DE 2017

El Archivo Alberto Salinas Carranza fue donado a la Universidad en 1988 por los descendientes del piloto mexicano.

Sus documentos cubren los años de 1913 a 1920 y ofrecen información sobre los inicios de la aviación en México y el movimiento constitucionalista. Narran la historia de la Escuela Nacional de Aviación y los Talleres Nacionales de Construcciones Aeronáuticas.

Está compuesto por 950 fotografías y negativos en vidrio, correspondencia entre Venustiano Carranza y el general Alberto Salinas Carranza, así como con otros miembros del ejército constitucionalista. Incluye también material bibliográfico, dibujos y planos.

De entre el material epistolar y fotográfico se pueden conocer historias sobre los pilotos, los avances tecnológicos del momento, las campañas militares y la vida en sus campamentos.

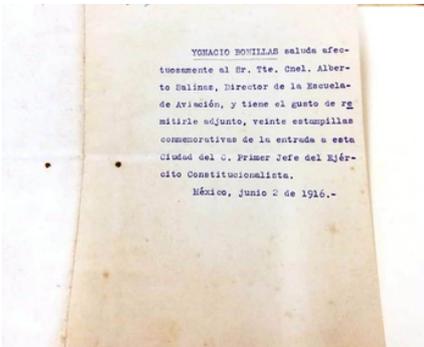
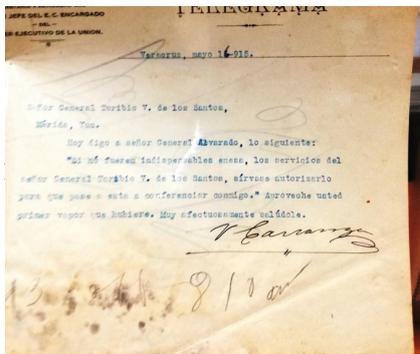
Sección fundamental del fondo es la colección de la revista **Tohtli**, órgano de divulgación de la Escuela Nacional de Aviación, fundada y dirigida, en sus inicios, por Alberto Salinas Carranza.

Imágenes de las naves usadas en la Revolución, como el biplano Sonora, el primer vuelo nocturno y el primer viaje postal de Pachuca, Hidalgo, forman parte de este fondo documental.



ARCHIVO ALBERTO SALINAS CARRANZA

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 5 DE MARZO DE 2017



ARCHIVO DE COMERCIANTES 1757-1850

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 4 DE MARZO DE 2018

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
OTORGADO EL 3 DE MARZO DE 2019



<<A través de este archivo pudimos revelar cómo estos comerciantes de México tenían un papel central en la economía

mundial.

[...] Intentábamos explicar cómo trabajaban estos grandes comerciantes mexicanos y

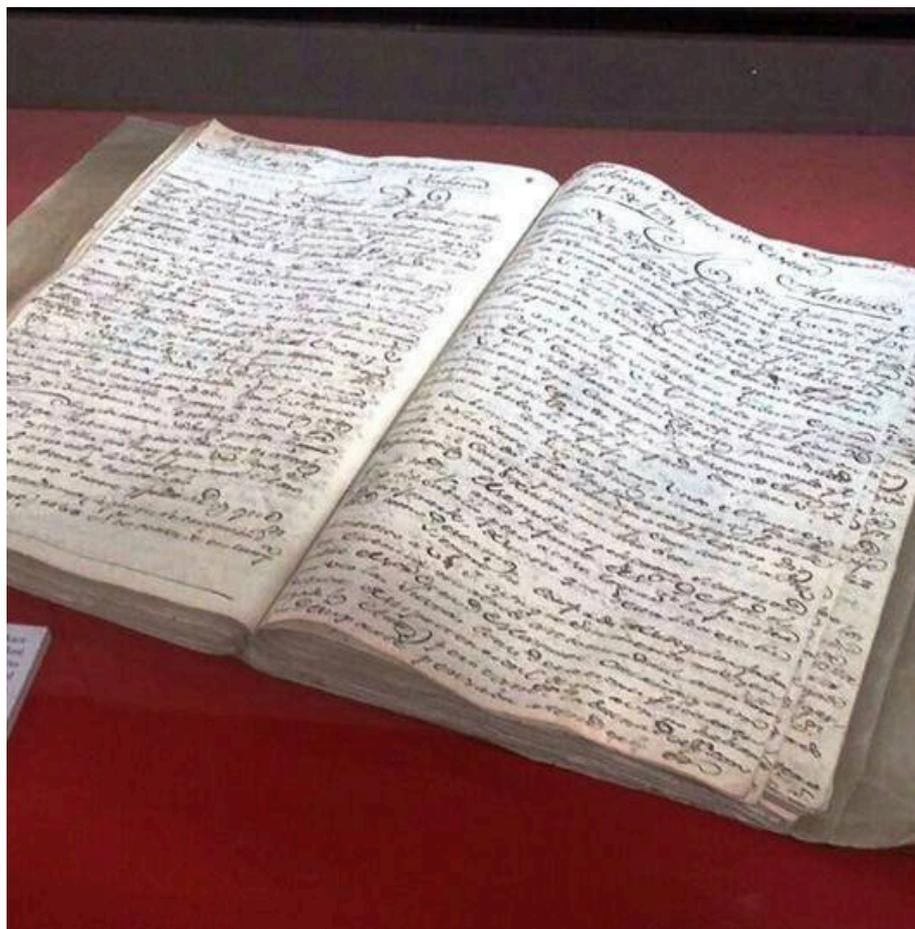
cómo México se convirtió en el vértice entre los mercados asiático y europeo>>.

Cristina Torales P.

ARCHIVO DE COMERCIANTES 1757-1850

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 4 DE MARZO DE 2018

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
OTORGADO EL 3 DE MARZO DE 2019



Su primer conjunto documental llegó a la Ibero en 1975 y desde entonces ha sido estudiado por diversos investigadores de México y el mundo.

El archivo se compone de 74 libros copiadores (requisito para las casas de comercio en el que se copiaba la correspondencia), 65 libros contables, 12 libros varios, 29 cuadernillos y hojas sueltas.

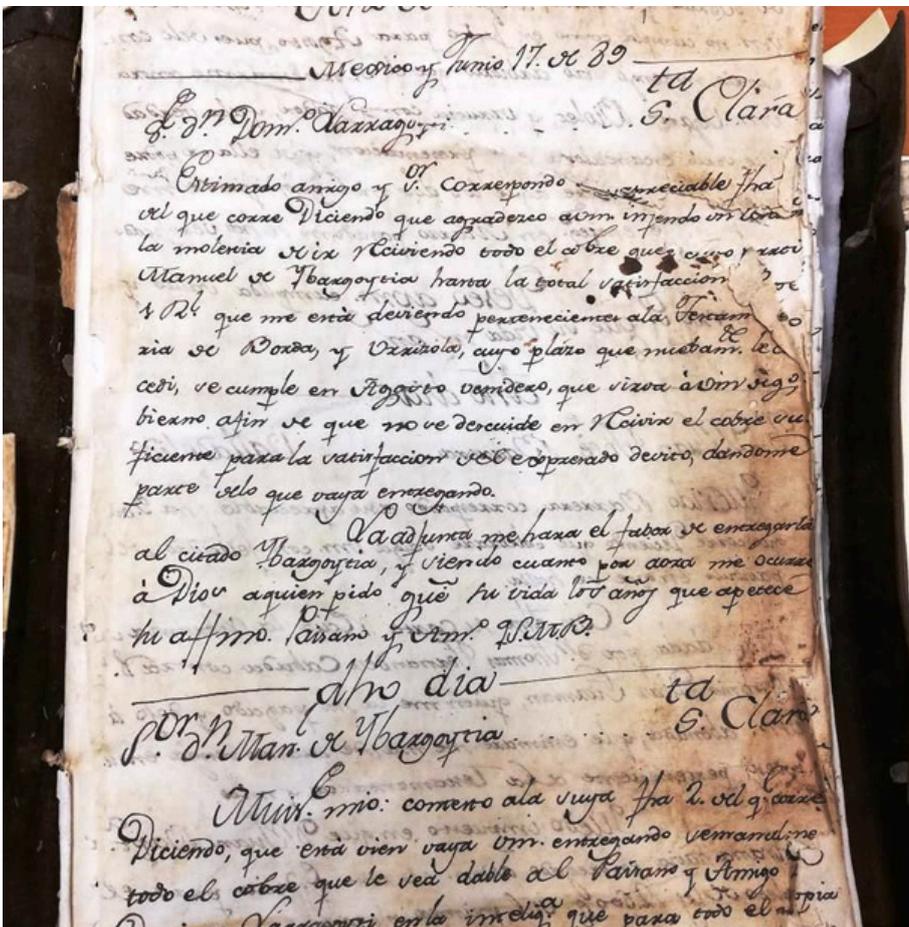
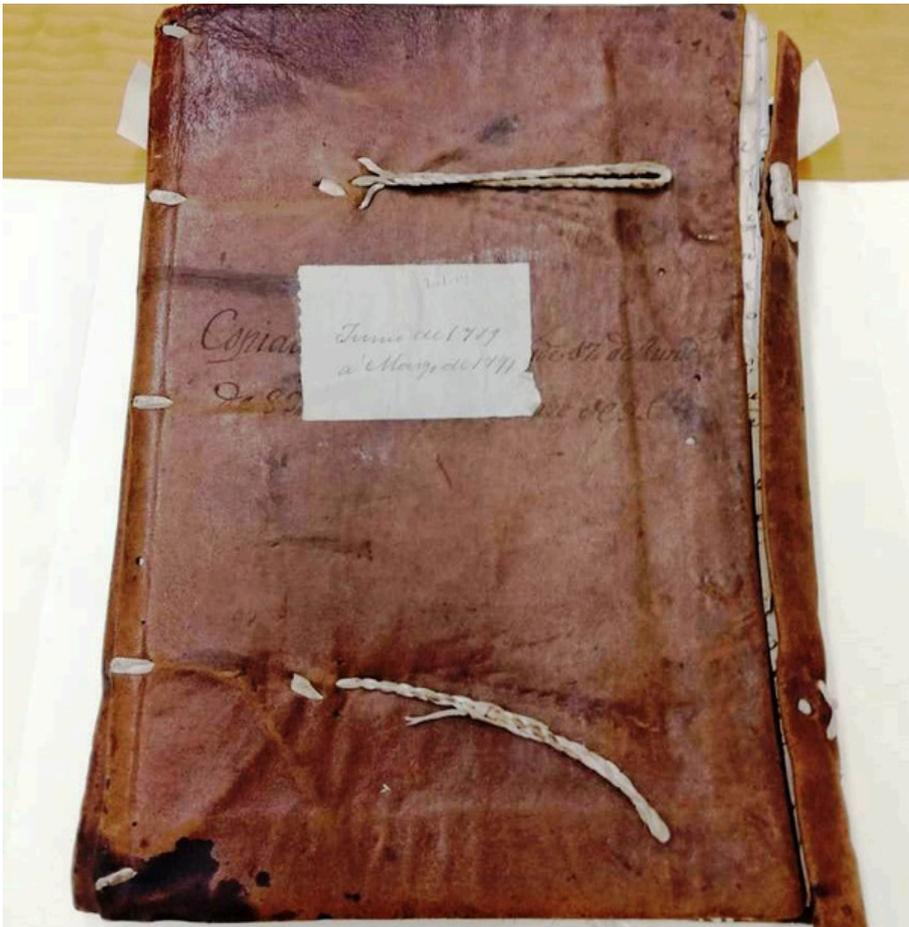
Las cartas y documentos del Archivo de Comerciantes registran el periplo familiar de los Yraeta-Yturbe durante casi un siglo. En su ir y venir, las cartas narran cómo nació y se transformó de una casa comercial hasta convertirse en una empresa transoceánica en un tiempo vertiginoso que inició en la Nueva España y culminó en un México ya Independiente.

Los registros inician con la vida del patriarca vasco Francisco Ignacio de Yraeta para seguir con la de sus descendientes Gabriel de Yturbe e Yraeta y Gabriel Manuel de Yturbe e Yraeta, último de la dinastía.

Los acercamientos académicos revelan que estos empresarios labraron un sólido liderazgo entre los comerciantes de la capital, tuvieron una enorme influencia en la política de su tiempo y participaron en las actividades de la élite hispanoamericana al tener altos cargos militares, ser tesoreros y primicieros de importantes cofradías, así como generosos mecenas para el embellecimiento de templos como el de la villa de Anzuola en el País Vasco.

La casa mercantil Yraeta-Yturbe inicialmente cultivó el comercio interno en la Nueva España y poco a poco logró extenderse a Filipinas.

Con gran visión amplió su red comercial de América en los virreinos de Nueva España, Perú, Nueva Granada, Argentina y Cuba, en Manila y las Islas Marianas en el Pacífico, y naturalmente, ciudades como Madrid, Sevilla y el País Vasco.



El Archivo de Comerciantes se encontraba en el interior de una bodega en el barrio de La Lagunilla.

En la década de 1970, cuando la Universidad se encontraba en la instrumentalización de su reforma académica, se adquirió para trabajar con los documentos que integran el acervo.

SECCIÓN MÉXICO 68. ARCHIVO FOTOGRÁFICO EL HERALDO DE MÉXICO

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 3 DE MARZO DE 2019



A partir de la publicación de las fotografías, que durante décadas permanecieron ocultas, algunas desde su toma, y olvidadas en el

archivo del periódico, se abre la posibilidad de entender, desde otra mirada, el papel de los protagonistas, de las víctimas y de la política

interior del Estado que reprimió al movimiento. Sin duda un nuevo horizonte para el relato de la memoria colectiva.

SECCIÓN MÉXICO 68. ARCHIVO FOTOGRÁFICO EL HERALDO DE MÉXICO

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 3 DE MARZO DE 2019

De julio a octubre de 1968 México fue el centro de un movimiento estudiantil que respondió al impulso emancipatorio mundial que en ese año caracterizó a la juventud.

La Sección México 68 se compone de las fotografías originales (1046) tomadas durante los diferentes momentos del movimiento estudiantil. De entre los fotorreporteros que cubrieron los mítines, las manifestaciones y las marchas se han identificado 14, entre ellos Ismael Casasola, Gustavo Guardiola y Cuautle.

El archivo fue comprado, junto con el diario, por el periodista José Gutiérrez Vivó. Años después fue donado a la Ibero por un tercer agente, Mudanzas Balderas.

En el cincuenta aniversario del Movimiento, en octubre de 2018, la Ibero enriqueció con estas fotografías los fondos concentrados en el Repositorio digital M68: Ciudadanías en Movimiento.

 www.m68.mx



SECCIÓN MÉXICO 68. ARCHIVO FOTOGRÁFICO EL HERALDO DE MÉXICO

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 3 DE MARZO DE 2019



CÓDICE HUETAMO

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 3 DE MARZO DE 2019



POR EL VALOR EXCEPCIONAL Y EL INTERÉS QUE ESTA COLECCIÓN REPRESENTA PARA EL PATRIMONIO DOCUMENTAL DE LA HUMANIDAD, SE ACUERDA SU INSCRIPCIÓN EN EL

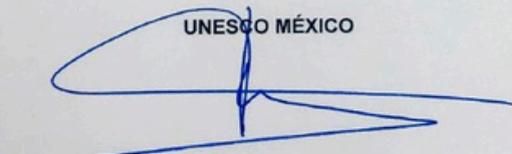
Registro Memoria del Mundo de México al:

CÓDICE HUETAMO

CONSERVADO EN LA BIBLIOTECA FRANCISCO XAVIER CLAVIGERO,
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

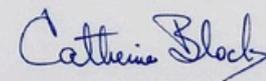
Ciudad de México, a 3 de marzo de 2019.

UNESCO MÉXICO



SR. FRÉDÉRIC VACHERON
Representante

COMITÉ MEXICANO
MEMORIA DEL MUNDO



MTRA. CATHERINE BLOCH
Presidenta

COMISIÓN MEXICANA DE
COOPERACIÓN CON LA UNESCO



MRA. MARÍA EDITH BERNÁLDEZ R.
Secretaría General

Lamentablemente existen pocos ejemplares de códices poshispánicos en el mundo.

El Huetamo es singular por las características del trazo, el texto y su propia materialidad.

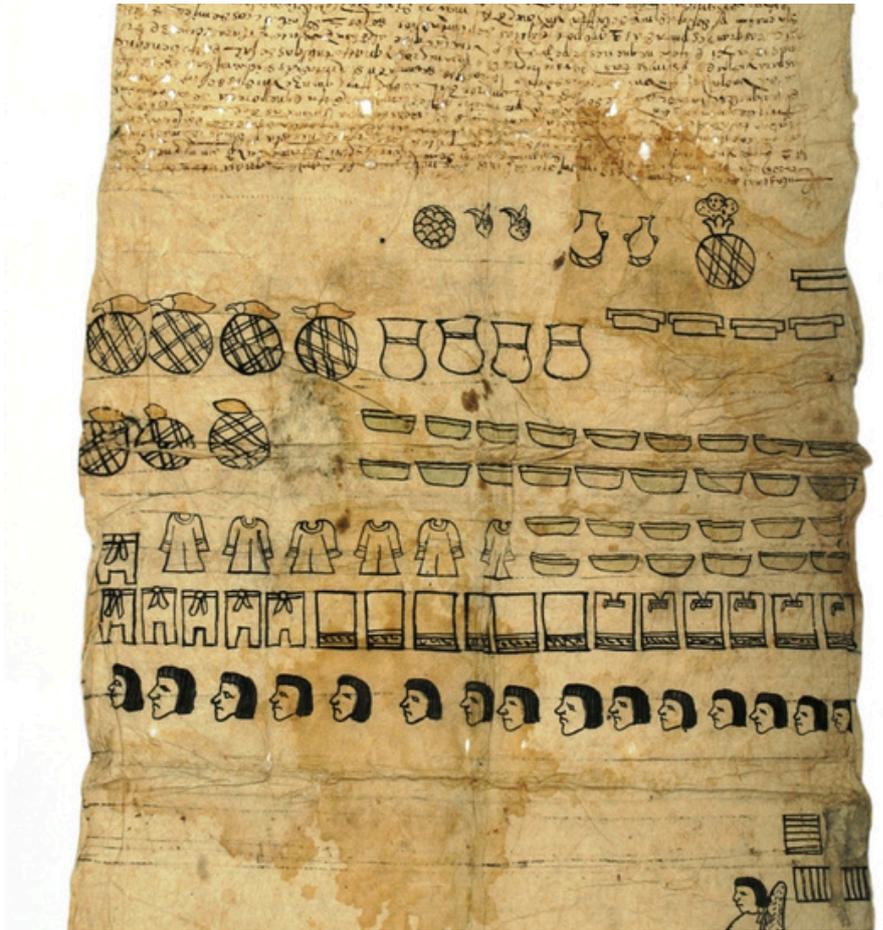
Es un código de tributos de la región de Huetamo, Michoacán. Integrado por una sola hoja de papel amate en la que se aprecian pictogramas y textos manuscritos en castellano.

Los textos en español están fechados en 1542 y 1552.

Mediante los pictogramas se representan los productos a tributar y sus cantidades.

Consigna los convenios entre el encomendero, el regidor y los pueblos indígenas.

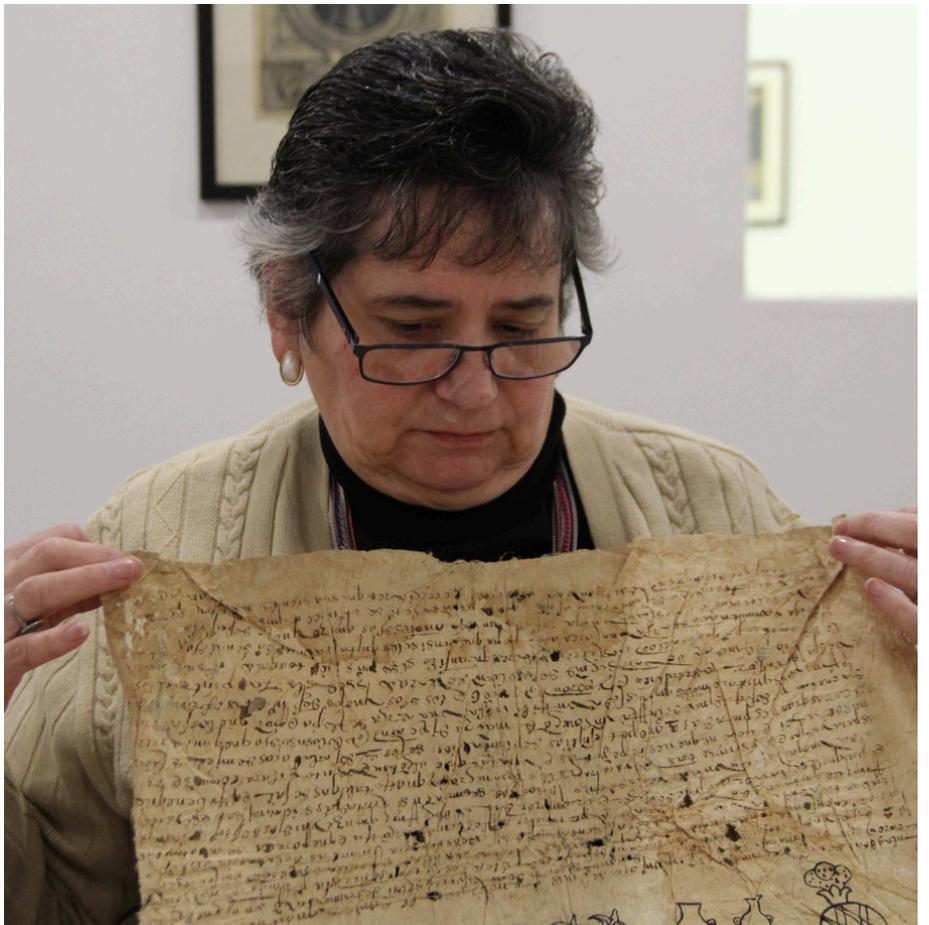
Al parecer la pintura fue presentada en 1542 al virrey Antonio de Mendoza, ya que el documento contiene la firma del escribano real.



Se cree que el Código Huetamo perteneció a la colección de Lorenzo Boturini, como lo sugiere un número de inventario escrito en el documento en el siglo XVIII.

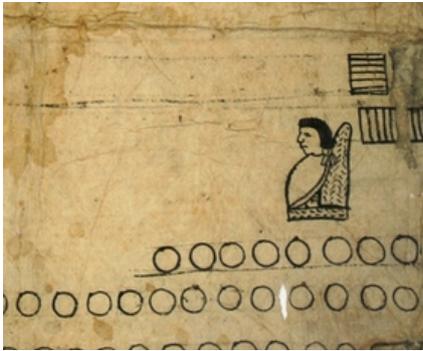
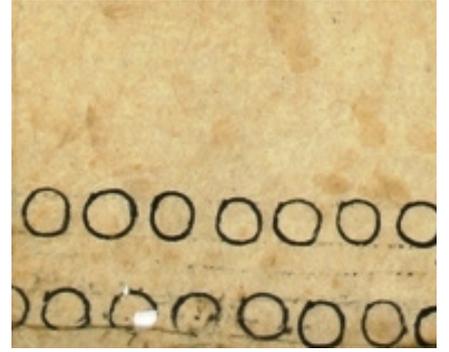
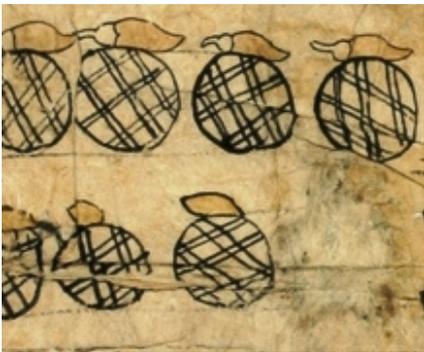
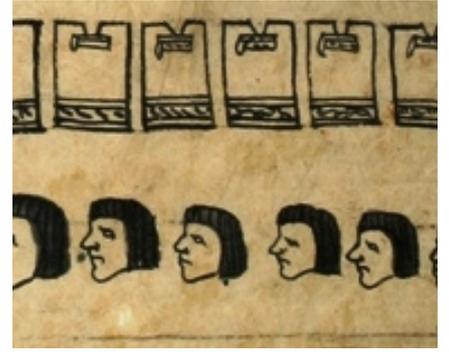
En 1946 el fue puesto a la venta en Estados Unidos por el coleccionista mexicano Federico Gómez de Orozo.

Poco más de cuatro décadas después, fue devuelto a México por el bibliófilo Manuel Arango Arias, quien lo donó a la Ibero en 1996.



CÓDICE HUETAMO

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 3 DE MARZO DE 2019



MANUSCRITO Y PLANO DEL SIGLO XVI SOBRE CONFLICTO ENTRE CULHUACÁN Y XOCHIMILCO

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 3 DE MARZO DE 2019

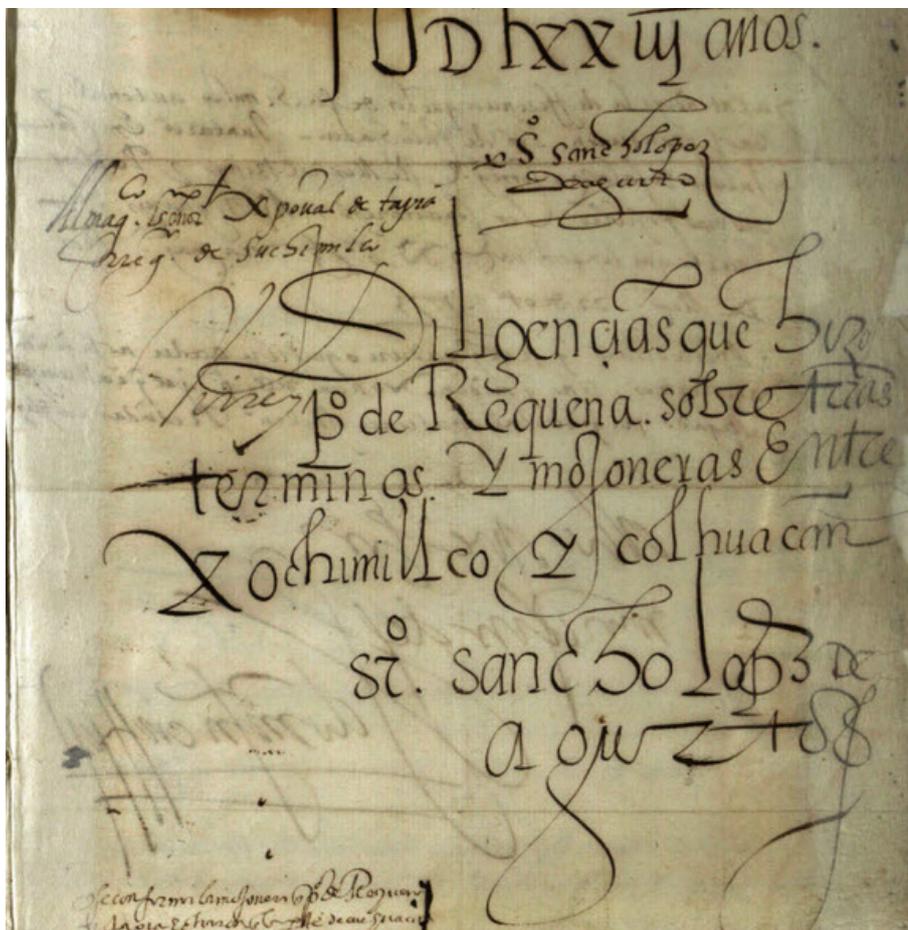


<<Estos documentos son la historia de Culhuacan donde se ubican ambos una fuente para conocer y Xochimilco. En la evolución de la especial, la pintura tenencia de la tierra y ilustra la geografía pueblos>>.

Ma. de Jesús Díaz

MANUSCRITO Y PLANO DEL SIGLO XVI SOBRE CONFLICTO ENTRE CULHUACÁN Y XOCHIMILCO

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EL 3 DE MARZO DE 2019



El manuscrito y plano sobre el conflicto entre Culhuacán y Xochimilco registra uno de estos pleitos ocurrido durante la segunda mitad del siglo XVI.

Ambos documentos forman parte de la Colección de Manuscritos de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, rotulados bajo el número 149.

Se trata de un volumen con 149 fojas, integrado por diligencias, autos, traslados y notificaciones que dan cuenta de la evolución del conflicto de 1551 a 1573.

Describe también las visitas realizadas a las tierras con la presencia del oidor Alonso Maldonado, autoridades locales, intérprete y escribano, así como la intervención del virrey Martín Enríquez.

El documento está acompañado por una pintura/plano a color, en la que se puede apreciar la ubicación de pueblos, caminos, canales, lagos y tierras.

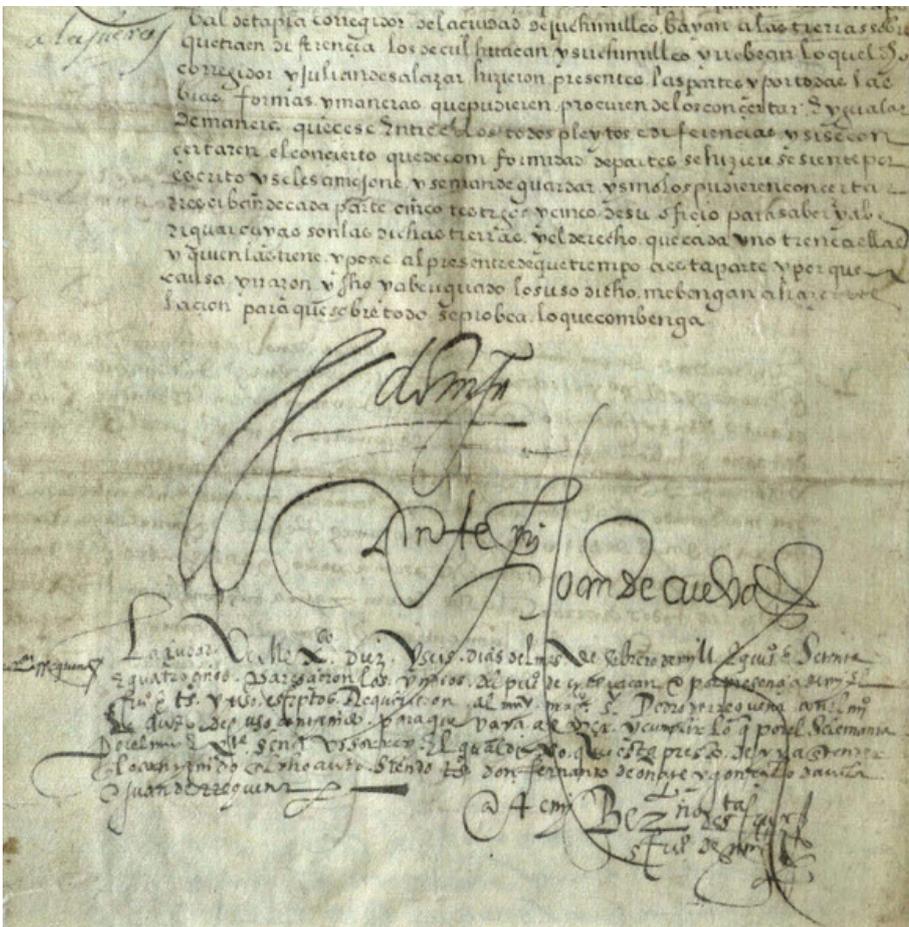
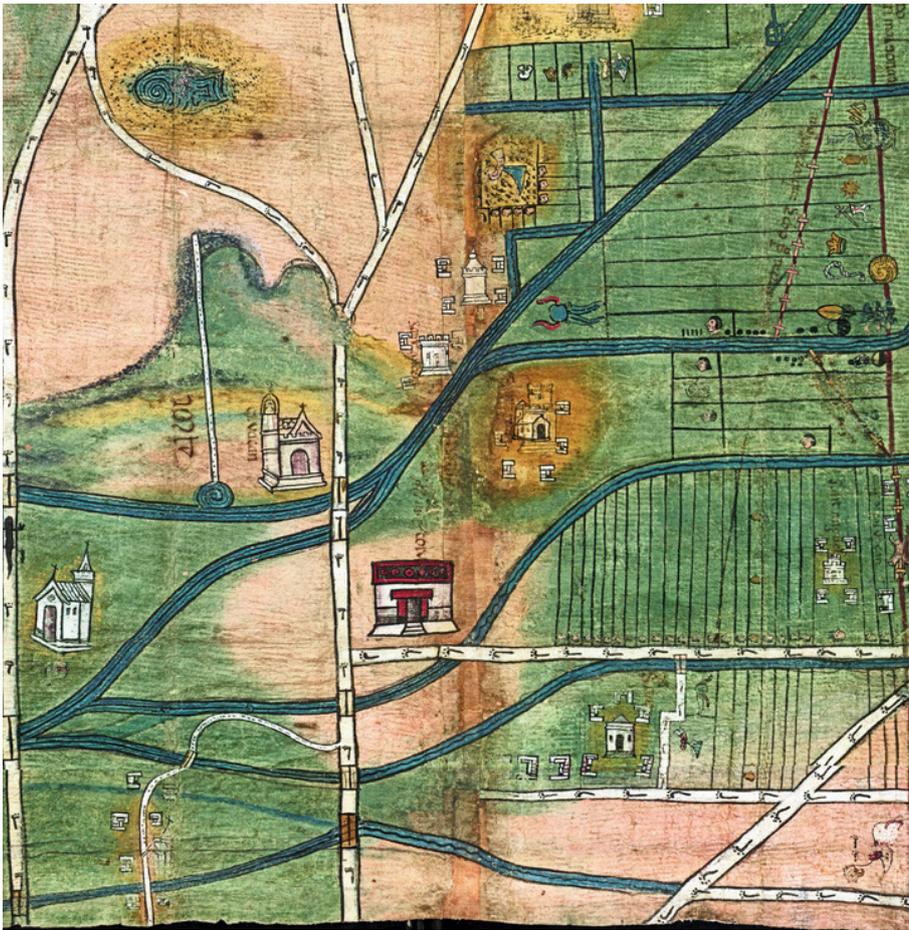
El manuscrito y el plano fueron donados a la Universidad Iberoamericana por el Padre Manuel Ygnacio Pérez Alonso, S. J., en la década de los ochenta.

Los pueblos de Culhuacán y Xochimilco son los más antiguos al sureste de la actual Ciudad de México.

El proceso de evangelización xochimilca fue realizado por los franciscanos, quienes construyeron el convento que hoy es San Bernardino, mientras que el de los culhuacanos fue hecho por los agustinos, que fundaron el convento de San Juan Evangelista.

Como todos los pueblos mesoamericanos, ambos tenían propiedades privadas y comunales. Las tierras que constituían la propiedad agraria eran trabajadas de manera colectiva.

Era frecuente que en las tierras comunales hubiera conflictos por despojos, invasiones, insuficiencia por crecimiento demográfico y problemas por cuestiones de definición de límites.



Manuscrito y plano del siglo XVI sobre conflicto entre Culhuacán y Xochimilco

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE MARIANA YAMPOLSKY

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EN DICIEMBRE DE 2021



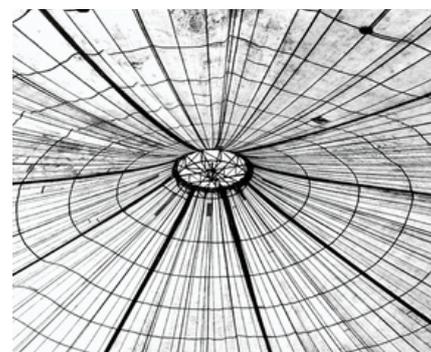
Fotografía: CMY36718 / Archivo Fotográfico Mariana Yampolsky

La fotografía es un medio para comunicar. A través de ella deseo transmitir lo que me emociona, ya sea *positiva o negativamente. Busco las emociones profundas del ser humano, no importa a* *que sector social pertenezcan.* *Mariana Yampolsky*

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE MARIANA YAMPOLSKY

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EN DICIEMBRE DE 2021

Mariana Yampolsky nació en Chicago el 6 de septiembre de 1925 y murió en su casa en el centro de Tlalpan el 3 de mayo de 2002. Llegó a México en 1945, donde inició una fructífera carrera artística que la situó en la vida cultural del país, sobre todo por su faceta de fotógrafa, en especial de las comunidades rurales.



Entre los muchos rasgos del trabajo de Yampolsky destaca su documentalismo artístico con una naturaleza casi poética que contiene el sentido de justicia, de interés en las personas junto a la mirada sorprendida y al cariño que demuestra por México.

La Biblioteca Francisco Xavier Clavigero (BFXC) de la Universidad Iberoamericana fue elegida en 2018 para resguardar el archivo fotográfico de Mariana Yampolsky, conformado por más de 76 mil negativos, positivos en blanco y negro, a color y diapositivas.

Conoce la exposición digital "Porvenir de luz y plata. La infancia en la lente de Mariana Yampolsky



www.bib.ibero.mx/site/index.php/mariana-yampolsky



ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE MARIANA YAMPOLSKY

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EN DICIEMBRE DE 2021



ARCHIVO

ANA VICTORIA JIMÉNEZ

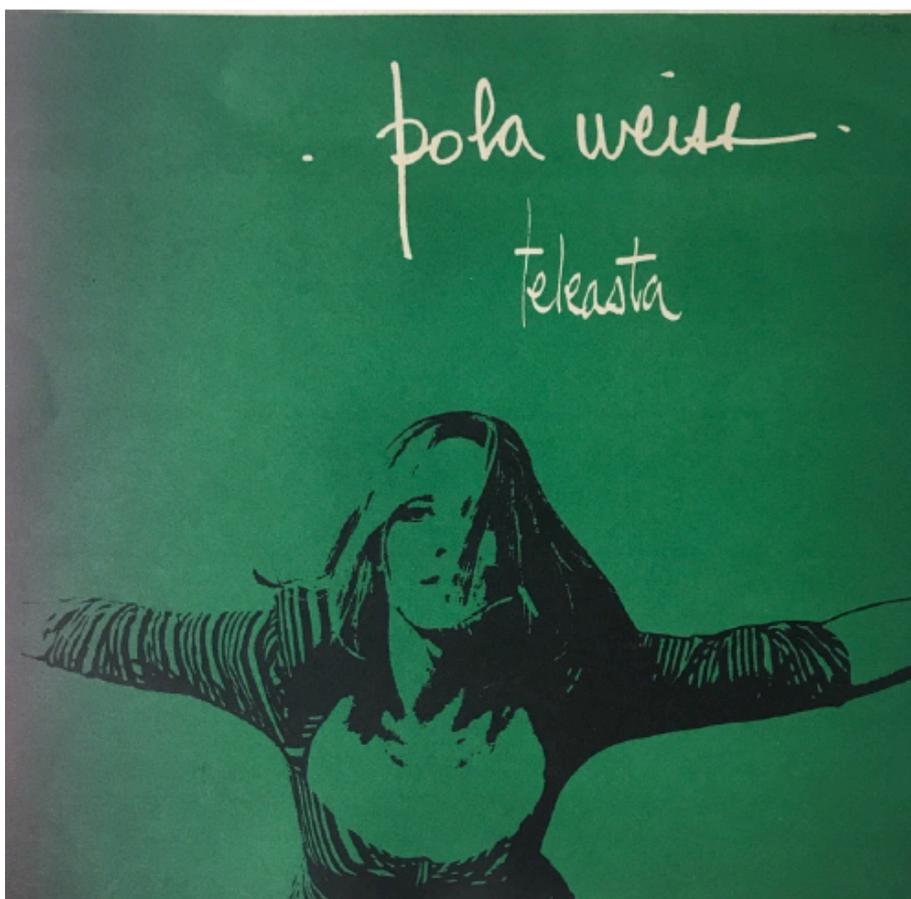
REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EN FEBRERO DE 2024

Ana Victoria Jiménez nació el 21 de agosto de 1941. Es una destacada feminista, editora, activista y fotógrafa.

Durante cuatro décadas, reunió y preservó -en su faceta como archivera- más de cinco mil documentos sobre el devenir de la segunda ola del feminismo en México: recortes de prensa, carteles, folletería, libros, agendas, boletines, historietas, comunicados y ponencias, conservando así soportes físicos que relatan la memoria del movimiento de 1970 a 1990.

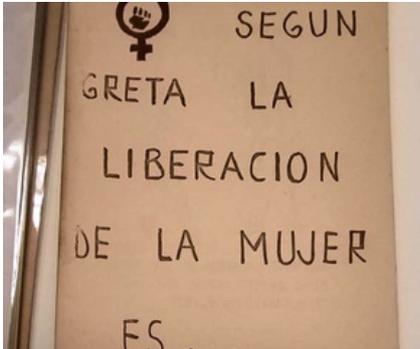
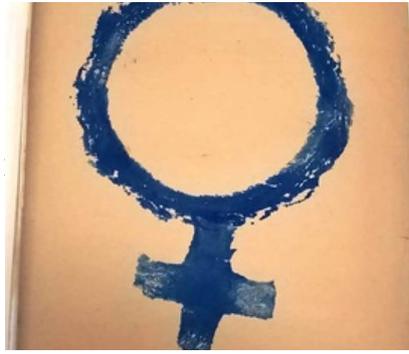
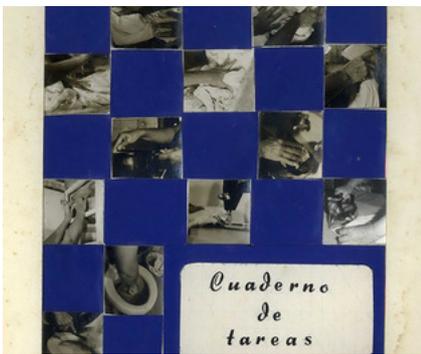
Trasladado a la Universidad Iberoamericana en 2011, el Archivo de Ana Victoria Jiménez resguarda también más de tres mil fotografías y ochocientos carteles.

Creado con la plena conciencia de que el archivo permitiría hacer justicia a la historia del movimiento feminista en México, el acervo contiene información sobre la lucha contra la violencia sexual, la despenalización del aborto y la reivindicación de los derechos sociales y políticos de las mujeres, entre muchos otros temas.



ARCHIVO ANA VICTORIA JIMÉNEZ

REGISTRO MEMORIA DEL MUNDO MÉXICO
OTORGADO EN FEBRERO DE 2024





PARA SABER MÁS...

ALGUNAS FUENTES Y RECURSOS

Sitio de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Ibero
<<https://www.bib.ibero.mx/site/>>

Sitio del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO
<<https://en.unesco.org/programme/mow>>

Catálogo *online* del área de Acervos Históricos
<<http://acervoshistoricos.bib.ibero.mx:8080/ms-opac/>>

Antivilo, Julia. "Mares de complicidades. Archivo Ana Victoria Jiménez. Encuentros de feminismo y arte" en *Revista Nomadías*. Julio 2015, número 19.

Abelleyra, Angélica. "Por el derecho a la felicidad. Entrevista con Ana Victoria Jiménez" en *Nierika. Revista de Estudios de Arte*, Año 5, Núm. 10, julio-diciembre 2016

Cruz Ríos, Héctor Francisco. *Culhuacán, territorio y tenencia de la tierra durante la época colonial. Un análisis a través de la arqueología y las fuentes*. Tesis, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2020.

Díaz Nava, María de Jesús. "Los indios de Culhuacán contra los indios de Xochimilco sobre mojoneras y términos" en *Un recorrido por archivos y bibliotecas privados*, México, AMABPAC, FCE, 1999, pp. 11-30.

García Walls, Marisol. *Archiva viva: dinámicas del archivo fotográfico en los efímeros del Archivo de Ana Victoria Jiménez*. Tesis. Universidad Iberoamericana, 2020.

Matabuena Peláez, Teresa, Marisela Rodríguez Lobato y María Crisitina Sánchez de la Vara. *Algunos documentos para la historia de la aviación mexicana, 1909-1927*, México, Universidad Iberoamericana, FICSAC, 2014.

Matabuena Peláez, Teresa. *Algunos usos y conceptos de la fotografía durante el porfiriato*, México, Universidad Iberoamericana, 1991.

Matabuena Peláez, Teresa, coord. *Duotono: un acercamiento al movimiento estudiantil del 68 a través del lente de El Heraldo de México*, México, Universidad Iberoamericana, 2017.



PARA SABER MÁS...

ALGUNAS FUENTES Y RECURSOS

Ponce Alcocer, María Eugenia. *Las fiestas del centenario de la independencia a través de la correspondencia del General Porfirio Díaz*, México, Universidad Iberoamericana, 2009.

Ponce Alcocer, María Eugenia e Isabel Martínez Ateca, coords. *Testigos del pasado: 30 años del área de acervos históricos*, México, Universidad Iberoamericana, 2014.

Poniatowska, Elena. *Mariana y la buganvilla*, México, Plaza y Janés, 2001.

Reconoce UNESCO archivo de la IBERO sobre feminismo como "Memoria del Mundo". 12 de febrero de 2024. Disponible en: <<https://ibero.mx/prensa/reconoce-unesco-archivo-de-la-ibero-sobre-feminismo-como-memoria-del-mundo>>

Rendón, Pedro. *Reconocen como Memoria del Mundo México fotos del Movimiento 68 de la Ibero*. 18 de febrero de 2019. Disponible en: <<https://ibero.mx/prensa/reconocen-como-memoria-del-mundo-mexico-fotos-del-movimiento-del-68-de-la-ibero>>

Rivas Ontiveros, José René. *A 50 años del 68. Utopía en movimiento*, México, Lito Grapo, 2020.

Sandoval Macías, Cecilia y Joseba Buj. "El lenguaje discreto en el archivo fotográfico de Marianay Yamposlky" en *Designio. Investigación en diseño gráfico y estudios de la imagen*, vol. 5, núm.1, 2023

Sandoval Macías, Cecilia. *Objetos entrañables de Mariana Yampolsky se integran a la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero*. 27 de noviembre de 2018. Disponible en: <<https://ibero.mx/prensa/objetos-entranables-de-mariana-yampolsky-se-integran-la-bfxc>>

Torales Pacheco, María Cristina, coord. *La compañía de Comercio de Francisco de Yraeta, 1767-1797*, México, Universidad Iberoamericana, 1985.

Trabulse, E. (1986). Sobre María Cristina Torales Pacheco, et al., *La Compañía de Comercio de Francisco Ignacio de Iraeta (1767-1797). Cinco ensayos. Historia Mexicana*, 35(4), 710–713. Recuperado a partir de <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/1973>

Van der Hoeven, Hans and Joan van Albada. *Memory of the World: Lost Memory – Libraries and Archives destroyed in the Twentieth Century*, Paris, UNESCO, 1996, edición en PDF.

SÍGUENOS TAMBIÉN EN NUESTRAS REDES

ÁREA DE ACERVOS HISTÓRICOS
DE LA
BIBLIOTECA
FRANCISCO XAVIER CLAVIGERO



bibliotecafxc



bibliotecafxc



bibliotecafxc